

السنة السابعة ـ العدد ٧٩ ـ آب (اغسطس) ١٩٨٥ ـ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ No 79 - Août 1985

ملف كأس العرب



رومينيغه في حديثين خاصين



بلاتيني: [illegible]ادتي ضعفت

الوطن الرياضي

AL WATAN AL RIYADI

السنة السابعة ـ العدد ٧٩ ـ آب (أغسطس) ١٩٨٥ ـ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ

No 79 - Août 1985

رئيس التحرير: سعيد غبريس — مدير التحرير: محمد الجندي — المدير الفني: زهير جحار

الاستشارة: انطوان الشويري — المدير المسؤول: وسيم ضاهر

ثمن العدد



• لبنان	٥٠٠ قرش	• الجزائر	١٠ دنانير
• الكويت	٧٠٠ فلس	• البحرين	٨٠٠ فلس
• العراق	١ دينار	• قطر	١٠ ريالات
• المغرب	١٠ دراهم	• عمان	٨٠٠ بيسة
• السعودية	١٠ ريالات	• مصر	٨٠٠ مليم
• سوريا	٨٠٠ قرش	• السودان	٥٠٠ مليم
• الأردن	٥٠٠ فلس	• تونس	٨٠٠ مليم
• ليبيا	١٢٠٠ مليم	• فرنسا	١٠ فرنكات
• الامارات	١٠ دراهم	• لندن	١٠٠ بنس

العنوان: بيروت ـ لبنان الحمراء شارع الكومودور سنتر ايفوار طابق ٣ شقة ٣٠٢

ص. ب: ١٦٥٩٤٧ ـ هاتف ٣٤٦٢٥٩ تلكس Presse 43283 LE

Publicité: Régie Général de Presse Beyrouth - LIBAN

Imm. St Georges, Rue Hopital Orthodoxe

B.P 16-5947-Tél: 333993, 215552-Telex: Presse 43283 LE

«الوطن الرياضي» في معقل جوفنتوس

الاوضاع الامنية السيئة التي خيمت على بيروت في الشهر الماضي، جعلتنا نغفل الحديث عن الجولة التي قام بها الزميل عدنان الشرقي في ايطاليا، والتي كانت اولى ثمارها لقاء مع نجم ميلانو مارك هايتلي، وتحقيقاً شاملا عن نادي فيرونا الفائز بأغلى دوري في العالم.

وفي هذا العدد يتابع الزميل الشرقي نشر «نتاجه الايطالي» الذي اخترنا منه لقاء مع نجم جوفنتوس ميشال بلاتيني ومع مدرب النادي تراباتوني اضافة الى تحقيق شامل عن هذا النادي الايطالي الذي كان اول ناد يجمع الكؤوس الاوروبية الثلاث. وبذلك تكون «الوطن الرياضي» دخلت معقل جوفنتوس في تورينو لتنقل لقرائها صوراً حية من النادي.

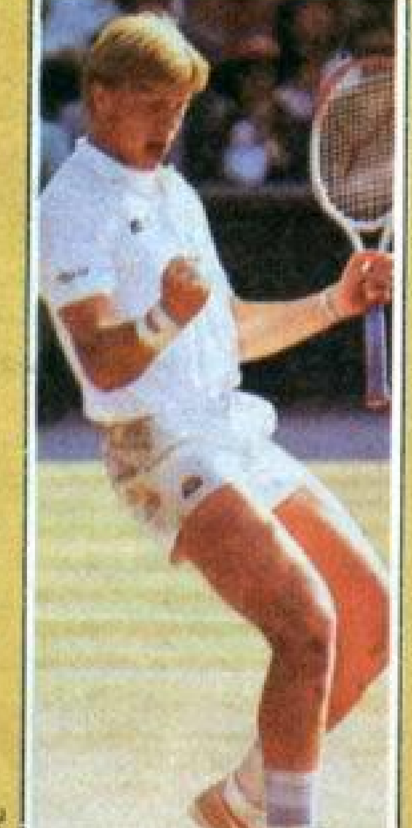
وكما فعلنا في العدد الماضي حين نشرنا لقاء ارسله لنا مراسلنا في ايطاليا الزميل عباس نعمة الى جانب المواضيع التي انجزها الزميل الشرقي، فعلنا الشيء ذاته في هذا العدد، حيث دمجنا مضمون مقابلة اجراها الزميل نعمة مع لاعب انترناتسيونالي كارل هاينتس رومينيغه، مع مضمون مقابلة مع اللاعب ذاته كان الزميل الشرقي قد اجراها معه خلال بطولة اوروبا في فرنسا.

ولا نعتقد ان قراءنا الاعزاء سيتضايقون من هذا «الزخم الايطالي» في مواد هذا العدد، لاسباب عدة، اولها ان ايطاليا هي مقر اعظم ابطال كرة القدم في الوقت الحاضر، وثانيها ان النجوم الذين نقابلهم ينتمون الى جنسيات مختلفة وهم النجوم المفضلون حالياً.

يبقى ان نقول لقرائنا الاعزاء ان الآتي اكثر دسماً واكثر تنويعاً فالى اللقاء.

اسرة التحرير







نجوم من ملاعب العرب


بن عثمان

سليم بن عثمان
(تونس)

• العمر : ٢٤ سنة .
• الطول : ١,٨٠ م .
• المركز : حارس مرمى .
• اللعبة : كرة القدم .
• الفريق : النادي الافريقي بطل تونس .
• بدايته مع الكرة : في النادي الافريقي .
• اول مبارياته الرسمية مع الافريقي ضد حمام الانف في موسم ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠ ـ وكانت نتيجة المباراة التعادل (صفر ـ صفر) .
• أجمل مبارياته : ضد القيروان في موسم ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠ .
• حارسه المفضل : محلياً عتوقة وافريقيا نكونو وعالمياً زوف .
• صاحب الفضل عليه : عتوقة .
• هواياته بعد كرة القدم : الكرة الطائرة .
• امنيته : ان يحقق حياة جيدة وسجلاً مثل عتوقة .


باخشوين

عمر باخشوين
(السعودية)

• الاسم : عمر عبدالله باخشوين .
• العمر : ٢٢ سنة .
• الطول : ١٦٨ سنتم .
• الوزن : ٦٠ كلغ .
• النادي : الاتفاق ـ الدمام .
• خاض اول مبارياته في الدرجة الأولى في العام ١٩٨٢ مع فريقه الاتحاد ، ضد فريق عكاظ وانتهت لصلحة الاتفاق (٤ ـ ١) .
• وخاض أول مبارياته الدولية العام الماضي ضد منتخب الهند في نيودلهي . وانتهت سعودية (٢ ـ ١) .
• لعب أفضل مبارياته ضد البحرين في نطاق دورة الخليج السابقة ، حيث انتهت لصلحة منتخب السعودية (٢ ـ صفر) .
• سجل أفضل إصاباته في مرمى الاتحاد جدة .
• شارك في دورة الخليج السابعة وتصفيات كأس العرب ودورة لوس انجلوس الاولمبية ـ وكأس آسيا . واستبعد عن المنتخب السعودي المشارك في الدروة العربية بعدما كان لعب اولى مباريات السعودية في كأس العرب .

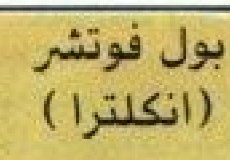

السيد

محمود السيد
(سورية)

• العمر : ٢١ سنة .
• الطول : ١,٧٩ سنتم .
• الوزن : ٧٥ كلغ .
• النادي : الجيش العربي السوري .
• اللعبة : كرة القدم .
• المركز : قلب هجوم .
• بدأ ممارسة الكرة في نادي الاتحاد ، وكان له من العمر ١٦ سنة ثم انتقل الى فريق نادي الجيش ولا يزال .
• أول مبارياته في الدرجة الاولى : في العام ١٩٨٠ ضد نادي الحرية وكانت نتيجتها ١/صفر للحرية .
• أول مبارياته الدولية : في العام ١٩٨٢ ضد السعودية وكانت نتيجتها ١/١ .
• مثل بلاده : منذ العام ١٩٨١ .
• أجمل مبارياته : ضد فريق الاستقلال الايراني التي انتهت لصالح فريقه ١/٣ وسجل فيها هدفين .
• أجمل اصاباته سجلها في مرمى : ترغوموريس الروماني في حمص العام ١٩٨٣ .
• لاعبه المفضل محلياً : محمد هواش ، وعربياً الأخضر بلومي ، وعالمياً : ميشيل بلاتيني .
• صاحب الفضل عليه : المدرب فاتح زكي .
• أمنيته انهاء حياته الرياضية بدون اصابات .

نجوم من ملاعب العالم


فوتشر



بول فوتشر
(انكلترا)

• العمر : مواليد ١٩٥٦/٩/٢٥ في مدينة تشستر .
• الطول : ١٨٠ سنتم .
• الوزن : ٦٩ كلغ .
• الحالة الاجتماعية : متزوج وله ثلاثة اولاد .
• الفريق الحالي : بيرنسلي (درجة ثانية) .
• الأندية التي دافع عن الوانها سابقاً : تشستر ، لوتون ، فانشستر سيتي ، اولدهام وديربي .
• تعرض لاصابة قوية في العام ١٩٧٧ إثر حادث سيارة وكادت تؤثر على ظهره .
• لاعبه المفضل في انكلترا هو لاعب ليفربول كيني دالغليش أما لاعبه المفضل خارجيا فهو الفرنسي ميشال بلاتيني الذي يعتبره صاحب موهبة في كل شيء داخل الملعب .
• أفضل اهدافه ذاك الذي سجله في مرمى هيرفورد حين كان يلعب لفريق لوتون في العام ١٩٧٧ . وكان يراقبه حينها مدرب انكلترا السابق دون ريفي .
• دافع عن ألوان المنتخب الانكليزي دون ٢١ سنة احدى عشرة مرة كانت أبرزها ضد الويلز في العام ١٩٧٧ .
• رياضاته الثانوية غير كرة القدم : الغولف والكريكيت والعاب القوى .
• صاحب الفضل عليه : مدربه السابق في لوتون هاري هاسلام .
• يرغب في البقاء في الملاعب أطول مدة ممكنة .


بوبكا

سيرغي بوبكا
(الاتحاد السوفياتي)

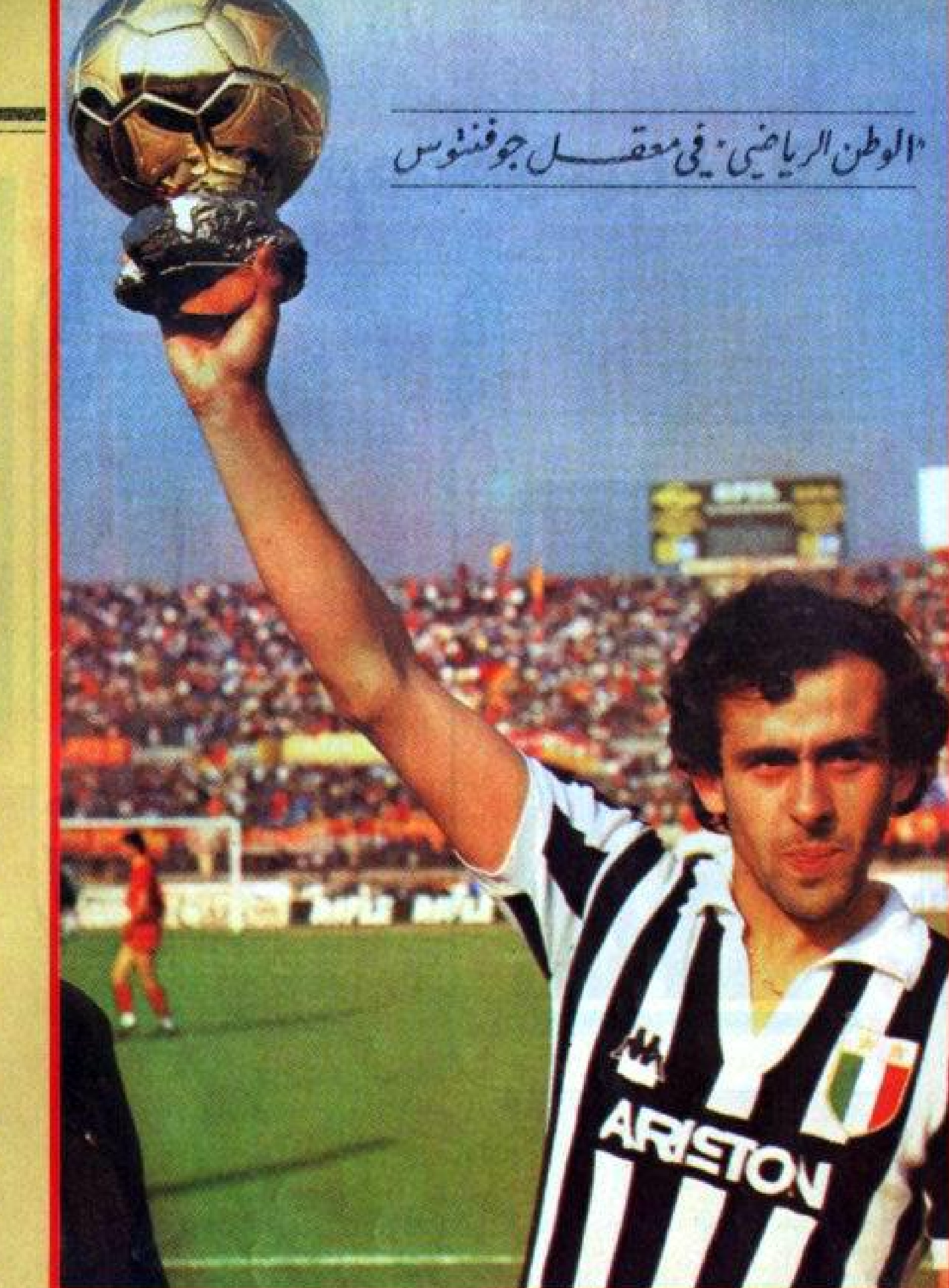
• العمر : مواليد ١٩٦٣/١٢/٤ في مدينة دونتسك .
• الطول : ١٨٤ سنتم .
• الوزن : ٧٩ كلغ .
• اللعبة : العاب القوى ـ القفز بالزانة .
• حالته الاجتماعية : متزوج وليس له اولاد .
• انجازاته : حامل رقم العالم في القفز بالزانة ، بعدما حطم مؤخراً الرقم القياسي العالمي في باريس مسجلاً ستة أمتار . غير انه فشل بعد ذلك ثلاث مرات ، في نيس ، في اجتياز ارتفاع ٦,٠١ امتار . ويحاول ان يكون اول بطل عالمي يجتاز حاجز الستة أمتار .
• شارك في الكثير من الدورات العالمية ابرزها في هلسنكي ١٩٨٣ ، وبطولة اوروبا في أثينا ١٩٨٥ ، ودورة الولايات المتحدة للقاعات المقفلة ١٩٨٣ ، ودورة روما ١٩٨٤ ، وانغلوود ١٩٨٤ .
• يمتاز بالسرعة وقوة البنية .
• فاز بذهبية هلسنكي حين سجل ٥,٧٢ ، حيث اخفق حينها ابطال اللعبة المشهورون امثال الفرنسيين كيبون وفينيورون ومواطنه فولكوف .


لاكومب

برنار لاكومب
(فرنسا)

• العمر : مواليد ١٥ آب (اغسطس) ١٩٥٢ في ليون (منطقة الرون) .
• الطول : ١٧١ سنتم .
• الوزن : ٦٨ كلغ .
• المركز : لاعب هجوم .
• اللعبة : كرة القدم .
• الفريق : بوردو .
• النوادي السابقة التي دافع عن الوانها : ليون وسانت اتيان .
• يمتاز بالتسديدات القوية وقوة البنية الجسدية .
• رقمه في الملعب : ٩ .
• عدد مبارياته الدولية : حوالي اربعين مباراة .
• عدد اهدافه مع المنتخب : واحد وثلاثون هدفاً .
• النسبة المئوية في التسجيل بالنسبة لعدد المباريات التي خاضها : ٠,٣١٩ .
• أفضل مواسمه الكروية مع المنتخب الفرنسي : في الموسم ٧٨ ـ ٧٩ .
• برجه الفلكي : الأسد .

«الوطن الرياضي» في معقل جوفنتوس



بلاتيني يحمل الكرة الذهبية

شعر أن مباراته مع ليفربول ستكون الأخيرة

بلاتيني: ارادتي ضعفت وحماس الايطاليين يخيفني

■ ما قاله زيكو عني بأني محظوظ صحيح ولكني عرفت بذكائي استغلال الحظ

تورينو ـ عدنان الشرقي:

قد يكون ميشال بلاتيني كغيره من نجوم الكرة العالميين امثال دي ستيفانو وبيليه وكرويف وغيرهم، إلا انه يتميز عنهم بكونه اللاعب الوحيد في العالم الذي حقق انجازات كروية وألقاباً شخصية عديدة في مدة لا تقل عن ثلاثة أعوام. صحيح انه لولا انضمامه لناد كبير كجوفنتوس لما استطاع ان يحقق كل تلك الانجازات، لكن الحقيقة التي يجب ان تقال هي ان الجميع من اداريين ومدربين ولاعبين اتفقوا على انه اللاعب الاعظم في الميدان الكروي العالمي على مدى السنوات الثلاث الماضية، بشهادة بيليه وباكنباور ودي ستيفانو وتراباتوني وروميينيغه وزيكو ومارادونا.

فالانجازات التي حققها بلاتيني منذ انضمامه الى جوفنتوس في صيف ١٩٨٢ جعلته البطل النموذجي في منتصف الثمانينات. ففي العام ١٩٨٣ حقق انجازاً كروياً ولقبين، فقد ساهم في فوز جوفنتوس بكأس ايطاليا، وحاز لقب هداف الدوري، وفي نهاية ١٩٨٣ فاز بلقب افضل لاعب كرة في اوروبا ونال جائزة الكرة الذهبية. وفي العام ١٩٨٤ بلغ الذروة في حصد الالقاب والانتصارات، التي لم يسبقه الى تحقيقها اي لاعب حتى الآن، حيث ساهم في فوز فريقه ببطولة ايطاليا، وحاز لقب هداف الدوري الايطالي للمرة الثانية على التوالي، كما ساهم في فوز جوفنتوس بكأس الاندية حاملة الكؤوس الاوروبية، وبعدها منحته الصحافة الايطالية لقب «الرياضي الاول».

وعلى الصعيد الاوروبي، ساهم بلاتيني في فوز فرنسا بكأس اوروبا، وفاز بلقب افضل لاعب في البطولة بعدما نال لقب هدافها. وفي نهاية العام ١٩٨٤ اختاره النقاد لنيل جائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعب اوروبي للمرة الثانية على التوالي، وفي هذا الاستفتاء حقق بلاتيني الرقم القياسي في عدد النقاط، حيث نال ١٢٨ نقطة من اصل ١٣٠، وهو رقم لم يحققه اي لاعب حتى الآن امثال باكنباور وكرويف وغيرهما.

اما في فرنسا فقد اختارته الصحافة الفرنسية لجائزة «بطل الابطال» ومنحه الرئيس فرانسوا ميتران وسام جوقة الشرف من المرتبة الاولى.

وفي العام ١٩٨٥ احتفظ بلاتيني بلقب هداف الدوري الايطالي للمرة الثالثة على التوالي، وساهم مع جوفنتوس في احراز كأس النوادي الاوروبية البطلة للمرة الاولى بالنسبة اليه والى ناديه، وسجل هدف المباراة الوحيد ضد ليفربول.

حادثة هيسل

ولدى زيارتي الاخيرة لايطاليا، اسعدني الحظ بلقاء ميشال بلاتيني بعد المباراة التي جرت في مدينة روما بين جوفنتوس ولاتسيو التي انتهت بتعادلهما (٣ ـ ٣)، ويمكن وصف هذا اللقاء بأنه تم بالصدفة وبلا موعد مسبق، لذلك حاولت ان اطرق كل المواضيع المهمة مع النجم الفرنسي بما توافر لي من وقت. فكان الحوار التالي:

□ «الوطن الرياضي»: كيف تصف لنا مشاعرك بعد المباراة المأساوية مع ليفربول في بروكسل؟

• بلاتيني: يمكن وصف هذه المباراة بكلمات موجزة. لقد كانت مباراة بلا معنى.. وانتصاراً بلا روح. وقد شعرت بأنها ستكون مباراتي الاخيرة هذا الموسم، لأنني لم اعد قادراً على لمس الكرة بسبب حالتي النفسية. وبالفعل تحقق ما كنت اشعر به، اذ تعرضت بعدها لتقلص عضلي خلال احد التمارين حيث نصحني الطبيب بالراحة التامة.

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بالعقاب الذي فرض على الفرق الانكليزية؟

• بلاتيني: الرد على هذا السؤال يبدأ بسؤال آخر، وهو: لماذا ينبغي للاعب ان يدفع دائماً ثمن اخطاء ارتكبها الجمهور؟ هل قتل اللاعبون احداً يا ترى؟ ولماذا لم ينحصر العقاب بفريق ليفربول وحده؟ وما ذنب الفرق الاخرى كي تدفع ثمن اخطاء غيرها؟ وهنا لا بد من التنويه بأن اللاعب الانكليزي هو الاكثر تطبيقاً للقوانين والانظمة، لذلك اعتبر القرار الذي اتخذ بحق الاندية الانكليزية غير منطقي. وسوف تكون له نتائج وخيمة بالنسبة للاندية الانكليزية خصوصاً على الصعيد المادي.

مديح الآخرين

□ «الوطن الرياضي»: قيل عنك كلام كثير، وهو انك سرقت الاضواء من كل النجوم العالميين وتحول بعضهم بوجودك الى مجرد «كومبارس» فماذا تقول أنت؟

• بلاتيني: صحيح انني املك مهارات فردية جيدة حاولت استغلالها بأفضل الاساليب وحازت اعجاب الكثيرين، ولكن أين انا من اختراقات كرويف، وتسديدات مارادونا بالقدم اليسرى، وضربات هاينلي بالرأس؟

□ «الوطن الرياضي»: لوحظ ان جميع زملائك قد اشادوا بك، فقال كابريني ان اسلوب جوفنتوس تغير بوجودك، فيما وصفك المدرب تراباتوني بأنك «خلاق وشيطان». فما هو ردك على ذلك!

• بلاتيني: لا شك ان لكل لاعب اسلوبه الخاص، ولكن نجاحاتي وألعابي هي متممة لجهود زملائي وقدراتهم. واعتقد ان اي لاعب كي يكون كبيرا عليه ان يختار فريقاً كبيراً.

□ «الوطن الرياضي»: وما رأيك بما قاله زيكو عنك حيث وصفك بأنك لاعب محظوظ؟

• بلاتيني: أنا لاعب محظوظ فعلا، لكنني عرفت بذكائي استغلال هذا الحظ، ولعبت بأسلوبي الخاص، ولكن بطريقة صحيحة تتناسب مع اسلوب فريقي وتعاوني مع زملائي.

■ العقوبات بحق الانكليز غير منطقية لأنهم الأكثر تطبيقاً للقوانين

■ جوفنتوس لن يتخلى بسهولة عن الانجازات الكبيرة التي حققها

بلاتيني وراش خلال مباراة ليفربول وجوفنتوس

جوفنتوس والدوري

□ «الوطن الرياضي» فوجئ الكثيرون باحتلال جوفنتوس المركز السادس في الدوري، فلماذا هذا التقهقر، وما رأيك بفوز فيرونا بالبطولة؟

• بلاتيني: سبب تقهقر جوفنتوس في الدوري واحتلاله المركز السادس يعود الى خسارته بعض النقاط على أرضه، ورغم ذلك فقد حققنا نتائج جيدة بفوزنا في مرحلة الاياب على معظم فرق الصدارة كتورينو و«الانتر» وسامبدوريا، ولكن كل ذلك تحقق بعدما بدأنا بداية متواضعة في اول الموسم بسبب الارهاق والتعب، حيث لم تتوافر لنا الراحة اللازمة من عناء الموسم الماضي. وعندما توافر لنا ذلك ووصل فريقنا الى لياقته البدنية العالية، كان قطار الدوري قد فاتنا، ولذلك ركزنا على الالقاب الاوروبية، [illegible] «كأس السوبر»، وكأس النوادي الاوروبية البطلة. وعلى أي حال فان فريق فيرونا استحق الفوز بالبطولة لانه كان الاكثر نشاطا وحيوية، وعرف كيف يخطف بعض النقاط خارج ارضه. واعتقد ان اللقب من حقه.. وهو يستحقه عن جدارة.

بلاتيني ومنتخب فرنسا

□ «الوطن الرياضي»: أطلق النقاد الاوروبيون على منتخب فرنسا لقب «برازيل اوروبا» في العام ١٩٨٤، لكنه في هذا الموسم فاجأنا بخسارته امام بلغاريا في تمهيديات كأس العالم فما هو السبب؟

• بلاتيني: رغم نجاحنا في مباريات مجموعتنا بما فيها المباريات التي جرت خارج ارضنا فقد جاءت خسارتنا في صوفيا امام بلغاريا (صفر ـ ٢) مخيبة للآمال، وكانت صدمة كبيرة لنا ولانصارنا، والهدفان اللذان دخلا مرمانا كانا نتيجة ضربتين ركنيتين، وهذا لا يحدث مطلقا لفريق قوي كفريقنا. ولكنني اعتقد بأن امل الفريق الفرنسي في الوصول الى المكسيك ما زال قائماً، ولا اظن انه سيفشل في تحقيق ذلك ولكن علينا ان نحقق نتيجة جيدة مع المانيا الديمقراطية في المباراة التي ستجري على ارضها في ايلول (سبتمبر) المقبل، واذا لم يتحقق ذلك يتحتم علينا الفوز على يوغوسلافيا في باريس وهذا ممكن.. والا لن نكون جديرين بلقب «ابطال اوروبا».

□ «الوطن الرياضي»: الكل يرشحكم للقيام بدور مهم وبارز في كأس العالم بمكسيكو. فما رأيك؟

• بلاتيني: رأيي مخالف لذلك، لأن كل الفرق التي سنقابلها في المكسيك ستعمل كل ما في وسعها لالحاق الهزيمة بنا، او تحقيق نتيجة جيدة على الاقل بوصفنا ابطال اوروبا، ومن هنا اعتقد انني سأواجه بصورة خاصة مراقبة دقيقة ومزعجة قد تنعكس سلبا على فريقنا. وعلى أي حال فان حلمنا الكبير هو الفوز بكأس العالم، وأمل ان نحقق هذه الامنية.

«لوكوموتيف» فرنسا

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بلقب «لوكوموتيف» اي القاطرة الذي يطلقونه عليك في فرنسا؟

◄



بلاتيني مع الزميل عدنان الشرقي اثر مباراة جوفنتوس وروما



بلاتيني قائد منتخب فرنسا .

• بلاتيني : آمل أن أكون جيداً بهذا اللقب خصوصاً بالنسبة الى الشبان الصاعدين كي ازرع فيهم النشاط والحماس .

□ «الوطن الرياضي»: يقال بأن موهبتك تنحصر في قدميك ؟

• بلاتيني : ولكن العقل هو القائد والمحرك ، وسرعة القدمين ليست الا اداة في خدمة العقل .

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتبر لعبة كرة القدم نوعاً من الادمان !

• بلاتيني : اي هواية تتحول الى احتراف تصبح في ما بعد نوعاً من «الادمان الاختياري» ، لكن ذلك قد يعرض لاعب الكرة لازمة حادة خصوصا اذا اضطره حادث ما للتوقف عن اللعب .

□ «الوطن الرياضي»: كيف ينظر اليك الايطاليون باعتبارك فرنسياً ، كيف ينظر اليك الفرنسيون باعتبارك ايطالي الاصل ؟

• بلاتيني : في ايطاليا يعتبرونني مدعياً ارستقراطياً ، وفي فرنسا يقولون اني امثل دور المخادع الايطالي . لكنني لا انس انني مواطن فرنسي وولدت في فرنسا ، بالاضافة الى انني قائد المنتخب الفرنسي . وما يزعجني في ايطاليا ويعجبني في نفس الوقت هو حماس الجماهير ، لكن هذا الحماس يخيفني .

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد بأن الرياضي يجب ان ينال اتعاباً لقاء ممارسته الرياضية ؟

• بلاتيني : ان الرياضيين الذين يثيرون حماس الآلاف من المشاهدين يجب ان ينالوا قيمة تعبهم . ومن اكثر منهم يستحق المكافأة ؟

متعب ومرهق

□ «الوطن الرياضي»: كيف تقيم نفسك بالنسبة لهذا الموسم ؟

• بلاتيني : اعتقد بأنني لم اشارك كما ينبغي ، لقد كنت متعباً ومرهقا بعد بطولة اوروبا التي جرت في فرنسا واشتراكي في الدوري والكأس ، بالاضافة الى منتخب فرنسا ودوره في تمهيديات كأس العالم ، واعترف بصراحة ان ارادتي قد ضعفت بالنسبة الى متابعة التدريبات المكثفة .

□ «الوطن الرياضي»: وما هو تصورك للموسم المقبل ؟

• بلاتيني : كالعادة ، سيكون التنافس من اجل انتزاع زعامة الدوري الايطالي محصورا بين ستة او سبعة فرق لا تتغير ، واعتقد ان فريق أ. سي. ميلانو سيكون الأقوى ، كما لا اعتقد أن جوفنتوس سوف يتخلى بسهولة عن الانجازات الكروية الكبيرة التي حققها .

لقطات بلاتينية

• يعتبر البعض ان بلاتيني يصلح لأن يكون منجماً ، فقد صدقت هذا الموسم كل تنبؤاته ، اذ تنبأ بفوز فريق فيرونا ببطولة الدوري الايطالي ، كما تنبأ قبل ذلك بفوز جوفنتوس بكأس الكؤوس .

• يتشاءم بلاتيني كثيرا من شهر ايار (مايو) ويعتبره «شهراً أسود» ، ويقول : «قد لا تصدقونني اذا قلت بأن فرنسا لم تحرز اي فوز في شهر ايار (مايو) ، وبالعودة الى الارشيف تجدون ان فرنسا لم تلعب اية مباراة خلال هذا الشهر مع انها فازت بكأس اوروبا العام الماضي .

وبالاضافة الى ذلك يعتبر بلاتيني ان هناك «فريقاً اسود» يتشاءم منه ايضاً وهو فريق سامبدوريا ، لأن الحظ يخونه دائماً عندما يلعب ضده ، كما ان جوفنتوس لم يستطع الفوز على سامبدوريا في خمس مباريات قابله فيها ، بل تعادل معه في ثلاث مباريات وخسر مباراتين !

• عندما سئل بلاتيني عن رأيه بالتسمية التي يطلقونها عليه بأنه «ملك التلفزيون» اجاب : لو لم اكن بطلا في كرة القدم لما استدعيت ابدا الى التلفزيون .

وعندما سئل اين نجح تلفزيونياً اكثر اجاب : في ايطاليا بالطبع لأن هذه البلاد تتميز بالمرح ، بينما كنت في فرنسا اول لاعب [illegible] تلفزيونياً ، لذلك لم يستقبلني الصحافي [illegible] بحماس .

• اطلقت احدى الصحف على بلاتيني لقب نابليون ، وعندما سئل عن رأيه بهذا اللقب اجاب : «لا احلم بأن اصبح امبراطوراً» .

• بعد نيله وسام جوقة الشرف من الرئيس ميتران قال بلاتيني : هذا يعني انني اصبحت سفيراً لفرنسا امام العالم ، لذا ينبغي ان اقدم افضل صورة عنها ، لأن تذوق اللعبة ينبغي ان يرافقه التحسس بالمسؤولية .

• سئل بلاتيني عن رأيه بالممثلة بريجيت باردو فقال : ينبغي ان لا ننظر الى الممثلات من الناحية السينمائية فقط ، لأن بريجيت اصبحت رمزاً ، وزمنها قد ولى وأتى دور كاترين دونوف .

• ولد ميشال بلاتيني في «جوف» في منطقة اللورين الفرنسية في ٢١ تموز (يوليو) ١٩٥٥ وهو من عائلة ايطالية الاصل (اغراتي كونتوربيا في نوفاريتشي) ، لكنه يعتز كثيراً بفرنسيته .

«الوطن الرياضي» في معقل جوفنتوس

صانع انتصارات جوفنتوس في السنوات الثماني الماضية

ترابا توني: بلاتيني جني كبير وبونييك يتمتع بقوة غريبة

■ كابريني له دور كبير وروسي توقف عن العطاء

بلاتيني يحمل كأس اوروبا

□ «الوطن الرياضي»: ما هي طموحاتك للموسم المقبل؟

• بلاتيني: اتمنى ان تكون مشاركتي في البطولة الايطالية مرضية، وان نتمكن من الاحتفاظ بانجازاتنا، كما اتمنى للمنتخب الفرنسي الوصول الى المكسيك وان يكون حظه هناك جيداً ويحقق طموحات جماهيره.

مدرسة بلاتيني

انشأ بلاتيني في فرنسا مدرسة لتعليم كرة القدم وغيرها، ولدى سؤالنا عن هذا المشروع قال:

لقد وظفت هذا العام مبلغ ٤ مليارات لير ايطالي لتوسيع المدرسة «غران ستاد» التي تقع في سان سيبريان، وهذه السنة سوف تؤمن المدرسة خدمات عديدة، وهي نموذج عن «كلوب مديترانيه» مخصص للاطفال، وعدا لعبة كرة القدم وكرة المضرب، اصبح بامكان المشتركين ممارسة العاب كرة السلة والطائرة مع اشهر ابطال فرنسا، وتتوافر ايضا امكانية لتعليم اللغات الاجنبية والتدريب على الكومبيوتر وعلى الاداء المسرحي.

ويشرف على المدرسة اثناء غيابه كبار المدربين امثال ميشال هيدالغو وهنري ميشال. وكثيراً ما يضطر بلاتيني للغياب عن مدرسته لارتباطه مع جوفنتوس والمنتخب الفرنسي، او حين يمضي فرصته السنوية مع عائلته واهله في نانسي، او في جزر الانتيل حيث يتمتع بفترة من الراحة التامة بعيدا عن المتاعب.

ويبدو ان متاعب بلاتيني كثيرة فهو يشرف على انجاز المنشآت الجديدة التي اضيفت الى مدرسته كي تستطيع استيعاب حوالى ثلاثمائة تلميذ اسبوعياً، بالاضافة الى مشاركته شخصيا في حفل اختتام موسم التدريب الاول وحفل افتتاح موسم التدريب الاول وحفل افتتاح موسم التدريب التالي.

ويذكر ان بلاتيني شارك الاطفال في العديد من مبارياتهم لاضفاء جو الحماس على اللعب. وبرغم كل المسؤوليات الملقاة على عاتقه بعد انشائه المدرسة، فأنه يعتبرها «جنته»، اذ انها تتيح له ان ينسى هموم جوفنتوس والدوري الايطالي.

تورينو ـ عدنان الشرقي:

عرف عن نادي جوفنتوس الايطالي انه صاحب انتصارات وانجازات كروية كبيرة، لكنه بلغ ذروة انتصاراته خلال السنوات العشر الماضية بفضل لاعبيه من جهة، ومدربه التكتيكي الذكي جيوفاني تراباتوني من جهة اخرى.

والواقع ان الانتصارات ليست جديدة بالنسبة الى تراباتوني، ذلك انه قد ذاق طعمها عندما كان لاعبا في نادي أ. سي. ميلانو، حيث ساهم في فوزه بكأس النوادي الاوروبية البطلة مرتين، وكأس الكؤوس مرة واحدة، وبطولة ايطاليا مرتين، وكأس ايطاليا مرة واحدة. وعندما اعتزل اللعبة في العام ۱۹۷۲ اصبح مدرباً لفريق ميلانو وظل في منصبه حتى العام ۱۹۷٦ حيث تركه بدون أن يحقق له أي انجاز، وانتقل لتدريب فريق جوفنتوس وظل في منصبه حتى الآن، أي حوالى ثماني سنوات، وهو رقم قياسي بالنسبة اليه كمدرب.

وخلال عمله في نادي جوفنتوس ساهم في فوز فريقه ببطولة ايطاليا خمس مرات وكأس ايطاليا مرتين، اما على الصعيد الاوروبي فقد ساهم في فوزه بكأس الاتحاد الاوروبي وكأس الاندية حاملة الكؤوس، وكأس النوادي الاوروبية البطلة. ويبلغ تراباتوني من العمر الآن خمساً وأربعين سنة، وهو يتحلى بالظرف والجدية في التعامل مع اللاعبين، كما أنه دبلوماسي جداً ومثقف، ويمتاز بالابداع التكتيكي وخاصة في المباريات الحساسة. اذ أن له طريقة مميزة في مخاطبة اللاعبين داخل الملعب من اجل تذكيرهم بالتعليمات أو تغييرها اثناء اللعب، باطلاقه صفارات قوية من فمه وهو جالس على المقعد خارج الملعب. وبفضل الانجازات التي حققها عمد النادي الى تجديد عقده مع نهاية كل موسم.

وفي زيارتي الاخيرة لمدينة تورينو عرجت على نادي جوفنتوس حيث التقيت المدرب المهذب تراباتوني الذي تعرفت اليه قبل الآن وكانت لي معه لقاءات عديدة، لكن هذا اللقاء تميز بطابع خاص سيلاحظه القارىء عبر هذا الحديث الممتع:

□ «الوطن الرياضي»: منذ خمسة عشر عاماً لم يحتل جوفنتوس مركزاً متدنياً في البطولة لهذا الموسم. فما هو السبب؟

• تراباتوني: أدنى مركز وهو السادس.. نعم.. ولكن كمستوى للفريق فانه لم يكن متدنياً. صحيح أننا لم نسجل بداية جيدة، ولكننا في المرحلة الثانية من الدوري لعبنا بمستوى جيد، وانزلنا هزيمة بالانتر (۲ ـ ۱)، وتورينو (۲ ـ صفر) وقفزنا الى المركز الثاني وبعدها تعادلنا مع اسكولي (۱ ـ ۱) واصبح الفارق بيننا وبين الاول اربع نقاط مما اضعف الامل في نفوسنا، ومن هنا انحصرت اهتماماتنا بكأس النوادي الاوروبية البطلة ولم تعد نهتم بمباريات الدوري، ولهذا السبب جاء ترتيبنا في المركز السادس.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي أقسى مبارياتكم في كأس النوادي الاوروبية البطلة حتى الآن؟

• تراباتوني: مباراة الاياب مع فريق بوردو الفرنسي التي خسرناها (صفر ـ ۲)، فقد كنت حزيناً منذ أوقعتنا القرعة مع بوردو بدلا من بناثينايكوس اليوناني. ففي فريق بوردو أربعة لاعبين من المنتخب الفرنسي الذي انتزع كأس اوروبا، بالاضافة الى شالانا البرتغالي. وقد واجهنا لحظات عصيبة في ربع الساعة الاخيرة مع بوردو، ولكن يجب ان لا ننسى بأن اللاعبين لم يناموا جيداً ليلة المباراة بسبب ايقاظهم في منتصف الليل اثر مكالمة هاتفية عن وجود قنبلة داخل الفندق، حيث اضطررنا لمغادرة الفندق الى الخارج كي تم البحث عن القنبلة، مما تسبب في توتر اعصاب اللاعبين حتى الصباح. كما لا انسى مباراتنا مع فريق سبارتا براغ بلاعبيه برجر وهافانيك وغارولين، واعتقد ان سبارتا يعد منذ ثلاث سنوات من افضل الفرق الاوروبية.

□ «الوطن الرياضي»: وما هي أفضل مباراة لجوفنتوس في نفس المسابقة؟

• تراباتوني: مباراتنا الاولى مع بوردو التي جرت في مدينة تورينو والتي كسبناها (۳ ـ صفر)، حيث قدم فريقنا مباراة كبيرة وظهر اللاعبون بمستوى رائع. وهذا هو المستوى الذي اتمناه لجوفنتوس باستمرار.

بلاتيني بونييك

□ «الوطن الرياضي»: يقال انه منذ العام ۱۹۸۳ وانتصارات جوفنتوس وراءها المصمم بلاتيني والسهم بونييك، فما رأيك بذلك؟

• تراباتوني: بلاتيني وبونييك هما لاعبان ضمن فريق جوفنتوس، وبوجودهما أو عدمه سيظل جوفنتوس صاحب الانتصارات الكروية الكبيرة، مع تغير طفيف في التكتيك الذي قد نعتمده استناداً لامكانيات اللاعبين، ويجب أن لا ننسى أيضاً بأن


ترباتوني مع الزميل عدنان الشرقي



... ومع بلاتيني



... ومع بونييك

الفريق يضم أربعة من ابطال كأس العالم وهدافه أيضاً. أما رأيي ببلاتيني وبونييك فالاول جن كبير، والثاني صاحب لياقة بدنية خارقة وقوة غريبة.

□ «الوطن الرياضي»: الكل يتحدث عن «ثورة تكتيكية» اعتمدها جوفنتوس هذا الموسم. فهل تعتبر بلاتيني سببها؟

• ترباتوني: بلاتيني لاعب ضمن فريق، وهو يلعب ضمن خطة عامة للفريق، وهذه الخطة تلحظ جميع مواهب اللاعبين. وهنا يجب ان لا ننسى دور كابريني الذي يلعب ظهيراً ثم يتحول الى لاعب وسط ومهاجم أيضا في اغلب الاوقات.

□ «الوطن الرياضي»: لوحظ ان بونيك نجح في مباريات كبيرة، فكيف تم الاستغناء عنه؟

• ترباتوني: بونييك لاعب كبير وخطير ويملك لياقة بدنية عالية جداً، وهو دعامة كبيرة لفريق جوفنتوس، وكنا نود الاحتفاظ به لولا العقبة المالية التي حالت دون ذلك، حيث طلب مبلغاً كبيراً جداً من المال لقاء تجديد عقده معنا، لكن النادي لم يوافق على ذلك مع الاسف.

□ «الوطن الرياضي»: وبالنسبة لباولو روسي وتارديللي؟

• ترباتوني: روسي لاعب كبير، لكنه توقف عن العطاء مع جوفنتوس، اما تارديللي فقد تلقى عرضاً ضخماً من أحد الاندية، وأنا موافق على الاستغناء عنه شريطة أن يوافق النادي على طلبي باستقدام لاعب بدلا منه.

□ «الوطن الرياضي»: يقال ان جوفنتوس يدفع للاعبين مبالغ اقل من جميع الاندية، فماذا تقول؟

• ترباتوني: هناك انتقالات تتم من اجل الاستغلال الاعلاني والاستقطاب الجماهيري، وهناك انتقالات أخرى تتم من اجل بناء فريق قوي ومتكامل. وخير مثال على ذلك ان نوادي اودينيزي و«الانتر» ونابولي دفعت اموالا طائلة لكنها لم تحصل على أي لقب، كما أن فيرونا دفع مبلغاً أقل وحصل على البطولة، لذلك فان بناء فريق قوي لا يتم بشراء اللاعبين بمبالغ ضخمة، بل باختيار اللاعب الذي ينتج ويفيد الفريق.

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد بأن جوفنتوس يعتبر من افضل الفرق العالمية؟

• ترباتوني: بالتأكيد.. واقول ذلك بكل تواضع، فالفريق حقق خلال عشر سنوات انجازات كروية كبيرةابرزها وصوله الى نهائي كأس النوادي الاوروبية البطلة ثلاث مرات، ثم فاز بكأس الاتحاد الاوروبي مرة واحدة، كما فاز بكأس الاندية حاملة الكؤوس، وهذا خير دليل على ما اقول. ولكن هذا لا يعني ان فريقنا لا يهزم، لأن كل فريق معرض للهزيمة، ولكننا نضع في حساباتنا دائماً البقاء في المسابقات الاوروبية الكبيرة، ونادي جوفنتوس هو الوحيد الذي نجح في احراز الكؤوس الاوروبية الثلاث.

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بالمنتخب الايطالي الحالي؟

• ترباتوني: اعتقد بأن الفريق الايطالي الذي سيمثلنا في مكسيكو العام ۱۹۸٦ سيكون أفضل مما كان عليه في ۱۹۸۳ و۱۹۸٤ و۱۹۸٥ بفضل لاعبيه الجدد.

أول فريق يجمع الكؤوس الأوروبية الثلاث

جوفنتوس «السيدة العجوز» التي يخافها الجميع

تورينو - «الوطن الرياضي»:

في كل بلاد العالم يخصصون يوماً واحداً في الاسبوع من اجل التمتع بمباريات كرة القدم، أما في ايطاليا فان الشعب يتمتع بها طوال أيام الاسبوع، لذلك فان كرة القدم باتت خبزه اليومي، وأصبح الاهتمام بنجوم الكرة شغل الجماهير الشاغل.

ففي تورينو مثلا يجازف الفقراء بآخر قطعة نقود في جيوبهم من اجل الحصول على بطاقة تخولهم مشاهدة مباراة لفريق جوفنتوس الذي اصبح نجومه كالابطال الخارقين، وباتت محبة الجماهير لهم لا تقل عن محبة الرومان للمجالدين (غلادياتورز) ايام القياصرة.

ويعتبر نادي جوفنتوس من أعرق النوادي الاوروبية والعالمية، ذلك انه خلال ثلاثة مواسم متتالية، اي من العام ١٩٨٣ حتى ١٩٨٥ استطاع ان يصل الى نهائي ثلاث كؤوس أوروبية، ويفوز باثنتين منها، وقد وصل جوفنتوس هذا العام الى ذروة انتصاراته حيث انتزع كأس النوادي الاوروبية البطلة التي كانت حلمه الكبير، كونه لم يسبق له الفوز بها قبل الآن، رغم الانجازات الكبيرة التي حققها ومنها فوزه ببطولة ايطاليا احدى وعشرين مرة، وكأس ايطاليا سبع مرات، وكأس الاتحاد الاوروبي مرة واحدة، وكأس الكؤوس مرة واحدة، وكأس «السوبر» مرة واحدة أيضاً، ولم يكن ينقص جوفنتوس سوى كأس النوادي الاوروبية البطلة التي حصل عليها أخيراً ليصبح أول فريق أوروبي ينجح في الحصول على الكؤوس الاوروبية الثلاث.

وفي شهر ايار (مايو) الماضي كان اجتماع عائلة جوفنتوس في مدينة تورينو حيث دعا رئيس النادي بونيبرتي جميع الاداريين واللاعبين القدماء امثال «الملك» جون تشارلز، والساحر عمر سيفوري، وموريني وغيرهم للاحتفال بالانجاز الكبير الذي حققه جوفنتوس باحرازه كأس النوادي الاوروبية البطلة.

وفي سياق الحديث عن نادي جوفنتوس لا بد من الاشارة الى ان «الفرسان الثلاثة» الذي يديرون دفته ويخططون لادارته هم: الرئيس بونيبرتي، والمتحدث الرسمي انيالي، والمدرب تراباتوني، إلا أن ادارة النادي المالية تتولاها شركة «فيات» للسيارات، اما علاقة النادي باللاعبين فهي منظمة تنظيماً دقيقاً جداً لدرجة ان اللاعبين والاداريين مرغمون على ارتداء الزي الموحد للنادي خلال التدريبات واثناء المباريات، وعند بدء التمارين يمنع المصورون ورجال الصحافة من التقاط اية صورة او اجراء اي حديث مع اي لاعب الا بعد حصولهم على اذن مسبق من المدرب تراباتوني. وبعد انتهاء المباريات يسمح للاعبين بالتحدث الى الصحافيين داخل المكان المخصص لهم وضمن مهلة محددة. وفي المقابل، فان اللاعبين يحصلون في بعض الاوقات على مساعدات وتسهيلات كبيرة من قبل النادي، ومثال ذلك ان النادي وضع طائرة خاصة في تصرف بلاتيني لنقله من لوكسمبورغ الى تورينو بعد انتهاء مباراة منتخب فرنسا، كما تم وضع طائرة خاصة في تصرف بونييك لنقله الى تيرانا للاشتراك مع منتخب بلاده.

السيدة العجوز

وفي الفترة الاخيرة اطلقت الصحافة الاوروبية على فريق جوفنتوس لقب «السيدة العجوز».. لكن هذه «السيدة العجوز» اثبتت انها قوية ويخافها الجميع، فالفريق يضم اربعة لاعبين ممن احرزوا لايطاليا كأس العالم امثال كابريني، وشيريا وتارديللي وروسي، بالاضافة الى بلاتيني الذي احرز لفرنسا كأس اوروبا. ورغم ارتفاع متوسط اعمار نجوم الفريق، الا ان هؤلاء يتمتعون بالخبرة الدولية الى اقصى حد، وبسبب هذه الخبرة نجحوا في انتزاع كأس النوادي الاوروبية البطلة.

واليوم يكثر الحديث عن الفترة المقبلة التي يجتازها فريق جوفنتوس، وعلاقته ببعض نجوم الفريق، خصوصاً بعدما قرر بونييك وروسي وتارديللي الانتقال لنواد اخرى، والواقع ان كل ذلك صحيح، اذ ان روسي لم يعد ذلك اللاعب البارز بعد تألق بلاتيني وبونييك، كما ان تارديللي وبرياتسكي اصبحا في سن الحادية والثلاثين، لذلك فان النادي يسعى لضم ماورو من اودينيزي وانفريدونيا من لاتسيو. أما بونييك فرغم حاجة المدرب اليه، فان النادي انهى تعاقده معه نظراً للمبلغ الباهظ الذي طلبه مقابل بقائه، وباعه لنادي روما مقابل مليون ونصف المليون دولار.

وقد شهد نادي جوفنتوس في نهاية الموسم الحالي حركة تنقلات شملت ابرز نجومه. ويمكن القول ان تشكيلته قد تغيرت كلياً.

ففي الوقت الذي غادر فيه الفريق اربعة من ابرز نجومه هم: باولو روسي وتارديللي و بونييك وفينيولا، انضم اليه عدد من ذوي المواهب الشابة امثال: لاودروب، وسيرينا، ومانفريدونيا، وباتشوني، وماورو.

وقد اثار انتقال بونييك وتارديللي وروسي جدلا في النادي، واعتبره البعض بانه كان بمثابة «موسم طلاق» بالنسبة لجوفنتوس.

وقال باولو روسي: «ليس صحيحا ما يقال من أن اللاعب الذي يترك نادي جوفنتوس يكون قد اقترب من نهايته».

واوضح ان علاقته مع جوفنتوس كانت ممتازة. ورغم تأكيد نبأ انتقاله لنادي أ. س. ميلانو، الا انه قال: «ان «زواجي» بميلانو لم يعلن رسمياً لأن هناك أموراً لم تنضج بعد ولكني اعتقد ان العوائق مستحيلة.

ولدى نادي جوفنتوس ثلاثة واربعون لاعبا يشكلون الفريق الاول، وهذا العدد يتوزع على ثلاثة فرق، ويعتمد النادي على شراء «النجوم الصغار» وصقل مواهبهم وبيعهم بعد ذلك لشراء النجوم الكبار او اعارة بعضهم الى الاندية الاخرى لمدة معينة كما فعل مع لاودروب وفيرديس. وهذا ما حصل هذا العام حيث ضم جوفنتوس ستة لاعبين دفعة واحدة وجميعهم من المواهب الشابة ذات المستويات العالية.

والسؤال الذي اوقع الحيرة في نفوس الكثيرين هو: كيف استطاع هذا الفريق الذي احتل المركز السادس في الدوري العام، الفوز بكأس النوادي الاوروبية البطلة؟ والجواب بسيط جداً وهو ان نجومه عاشوا بنفسيتين مختلفتين. فالدوري فاتهم بسبب نتائجهم السيئة في بداية الموسم رغم كونهم فازوا جميعاً ببطولة الدوري الماضي.. لكنهم جميعا لم يحرزوا للنادي كأس النوادي الاوروبية البطلة صحيح ان اربعة منهم فازوا بكأس العالم، وواحداً منهم بكأس أوروبا وجميعهم فازوا بكأس الكؤوس، الا ان كأس النوادي البطلة كان حلماً يداعبهم جميعاً، لذلك كانت حالتهم النفسية في مباريات الدوري تختلف عنها في كأس النوادي البطلة.. فالبطولة الايطالية طويلة وشاقة، ومباريات كأس النوادي البطلة قليلة لكنها تكفل لهم الشهرة. وبسبب كل ذلك كان الفوز بكأس النوادي البطلة. وقد شاءت الاقدار ان يكون هذا الانتصار مأساوياً.. وأقسى من الهزيمة.

تحقيق الحلم

وهكذا، حقق فريق جوفنتوس أخيراً الحلم الذي كان يراوده منذ زمن، وقد جاء انتصاره مع احتفال الفريق بعيده الفضي السنوي بالنسبة للكؤوس الاوروبية، وتتويجاً لجهود عشر سنوات بذلها الثنائي بونيبرتي - تراباتوني.

وقد زاد من روعة انتصار جوفنتوس دقة المباراة التي احيطت بظروف مأساوية اولا، ولأنها دارت بين فريقين لكل منهما تاريخه العريق في كرة القدم. وكان هدوء افراد فريق جوفنتوس ملفتاً للنظر، وقد رده البعض الى أنه عائد لنصائح الكومبيوتر. وبالفعل لجأ بعض محبي رياضة كرة القدم الى الكومبيوتر للوقوف على الشروط اللازمة لدى كل من الفريقين المتنافسين للفوز.

وتبين تبعاً لنصائح الكومبيوتر انه من الضروري ان تتأمن لافراد فريق جوفنتوس ظروف نفسية ممتازة لأنها اكثر أهمية من الظروف الجسدية وبالمقابل اظهر الكومبيوتر ان الظروف الجسدية مهمة لافراد فريق ليفربول.

وجاءت الاحداث لتؤكد ان الظروف النفسية كانت سبباً في فشل الفريق الانكليزي بعد الكارثة التي حلت في ملعب «هيسل» في العاصمة البلجيكية.

ابطال جوفنتوس

وفي ما يلي لمحة عن ابطال فريق جوفنتوس الذين حققوا له انتصاره الكروي الكبير:

• ١ - ستيفانو تاكوني (حارس المرمى): من مواليد بيرودجيا. طوله: ١،٨٨ م، وزنه ٨٠ كلغ، يلعب مع جوفنتوس منذ سنتين.

• ٢ - لوتشيانو بوديني (حارس المرمى)، من مواليد لينو في ١٢/٢/١٩٥٤. طوله: ١،٧٨ م، وزنه: ٧٢ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ ست سنوات وقد برز بعد سنوات من التدريب مع دينو زوف حيث ظل ◄

فريق جوفنتوس.



روسي خف بريقه



شيريا يلعب مع جوفنتوس منذ ١١ سنة

احتياطياً له طوال خمس سنوات. يتمتع بكفاءة عالية وقد اصبح الآن الحارس الاساسي لجوفنتوس بدون منازع.

• ٣ ـ لوتشيانو فافيرو: من مواليد سانتا ماريا دي سالتا في ١٩٥٧/١٠/١١. طوله: ١،٧٧ م. وزنه: ٧١ كلغ. يلعب لنادي جوفنتوس منذ موسم واحد. وبعد بداية متعثرة تميز فافيرو بدقته في اللعب، ويعتبر مسؤول نادي افلينو الذي كان يضمه سابقاً ان انتقاله الى جوفنتوس كان خطأ كبيراً منهم. وكان فافيرو يردد: «سوف أثبت للجميع ما انا قادر عليه». وقد اثبت بالفعل انه من افضل اللاعبين في المرحلة الثانية من الدوري الايطالي.

• ٤ ـ انطونيو كابريني: من مواليد كريمونا في ١٩٥٧/١٠/٨. طوله: ١،٧٨ م. وزنه ٧٢ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ تسة اعوام وتميز بعطائه وتألقه، ويعتبره النقاد الفرنسيون من اقوى اللاعبين في العالم في السنين العشرين الماضية. ويقول عنه بلاتيني انه من الافضل لأي فريق ان لا يكون كابريني في صفوف الفريق الخصم.

• ٥ ـ غاتيانو شيريا: من مواليد تشيرنوسكو في ١٩٥٣/٥/٢٥. طوله: ١،٧٨ م. وزنه: ٧٥ كلغ. يلعب لنادي جوفنتوس منذ احد عشر موسماً. وقد بحث النقاد في سجله عن خطأ واحد ارتكبه فلم يوفقوا. يمتاز بتواضعه وهدوئه خارج الملعب وبانقلابه الكلي اثناء المباريات.

• ٦ ـ سرجيو بريو: من مواليد ليتشي في ١٩٥٦/٨/١٩ طوله: ١،٩٢ م. وزنه: ٨٤ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ سبعة مواسم. يعتبر من ابرز المهاجمين في العالم برغم الظروف السيئة التي صادفها حيث اصيب في ركبته واجرى عملية لاستئصال الغضروف، كما تعرض لكسر آخر واصيب عدة مرات في اماكن مختلف من جسمه. وعندما بدأ جوفنتوس موسمه متعثراً، رد الكثيرون الامر الى غياب بريو عن الفريق.

• ٧ ـ ماسيمو برياسكي: من مواليد لوغوفيتشنتينو في ١٩٥٨/٥/٢. طوله: ١،٧٣ م. وزنه: ٦٩ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ موسم واحد، ويتميز بسرعته في الجري وعند تسجيل الاهداف.

• ٨ ـ ماسيمو بونيني: من مواليد سان مارينو في ١٩٥٩/١٠/١٣. طوله: ١،٧٨ م. وزنه: ٦٨ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ اربعة مواسم. يحمل جواز سفر من جمهورية سان مارينو، لكنه لا يعتبر لاعباً اجنبياً. وقد اختاره المدرب بيرزوت لتشكيلة المنتخب الوطني الايطالي.





كابريني مع جوفنتوس منذ ٩ سنوات

• ٩ ـ ماركو تارديللي: من مواليد كاباني دي كاريدجيني في ١٩٥٤/٩/٢٤. طوله: ١،٧٨ م. وزنه: ٧٠ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ عشرة مواسم. وقد اعتبر هذا الموسم من افضل المواسم التي لعبها على الاطلاق، ويمكن القول انه الاول في العالم بين اللاعبين الذين يحملون الرقم (٨).

• ١٠ ـ ميشال بلاتيني: من مواليد جوف (فرنسا) في ١٩٥٥/٦/٢١. طوله: ١،٧٧ م. وزنه: ٧٣ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ ثلاثة مواسم. ويقول عنه النقاد ان ملك الستينات كان دي ستيفانو، وملك السبعينيات كان كرويف، ولا شك ان ملك الثمانينيات هو بلاتيني بدون منازع.

• ١١ ـ زبيغنيو بونييك: من مواليد بيدغوسك (بولونيا) في ١٩٥٦/٣/٣. طوله: ١،٨٢ م. وزنه: ٧٦ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ ثلاثة مواسم وقد انتقل مؤخراً لنادي روما. اعطى هذا الموسم اقصى طاقاته، وقد اطلق عليه لقب «جميل الليل» لكنه جميل أيضاً في النهار.

• ١٢ ـ باولو روسي: من مواليد براتو في ١٩٥٦/٩/٢٣. طوله: ١،٧٤ م. وزنه: ٦٦ كلغ. يلعب مع جوفنتوس منذ اربعة مواسم. ورغم ردود فعل الجماهير المتناقضة حوله فهو يعتبر من أهم اللاعبين في الفريق.

هذه العناصر أمنت الفوز للفريق بفضل مهارة المسؤولين الذين تمكنوا من صهر وصقل الكفاءات المتنافرة في قالب نادر الجمال. ولا ننس ايضا دور فينيولا وليميدو وبرانديللي وكوتنغ وايفيريا. كذلك ينبغي ذكر جيوفاني روسو الذي يؤمن الالبسة للاعبين، وطبيب الفريق فرانشيسكو لاينفي، والملك لوتشيانو دي ماريا والمدرب رومولو بيتسوتو والمدير الرياضي فرانشيسكو موريني والمدير العام في الفريق بياترو جوليانو، والمشرف العام جيوفاني تراباتوني الذي سجل هذه السنة موسمه التاسع مع جوفنتوس، علماً بأن ترابانوني سبق له الفوز بلقب افضل مدرب في الدوري الايطالي لموسم ٨٣ ـ ٨٤.



عوض شعبان

لغة الصحافة الرياضية

زملاؤنا محررو الصحافة الرياضية في لبنان والوطن العربي «متخصصون» في اقتراف الأخطاء اللغوية أكثر من تخصصهم في أي مجال آخر. بحيث اننا قلما نقرأ مادة رياضية في أي صحيفة او مجلة ولا نجد هؤلاء «الزملاء» يمعنون تشويها ان لم نقل اغتيالاً لهذه اللغة. وبعضهم سامحه الله ينبش قبر المرحوم سيبويه وينشر عظامه نشراً.

ولا يكفي هؤلاء «الزملاء» بهذه «المذابح» اللغوية، انما يعمدون الى «ابتكار» تعابير ما انزل الله بها من سلطان، مجيزين لانفسهم ما لا يجيزه علم النحو ولا علم البيان وترفضه بلاغة الضاد، مهما اكثروا من الاستعارات يغطون بها عريهم القواعدي، بحيث لا يتورعون عن كتابة مثل هذه العبارات التي نجمعها في هذه الفقرة: (كان لعب الفريق «رجولياً» وتميز «بالندية»، فاز الفريق الفلاني بأهدافه «نظيفة» بلعبه «الخطر»، وبلغ بتسديدات «قذائفه الصاروخية» ان ادخل الاصابات «القاتلة» الى مرمى الخصم، وكان المهاجم الذي يجيد «المراوغة» على ملاعب «العافية» قد «تعملق» واحرز نتائج «قوية»).

ولا ندري كيف يجيز هؤلاء «الألمعيون» استعمال مثل هذه التشبيهات الطنانة الفارغة من اي محتوى في مثل هذا الموضع وكأن المبالغة في الوصف هي المقصودة وليس التعبير الدقيق الصحيح الذي يرفض ان تحمل الكلمة اكثر مما تحتمل، مع ان العربية هي من اغنى لغات العالم، وتتمتع بمقدرة عظيمة على استيعاب كافة مجالات المعرفة حتى تغطية الانشطة الرياضية.. ولن تعجز عن التعبير السليم في هذا المجال، ليتطوع هؤلاء «بتجريدها من مضامينها الجمالية بهذه العبارات الجوفاء» التي يظنون خطأ انها تثري اساليبهم، مع انها تفقرها وتؤكد لقرائهم انهم يجهلون العربية الصحيحة لجهلهم ان سر عظمة هذه اللغة وجمالها انما يكمن في الايجاز وليس في الاطناب الفضفاض.

واذا اجاز احدهم لنفسه ان يستبدل كلمة «حذاقة» بكلمة «مراوغة» وعبارة «لعب مندفع أو قوي» بعبارة «لعب رجولي او ندي» فهل يمكن ان نثق بهذا الالمعي ونتركه على هواه يكتب مثل هذه السخافات؟..

ان بعض هؤلاء لا يجد حرجاً في وصف التسديدات الصائبة بـ «القذائف الصاروخية أرض ـ أرض» وفي خلده انه يقدم للعربية خدمة جليلة.. وكان الأحرى بهؤلاء أن يركزوا جهودهم ومعاناتهم على تصحيح اخطائهم الفادحة ويقلعوا عن كتابة «دوري المظاليم» لأن الصحيح هو «دوري الاندية المظلومة» ولا أن يكتبوا «كأس الأندية الابطال» بل «كأس الاندية البطلة» ولا «اللاعبون الشباب» بل «اللاعبون الشبان» ويتخلوا نهائياً عن تمسكهم بكتابة «مبارتان» لأن الصحيح هو «مباريتان». وليعرفوا انه ليس هناك لغة خاصة بالصحافة الرياضية ولا في أي مجال من مجالات الصحافة ـ لا الفن ولا الاقتصاد ولا الثقافة ولا التربية.. انما هناك لغة عربية صحيحة تأبى الكتابة المغلوطة.

ومتى علمنا ان الصحافيين الرياضيين لا يقلون عن زملائهم الصحافيين في القطاعات الاخرى ثقافة، ان لم يكونوا قد بلغوا شأواً أفضل تعليماً جامعياً، يكون اقتراف هؤلاء الاخطاء اللغوية الفادحة دليلا على الاستهتار وفقدان روح المسؤولية في تعاملهم مع الكلمة..

ومن حسن حظ هؤلاء ان «الاستاذ» سيبويه قد مات من زمن بعيد.. والا لضربهم على اقفيتهم وشد آذانهم.. عقاباً لهم على هذا اللغو القاتل وغير الرجولي!

خاص بـ «الوطن الرياضي»

رومينيغه في حديثين:
وجود ألطوبيللي اسهم كثيرًا في تسهيل مهمتي.

■ تأقلمت بسرعة مع «الأنتر» لأنه يعتمد الأسلوب الألماني في الهجوم المتواصل

■ دفاع فريقنا سبب عدم فوزنا بالدوري والخوف سبب هزيمتنا في كأس الاتحاد الأوروبي

■ بلاتيني هو الأفضل وفرنسا والارجنتين ستكونان مصدر الخطورة في مكسيكو

باريس، روما ـ عدنان الشرقي وعباس نعمة:

عندما وقع كارل هاينتس رومينيغه في الصيف الماضي لنادي الانترناتسيونالي الايطالي، خيم وجوم تام على اوساط نادي بايرن ميونيخ لدرجة ان المدرب اودو لاتيك قال: «بعد ذهاب رومينيغه لم يعد احد يثق بالفريق». فيما قال مدير الفريق اولي هوينس: «بوجود العشرة ملايين مارك لن اضغط على رومينيغه كي يبقى». اما رومينيغه نفسه فقد قال: لقد تلقيت عروضاً مغرية في الماضي من جوفنتوس وفيورنتينا وريال مدريد، ولكنني اتيت الآن لكي العب الانترناتسيونالي لانني مقتنع بأنه في استطاعتي هنا ان اعيد الانتصارات التي حققتها مع بايرن ميونيخ.

والعشرة ملايين مارك التي دفعها رئيس نادي «الانتر» بيللغريني كانت اكبر مبلغ دفع للاعب اوروبي بيد ان هذا اللاعب حاز على العديد من الانتصارات وابرزها بطولة (البوندسليغا) وكأس النوادي الاوروبية البطلة مع بايرن ميونيخ، وبطولة اوروبا مع المنتخب الالماني العام ١٩٨٠، بالاضافة الى عدة القاب منها هداف الدوري الالماني لثلاثة اعوام: ٨٠ و٨١ و٨٢، وافضل لاعب في اوروبا العامين ٨٠ و٨١.

ورومينيغه «السوبر ستار» لم يحقق خلال الموسم ٨٤ ـ ٨٥ الانجازات التي جاء الى ايطاليا من اجل تحقيقها، ولم يسجل سوى ثمانية اهداف واحتل فريقه المركز الثالث بعدما كان يحلم بايصاله الى زعامة الدوري، كما خرج من كأس ايطاليا وكأس الاتحاد الاوروبي. فما هي اسباب ذلك...

هذا ما اجاب عليه كارل هاينتس رومينيغه خلال مقابلتين «للوطن الرياضي» تمت الاولى بعد انتهاء بطولة اوروبا في فرنسا مباشرة، والثانية في منطقة كومو القريبة من ميلانو حيث انشأ «الانتر» مجمعاً رائعاً من حيث التنظيم والتجهيز والذي يعرف باسم «لا بينيتينو». علماً بأن هذا الحديث هو الثالث مع رومينيغه الحديث الاول نشر في العدد ٥١ نيسان ٨٣.

رحب رومينيغه بنا بعدما تناول كوباً من الحليب حيث كانت الحصة التدريبية لفريق الانتر قد الغيت، وكان ذلك من حسن حظنا اذ وجدنا امامنا متسعاً من الوقت لمحاورته في كل ما يهم القراء العرب ممن يكنون له الحب والاعجاب والتقدير.

وفي ما يلي تلخيص للحوارين اللذين اجرتهما «الوطن الرياضي» مع رومينيغه:

□ «الوطن الرياضي»: كان فريق ريال مدريد السباق في محاولة التعاقد معك، لكنك فضلت الانترناتسيونالي.. لماذا؟

• رومينيغه: لقد كانت لي ذكريات جميلة في ايطاليا العام ١٩٧٧ عندما فزنا عليها (٢ ـ صفر) وسجلت الهدف الاول. وقد عرض علي نادي ريال مدريد في ما بعد اللعب له، لكنني اعتذرت بسبب اعتزال زميلي بول برايتنر، كما انه لم تكن لدي الرغبة في ترك نادي بايرن في تلك الاثناء. وعندما تلقيت عرض نادي «الانتر» وافقت فوراً لأن الرغبة في اللعب في ايطاليا قد توافقت مع العرض.

□ «الوطن الرياضي»: الم تكن خائفاً من تلك الخطوة خصوصاً بعد فشل زميلك هانزي موللر مع «الانتر»؟

• رومينيغه: علمت ان هانزي صرح بان فشله كان بسبب عدم تعاون افراد الفريق معه وتألبهم ضده، وعلى اي حال فان اي لاعب معرض للفشل مع تحقيقه للنجاح، واعتقد ان «الانتر» دفع هذا المبلغ الكبير من المال من اجل الاستفادة مني.

□ «الوطن الرياضي» هل واجهت اية مصاعب بالنسبة للجو واللغة وتغيير الاسلوب الكروي في ايطاليا؟

• رومينيغه: لقد طرأ تغير بسيط بالنسبة للجو حيث احتجت لبعض الوقت من اجل التأقلم، والواقع انني لم اشعر بالوحشة لانني كنت قريباً من اهلي حيث المسافة بيني وبينهم ساعة واحدة، وكانوا يقومون بزيارتي كل اسبوع كما ان زوجتي واولادي تأقلموا مع الجو الايطالي وقد احضرت معي معلمة اللغة الالمانية من اجل اولادي. وبالنسبة للغة فقد حاولت اتقانها بسرعة لكي اتفاهم مع زملائي في الفريق، ومعرفة الرد على رجال الصحافة، اما الاسلوب الكروي فلم يسبب لي اية مشكلة لان كرة القدم هي لغة عالمية.

□ «الوطن الرياضي»: كيف وجدت نفسك في الاجواء الايطالية بعد موسم كامل، وهل وجدت فارقاً كبيراً بين بايرن و«الانتر»!

• رومينيغه: لو لعبت لفريق آخر غير «الانتر» لوجدت صعوبة في والتكيف معه، لان هذا الفريق هو الوحيد الذي يعتمد اسلوب الهجوم التواصل كما هو



رومينيغه يسبق سيريزو الى الكرة في لقاء انترناتسيونالي وروما

الحال تقريباً في المانيا الاتحادية، وهو كذلك خلاف الفرق الايطالية التي تعتمد الاسلوب الدفاعي. واضافة الى ذلك فان وجود اللاعب الطوبيللي الذي يعتبر افضل لاعب في ايطاليا قد ساهم كثيراً في تسهيل مهمتي، ونشأ بيننا تفاهم كبير في طريقه التمريرات وتبادل الكرات السريعة. واعتقد انني لعبت جيداً منذ اليوم الاول لوصولي ولم اجد فارقاً بين بايرن و«الانتر».

انا والطوبيللي

□ «الوطن الرياضي»: ولكن لوحظ انك لم تسجل نسبة كبيرة من الاهداف كما كان متوقعاً. فما هو السبب؟

• رومينيغه: هذا صحيح، واعتقد ان طريقة اداء لاعبي الهجوم في «الانتر»، اي انا والطوبيللي، تختلف عن اية طريقة اخرى، والواقع ان اي هدف يسجله الطوبيللي او اسجله انا يكون حصيلة جهد مشترك بيننا، وهكذا كان عليّ ان ازود الطوبيللي بالكرات في معظم الاحيان حيث يسجل هو، وقد بلغ ما سجله من الاهداف ضعف ما سجلته انا شخصياً، وكان من الممكن ان يتغير الوضع او ان يسجل كل منا ما سجله الطوبيللي بمفرده، وهنا اود ان اوضح بأنني اتحمل شخصياً مسؤولية عدم تسجيلي العدد المتوقع من الاهداف هذا الموسم ولا علاقة لزملائي بالموضوع، والامر في ذلك يعود لسوء الحظ ووجود الضغط عليّ وتكتل المدافعين امامي، ومع ذلك اعتقد انني ساهمت بشكل جيد في دعم الفريق.

□ «الوطن الرياضي» هل يفهم من ذلك ان الدوري الايطالي كان صعباً؟

• رومينيغه: لا اقصد ذلك، اذ ان اي دوري في العالم يتسم بالمنافسة لا بد ان يكون صعباً، واعتقد ان الحالة النفسية لدى الفريق تلعب دوراً مهماً، ففي الدوري الالماني تجد ان فرق (البوندسليغا) تنزل الى ارض الملعب واضعة نصب اعينها الفوز، اما في ايطاليا فان الفرق تعمل جاهدة من اجل عدم التعرض للهزيمة، وهذا هو الفرق، كما ان الكرة الالمانية تتسم بالنواحي الهجومية والاستعراضية وهي غنية بالاهداف، بينما نجد في ايطاليا عدد الاهداف اقل واللعب الدفاعي اكثر.

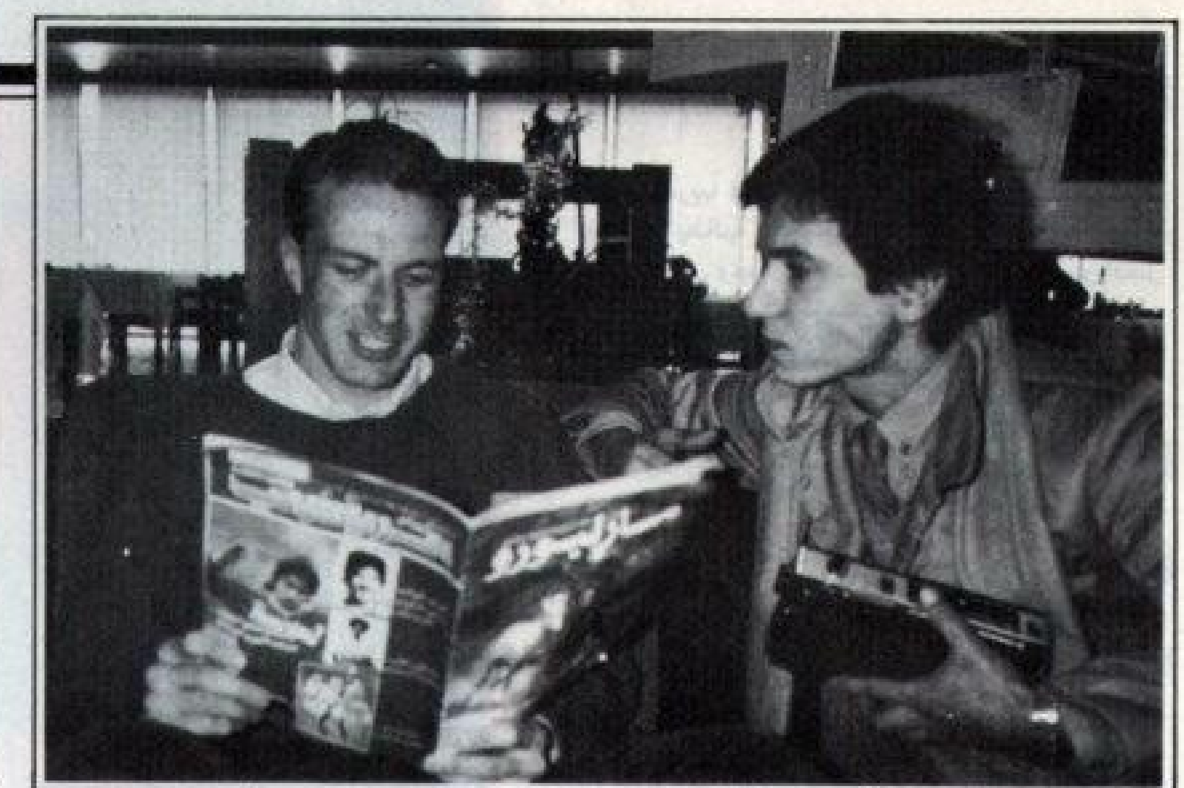
□ «الوطن الرياضي»: جماهير «الانتر» كانت تتوقع فوزكم ببطولة الدوري. فلماذا لم يتحقق ذلك؟

• رومينيغه: لا شك ان ما حققه «الانتر» هذا الموسم لم يكن في مستوى طموحات جماهيره، واعترف اننا مررنا بمراحل صعبة فقدنا خلالها سيطرتنا على القمة لذلك اشعر بالالم، وانا على استعداد لتقبل اي نقد يوجه الي شخصياً، لكن ذلك لا يعني توجيه اللوم لي ولزملائي لانني اعتبر اننا ادينا واجبنا على اكمل وجه، وكل ما يمكن قوله اننا لم نوفق في تحقيق ما كان متوقع منا لان ضغط المباريات كان شديدا هذا الموسم.

سبب خسارة «الانتر»

□ «الوطن الرياضي»: وما هي الاسباب التي ادت الى خسارتكم الدوري هذا الموسم؟

• رو مينيغه: ان دفاع الفريق لم يكن مترابطاً كما يجب، كذلك تشكيله الفريق لم تكن كما ينبغي، والاسباب في رأيي ليست فنية ولا جسدية، بل نفسية. واعتقد ان الضغط النفسي ونقص القناعة بوسائلنا الذاتية كانا سبباً في تراجع مستوانا وعدم فوزنا بالبطولة.



رومينيغه يطلع على «الوطن الرياضي» والى جانبه الزميل عباس نعمة .



... و مع الزميل عدنان الشرقي

□ «الوطن الرياضي»: وهل الاسباب نفسها هي التي أدت الى خروجكم من كأس الاتحاد الاوروبي على يد ريال مدريد في الدور نصف النهائي بعدما فزتم في المباراة الاولى (٢ ـ صفر).

• رومينيغه : كلا .. ولكن الخوف هو الذي تسبب في هزيمتنا . فقد لعبنا بخضوع لا يمكن تفسيره وكأننا كنا بانتظار اهداف اللاعبين الاسبان، وقد يكون اللعب بهذه الطريقة في بعض الاحيان مفيداً عندما يعقبه هجوم معاكس، لكننا للاسف لعبنا بهدوء زيادة عن اللزوم لولا بعض اللمسات من الطوبيللي . وهنا لا بد من الاعتراف بصراحة بأنني اتحمل بعض المسؤولية علماً بأن اللاعب كاماشو كان يراقبني باستمرار .

□ «الوطني الرياضي»: وكيف السبيل الى تطوير فريق «الانتر» وتقدمه ؟

• رومينيغه : بتقوية روح الجماعة وايجاد الالفة والتفاهم بين اللاعبين، ووضعهم في اجواء نفسية معينة وهذا مفيد جداً ومن شأنه ان يبعد عنهم الاجواء المشحونة بالعصبية .

□ «الوطن الرياضي»: كيف تقيم النجوم الاجانب في ايطاليا، ومن الافضل في نظرك ؟

• رومينيغه : بالنسبة للمهارات الفردية لجميع اللاعبين لا حاجة للتعليق عليها او ابداء الرأي فيها، فهم جميعاً رائعون ويمثلون النخبة في العالم . ولكن هناك بعض اللاعبين الذين لم يحسن المدربون وضعهم في المكان المناسب لابراز ما يملكون من خبرة ومقدرة، وبالنسبة لافضلهم يبقى بلاتيني في رأيي هو الافضل رغم ان فريقه لم يحقق في الدوري النتائج المرجوة ويأتي بعده مارادونا، وساونس وجونيور وهايتلي .

□ «الوطن الرياضي»: ما هي الفرق التي ستبرز في الكؤوس الاوروبية في الموسم الجديد ؟

• رومينيغه : هناك عدة فرق سيكون لها شأن كبير في الموسم المقبل، خصوصاً على الصعيد الاوروبي، وابرزها جوفنتوس الايطالي، وبايرن ميونيخ الالماني، وليفربول الانكليزي الذي اصبح الآن خارج المسابقات الاوروبية والذي تأثر كثيراً لغياب صانع العابه غرايم ساونس، كذلك هناك فيرونا الايطالي، وريال مدريد الاسباني، والانترناسيونالي الذي سيكون قوياً ومتماسكاً في الموسم المقبل .

□ «الوطن الرياضي»: ما هي الاسباب التي ادت الى ظهور المنتخب الالماني بشكل مفكك خلال بطولة اوروبا في فرنسا العام ١٩٨٤ ؟

• رومينيغه : لان حب الكرة كان الاهم بالنسبة للاعبين، واللعب مع المنتخب الالماني في ذلك الوقت كان بمثابة واجب مفروض عليهم، وليس عملا محبباً اليهم، ولا تنس بالطبع المشاكل التي حدثت آنذاك بين اللاعبين وانتقلت خلافاتهم الى صفحات الجرائد .

المنتخب الالماني وباكنباور

□ «الوطن الرياضي»: تدربت تحت اشراف ثلاثة مدربين هم هيلموت شون وجوب دورفال، والآن فرانتس باكنباور، فما هو الفرق بين الثلاثة ؟

• رومينيغه : يعتبر شون من افضل المدربين الذين التقيتهم، فهو مدرب تكتيكي رائع وكان يتحدث لمدة خمس دقائق عن فريقنا، و٥٥ دقيقة عن الخصم . اما دورفال فقد كان على خلاف ذلك تماما، اذ كان يتحدث لمدة خمس دقائق عن الفريق الخصم و٥٥ دقيقة عن فريقنا . وبالنسبة لباكنباور فهو يتمتع بشخصية قوية جداً ومؤثرة وهو محترم من الجميع، ويستطيع بكلمات قليلة جداً افهام اللاعبين ما يريد، وهو يحاول الآن بناء فريق جديد وقوي لالمانيا الاتحادية .

□ «الوطن الرياضي» لوحظ ان باكنباور كان وما زال يحارب اسلوب التدريب المعتمد في المانيا الاتحادية ويتهم المدربين بأنهم يحضرون اللاعبين وكأنهم يستعدون لدورة اولمبية في العاب القوى وليس لمباراة كرة قدم . فما رأيك الشخصي بذلك !

• رومينيغه : لا شك ان المستويات الفنية العالية لدى اللاعبين أصبحت نادرة جداً في ملاعب العالم، والمدرب الالماني يعيش تحت ضغط جماهيري واداري من اجل تحقيق النتائج الجيدة للفريق، كي يحتفظ هذا المدرب بمركزه . وحيال هذا الضغط فان المدرب لا يستطيع رفع قوة تحمل اللاعبين طوال ٩٠ دقيقة الا من خلال التحضير البدني، وهذا الاسلوب هو المعتمد في (البوندسليغا) لان اتقان التكنيك لدى الفريق يحتاج الى وقت كاف، كما ان اكتشاف المهارات الفنية يحتاج الى وقت اكثر من اجل صقلها وتدريبها وهذا غير متوافر للمدرب الالماني مع الاسف .

رومينيغه يحن للعودة الى ميونيخ

بعد انتهاء الدوري الايطالي هذا الموسم اعلن رومينيغه نجم نادي «الانتر» ان ايطاليا لن تدوم بالنسبة له، وسوف يعود الى بلاده فور انتهاء عقده معه، حيث سيستقر في منزله في ميونيخ الذي يتكون من سبع غرف، ويزور جيرانه ومن بينهم الممثل ماريو ادورف، وبريجيت باكنباور زوجة فرانتس باكنباور السابقة .

ويعتبر رومينيغه انه ما زال احد لاعبي فريق بايرن وهو يفتخر بذلك، كما يفتخر بأن اولاده سيتقنون اللغة الايطالية بعد عودتهم الى ميونيخ .

من جهة اخرى كشف كارل هاينتس رومينيغه النقاب عن ان نادي الانترناتسيونالي لم يكن وحده الذي ابدى رغبته في التعاقد معه، وقال: ان نادي فيورنتينا دخل في منافسة مع «الانتر» للتعاقد معي، لكن فريق «الانتر» اظهر اهتماما اكبر بحيث اوفد لاعبه الاسطوري ساندرو ماتسولا الى ميونيخ لاتمام اجراءات التعاقد بنفسه . وكان اسلوبه مهذباً ورقيقاً، اذ بعد اتصال هاتفي زارني ماتسولا في منزلي، وعند توقيع العقد اهدى زوجتي باقة زهور وسلسلة مذهبة نقش عليها حرف (م)، وهو اول حرف من اسمها : «مارتينا» .

وهكذا تمكن ماتسولا بمهارته ولباقته من التغلب على مقاومة مدير نادي بايرن اولي هوينس وبعدها قال هوينس لرومينيغه : في الحقيقة لا يمكننا الاحتفاظ بك بالقوة، ونرجو أن يحالفك الحظ مع «الانتر» .

كما كشف رومينيغه انه قبل انضمامه لنادي «الانتر» الايطالي، المغرية التي كانت ترده من النوادي الاوروبية، وكان دائم الاتصال بزميله بول برايتنر للوقوف على رأيه . وعندما تلقى عرض نادي «الانتر» نصحه برايتنر قائلا : «انت الآن في الثامنة والعشرين من عمرك، وهو العمر المثالي للعب في الخارج» .

اما زميله الحارس البلجيكي بفاف فقال له : «فكر يا كارل بأن لدى «الانتر» نجوماً كباراً، يريدون ايضا ان يظلوا كذلك» .

كما نصحه زميله شتليكه الذي كان يلعب لنادي ريال مدريد قائلا : «اذا لم يكن بامكانك التحدث بالايطالية، واذا كنت تفهم فقط نصف ما يقال لك، عندئذ لن تسير الامور على ما يرام، وستواجه مشاكل مع زملائك ومع الصحافة» .

رومينيغه والعائلة

□ «الوطن الرياضي»: حقق الفريق الالماني باشراف المدرب باكنباور خمسة انتصارات من خمس مباريات فما هي توقعاتك له في المكسيك ؟

• رومينيغه : لا شك ان باكنباور يبذل جهداً كبيراً لاعادة تنظيم صفوف المنتخب الالماني، وقد انتقده البعض في البداية، لكن الامر تغير بعد ذلك، والفريق يسير بخطى حثيثة نحو النجاح وهو يحتاج للمسات الاخيرة لاعلان تشكيلته النهائية علماً بأن الوقت ضيق ... والمكسيك لا تنتظر .

□ «الوطن الرياضي»: ما دمنا في الحديث عن كأس العالم التي اصبحت على الابواب . ما رأيك بالمنتخبات العالمية وما هو الفريق الذي يشكل خطراً عليكم ؟ .

• رومينيغه : حتى الآن لم استطع تكوين فكرة واضحة عن المنتخبات العالمية ولم اشاهد مبارياتها الرسمية او الودية بسبب انشغالي بالدوري الايطالي . ولكن بحكم تجاربي فانني اقول ان الفريق الايطالي الذي اجرى تغييرات جذرية في صفوفه يستطيع ان يلعب نفس الدور الذي لعبه في اسبانيا العام ١٩٨٢ خصوصا اذا ما نظرنا الى اللاعبين الذين يشكلون خطوطه الثلاثة، وهم الافضل دفاعاً ووسطاً وهجوماً . وهناك المدرب بيرزوت الذي اعتبره من افضل المدربين الموجودين نظراً لخبرته الكبيرة، كما انني معجب بفريق الارجنتين وفرنسا وكلاهما سيشكل خطراً على الفرق المشتركة في المكسيك .

□ «الوطن الرياضي»: كيف تقيم مستوى الكرة العربية بعد احتكاكك بها عبر مباراتكم مع الجزائر في المونديال الاسبانية العام ١٩٨٢ ؟

• رومينيغه : لقد تحدثت كثيراً عن تلك المباراة، وهنا اكرر ما قلته سابقاً بان الفريق الجزائري لعب افضل منا وبشكل ممتاز، وربما لم نأخذ المباراة بشكل جدي من قبلنا بسبب افراطنا الثقة بانفسنا وقدراتنا، وكان ان عوقبنا بشكل حازم . وبغض النظر عن كل ذلك، فان الكرة العربية من خلال ملامستي لها تتميز بالسرعة والاناقة وهي تحتاج الى الاحتكاك لكي تصبح في المستوى الدولي، وما فوز الجزائر علينا سوى دليل على ذلك . واتمنى ان نلتقي بمنتخبات عربية اخرى في بطولة كأس العالم القادمة في المكسيك .

البطاقة

- الاسم : كارل هاينتس رومينيغه
- العمر : ٣٠ عاما وهو من مواليد ٥٥/٩/٢٥ بمدينة «ليبشتارت» .
- الطول : ١،٨٢ سم .
- الوزن : ٧٤ كلغ .
- الفريق : الانترناتسيونالي .
- المركز : مهاجم .
- مبارياته الدولية : ٧٨ مباراة سجل خلالها ٤٠ هدفاً .
- انجازات : بطولة اوروبا مع المنتخب العام ١٩٨٠ بطولة الدوري الالماني مرتين مع بايرن ميونيخ، حيازة الكرة الذهبية مرتين في ١٩٨٠ و١٩٨١، حيازة كأس النوادي الاوروبية البطلة مع بايرن .







من لقاء الافتتاح بين السعودية والأردن.

العراق فاز بفريق خال من النجوم



كأس العرب: خسارة السعودية هل هي حدث عابر ؟

الطائف ـ عابد الحربي

لم يسبق لدورة كروية ان شهدت مفاجآت ضخمة كتلك التي حدثت في بطولة كأس العرب لكرة القدم التي جرت في مدينة الطائف السعودية والتي أدت الى خروج منتخب السعودية (بطل آسيا) من البطولة خاوي الوفاض بعدما كان المرشح الأبرز لنيل الكأس، خصوصاً وان خسارته جاءت على يد منتخب العراق الذي أشرك في هذه البطولة فريقاً جلّه من الوجوه الناشئة، وهذا ما جعل النقاد يتساءلون: هل ان هذه الخسارة هي حدث عابر أم انها بداية انحدار المستوى السعودي بعد الوصول الى قمة آسيا ؟

شريط المباريات

وكانت لبطولة كأس العرب قد افتتحت في الثالث من تموز (يوليو) الماضي بحضور الملك فهد بن عبد العزيز وعدد من الأمراء والقادة الرياضيين في السعودية ورؤساء وفود الفرق المشتركة، وكان حفل الافتتاح رائعاً ومميزاً من حيث الادارة والتنظيم.

وقد سجل المنتخب السعودي في المباراة الافتتاحية بداية جيدة أكدت لكل النقاد جدارته بانتزاع الكأس، حيث فاز على الأردن بأربعة أهداف نظيفة سجلها كل من صالح النعيمة في نهاية الشوط الأول، وجمال محمد في الدقيقة ٤٨، وفهد المصيبيح في الدقيقة ٥٢ وأحمد البيشي في الدقيقة ٩٠. وقد جاءت المباراة من جانب واحد، فرض السعوديون خلالها سيطرتهم على مجريات اللعبة، عبر ترابط خطوطهم وسرعة تنقلاتهم، فيما كان الأردنيون في حال سيئة واستسلموا لهجمات الفريق السعودي.. وأهدافهم. أما شريط المباريات الأخرى للبطولة ونتائجها فقد جاءت على الشكل التالي:

العراق ـ البحرين

كانت هذه المباراة هي الثانية ضمن برنامج البطولة، لكن أحداً لم يكن يتصور انها ستكون بمثابة (بروفة) للمباراة النهائية لأن أحداً لم يرشح أحدهما للوصول الى هذا الدور. وقد ظلت الكفة بينهما متساوية الى ما قبل انتهاء الشوط الأول بثلاث دقائق حيث اقتنص العراقيون هدفاً عبر لاعبهم عناد عبد. وظل الفريق العراقي محافظاً على فوزه حتى الدقيقة ٧٨ عندما فوجيء بهدف في مرماه سجله للبحرين لاعبه خميس عيد، وبذلك انتهى اللقاء بتعادلهما (١ ـ ١).

قطر ـ الأردن

ويبدو أن المباراة الافتتاحية التي خسرها الأردن أمام السعودية (صفر ـ ٤) قد أثرت على معنويات لاعبيه وفتحت شهية الفرق الأخرى للتفوق عليه، وهذا ما حدث للفريق القطري الذي هاجم مرمى الفريق الأردني منذ البداية لتحقيق الفوز، وقد تحقق له ذلك حيث سجل في شبكته هدفين أحرزهما ابراهيم خلفان في الدقيقة ٣٢ من الشوط الأول ومنصور مفتاح في الدقيقة ٦٤ من الشوط الثاني.

البحرين ـ موريتانيا

خاض منتخب موريتانيا هذه المباراة دون أن يعرف أحداً حقيقة مستواه، الذي ظل مجهولاً وغامضاً، لكن خطوطه انكشفت أمام منتخب البحرين، الذي لعب لانتزاع الفوز واضافة نقطتين الى رصيده. وقد نجح في ذلك وخرج فائزاً بهدفين مقابل لا شيء أحرزهما له نجمه وليد شويطر في الدقيقة ١٤ من الشوط الأول و٧٥ من الشوط الثاني. وبذلك أصبح رصيد البحرين ثلاث نقاط.

السعودية ـ قطر

كانت هذه المباراة هي الأخيرة بالنسبة للفريقين السعودي والقطري، اللذين ضمنا انتقالهما الى الدور قبل النهائي اثر فوز كل منهما على الأردن، لكن الفريق السعودي كان يبغي الفوز لتصدر ترتيب فرق المجموعة الأولى. وقد جاءت المباراة سريعة ومثيرة من الجانبين وانتهى شوطها الأول بالتعادل السلبي. وفي الشوط الثاني رجحت كفة الفريق السعودي ونجح في الدقيقة ٦١ من احراز هدف الفوز عبر لاعبه جمال محمد. وبذلك انتقل الفريقان السعودي والقطري الى الدور قبل النهائي فيما خرج الفريق الأردني بعدما احتل المركز الأخير.

العراق ـ موريتانيا

بعدما انكشف مستوى الفريق الموريتاني في مباراته الأولى مع البحرين، لم يجد الفريق العراقي صعوبة في انتزاع الفوز، بهدفين مقابل لا شيء، أحرزهما شاكر محمود في الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول وعناد عبد في الدقيقة ٦٠ من الشوط الثاني وبذلك انتقل العراق والبحرين الى الدور قبل النهائي وخرج الفريق الموريتاني من البطولة. ◀

الملك فهد يرد على تحية الجمهور.



قائد الفريق العراقي يرفع كأس البطولة

لقطات

أسرع هدف في البطولة: سجل عناد عبد نجم العراق أسرع هدف في البطولة في مرمى الفريق السعودي وذلك في الدقيقة ١٣ من بداية المباراة.

• عدد أهداف البطولة: تم تسجيل ٢٩ هدفاً خلال البطولة، منها ١٣ هدفاً في الأدوار التمهيدية.

• ضربات الجزاء: احتسبت في البطولة ضربتا جزاء، الأولى سجل منها صالح النعيمة هدفاً في مرمى العراق، والثانية أضاعها ابراهيم حردان من البحرين والضربتان احتسبتا ضد الفريق العراقي.

• هدافو البطولة: عناد عبد (العراق): ٥ أهداف، وليد شويطر (البحرين): ٣ أهداف، وسجل هدفين كل من: صالح النعيمة ومحمد عبد الجواد وأحمد البيشي، وجمال محمد (السعودية) ومنصور مفتاح (قطر) وابراهيم حردان (البحرين)، ويوسف العدساني (قطر).

وسجل هدفاً واحداً كل من: فهد المصيبيح، هذال الدوسري (السعودية)، خميس عيد (البحرين)، ابراهيم خلفان ويوسف العدساني (قطر)، وشاكر محمود وحمد رشيد (العراق).

• نجوم تألقوا:

ـ من السعودية: فهد الهريفي، محمد عبد الجواد، صالح النعيمة، فهد المصيبيح.

ـ من العراق: عناد عبد، شاكر محمود، عبد رشيد، سهيل صابر، كريم هادي.

ـ من البحرين: محمد صالح علي، عدنان ضيف، وليد شويطر.

ـ من قطر: محمد وفا، مبارك عنبر.

ـ من الأردن: جمال أبو عابد.

ـ من موريتانيا: تراوري موسى.

• مدربو المنتخبات: خليل الزياني (السعودية)، محمد عوض (الأردن)، أنور جسام (العراق)، دينو ساني برازيلي (قطر)، كيت بيركينشو ـ انكليزي (البحرين)، جيبر هارد ـ الماني (موريتانيا).

• نجوم لم تتألق: محيسن الجمعان (السعودية)، منصور مفتاح وعلي زيد (قطر)، ابراهيم سعدية الأردن.

• أقوى الأهداف:

ـ هدف ابراهيم خلفان (قطر) في مرمى الأردن.

ـ هدف أحمد البيشي (السعودية) في مرمى الأردن.

ـ هدف محمد عبد الجواد (السعودية) في مرمى العراق.

ـ هدف شاكر محمد (العراق) في مرمى موريتانيا.

• أجمل الأهداف:

ـ هدف فهد المصيبيح في مرمى الأردن.

ـ هدف وليد شويطر في مرمى موريتانيا.

ـ هدف ابراهيم حردان في مرمى قطر.

ـ هدف صالح النعيمة في مرمى الأردن.

• أسهل الأهداف وأغربها:

ـ هدف خميس عيد في مرمى العراق.

ـ هدف عناد عبد في مرمى السعودية.

ـ هدف حميد رشيد في مرمى السعودية.

ـ هدف جمال محمد في مرمى الأردن.

• حالات الطرد: تمت حالة طرد واحدة طيلة مباريات الدورة عندما قام الحكم اليمني أحمد سنهوب بطرد لاعب موريتانيا مقدم ولد عبد الله في نهاية الشوط الثاني من المباراة.

• البطاقات الصفراء:

ـ أول (كارت) ناله قائد منتخب السعودية صالح النعيمة بعدما سجل هدفاً في مرمى قطر فخرج من فرحته الى خارج الملعب فرفع له حكم المباراة نزار وته من سورية البطاقة الصفراء.

ـ جمال عايد وخالد خليل (الأردن).

ـ سبعان سلام، ابراهيم الرميحي (قطر).

ـ علي الانصاري، يعقوب حسن (البحرين).

ـ غانم غريبي، كريم هادي، حميد رشيد عدنان حمد (العراق).

ونظراً لتعادل العراق والبحرين في النقاط والأهداف، أجريت قرعة بينهما لتحديد الأول والثاني في المجموعة الثانية ففاز البحرين بالمركز الأول، والعراق بالمركز الثاني.

الدور قبل النهائي

• السعودية ـ العراق: دخل المنتخب السعودي هذه المباراة وكل الترجيحات تصب في مصلحته وترشحه للفوز والتأهل للمباراة النهائية نظراً للعروض الجيدة التي حققها أمام الأردن وقطر، بينما كان الفريق العراقي بعيداً عن توقعات الفوز كونه يلعب في غياب أبرز نجومه الدوليين كحسين سعيد وعدنان درجال، وخليل علاوي، وأحمد راضي، وحتى هنا لم يعط السعوديون للمباراة أية أهمية، ولعبوا بثقة كبيرة وزائدة اضافة الى الأخطاء التي ارتكبها المدرب باصراره على اشراك جمال محمد البطيء، والرشود في الوسط، ومجازفته باشراك اسماعيل حكمي مباراة كهذه وابعاده أحمد البيشي ومحمد باخشوين. وفي المقابل لعب العراقيون بقوة وانقضاض سليم وبمعنويات عالية فسجلوا في الشوط الأول ثلاثة أهداف متتالية في مرمى الدعيع عبر عناد عيد (هدفين) وحميد رشيد، وكان بامكان الحارس صد هذه الأهداف لو كان الحارس والدفاع بمستواهما المعهود. في وقت أضاع فيه جمال محمد أكثر من ثلاثة أهداف مؤكدة.

وفي الشوط الثاني قدم السعوديون عرضاً كبيراً وكانوا في مستوى أفضل، الا ان رأس الحربة كان في واد آخر من المباراة، وبعدها جاء الهدف السعودي عبر ضربة جزاء (بنالتي) تصدى لها صالح النعيمة وسجل منها الهدف الأول. واثر ذلك عمد الفريق العراقي للدفاع لاضاعة الوقت، لكن السعوديين نجحوا في احراز الهدف الثاني عبر محمد عبد الجواد ومن كرة قوية سددها من خارج منطقة الجزاء لتصطدم بالقائم الأيسر وتأخذ طريقها الى الشباك. وبعد ذلك حاول السعوديون جاهدين احراز هدف التعادل لكن يقظة الحارس العراقي وسوء حال هجوم السعودية حالا دون ذلك، وخرج الفريق العراقي فائزاً (٣ ـ ٢) وكانت هذه النتيجة من أضخم مفاجآت البطولة.

• البحرين ـ قطر: جرت هذه المباراة بعد لقاء السعودية والعراق، وكانت كل الترجيحات تميل الى جانب الفريق القطري، وبالفعل قدم القطريون شوطاً قوياً وسجل لهم منصور مفتاح هدفاً جميلاً أنهى به

تكريم رائد الفضاء الأمير سلطان

خلال اقامة بطولة كأس العرب في مدينة الطائف، وتحت رعاية الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية، أقامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في السعودية حفلاً تكريمياً لرائد الفضاء السعودي الأمير سلطان بن سلمان بحضور عدد من الأمراء والوزراء ورؤساء وأعضاء البعثات العربية المشاركة في البطولة.

وقد رحب بالرائد العربي السعودي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قائلاً: «ان ما قمتم به يعد مفخرة لشباب العرب والمسلمين».

وقد رد رائد الفضاء الأمير سلطان بكلمة قال فيها: «ان الكلمات لا تكفي للتعبير عن سعادتنا بتكريمكم لنا، وهو تكريم لكم جميعاً ولكل شباب العرب والمسلمين، فقد كنتم معنا ونحن في الفضاء الواسع، وهذا بفضل الله، وبتقدير من صاحب الجلالة الملك فهد المفدى».



صالح النعيمة يسجل أول هدف في الدورة في مرمى الأردن.



من المباراة الختامية بين البحرين والعراق.


هدف البحرين في مرمى العراق.

الشوط الأول. وفي الشوط الثاني لعب الفريق البحريني بحماس كبير وقدم عرضاً رائعاً ونجح في احراز هدف التعادل عندما تقدم ابراهيم حردان بالكرة وسددها قوية من خارج منطقة الجزاء استقرت في زاوية المرمى العليا ولم يستطع الحارس محمد وفا أن يفعل شيئاً حيالها. وأعطى الحكم وقتاً اضافياً انتهى بالتعادل أيضاً، حيث تم الاحتكام أخيراً لضربات الجزاء الترجيحية، وسجلت الأهداف كالآتي:

ـ سجل يوسف العدساني الهدف الأول لقطر.

ـ صد الحارس محمدوفا الضربة الأولى لعلي حسن من البحرين.

ـ سدد محمد العماري الضربة الثانية لقطر وصدها حارس البحرين.

ـ سجل وليد شويطر للبحرين الضربة الثانية.

ـ نفذ حسين سبيلة الضربة الثالثة لقطر وصدها حارس البحرين.

ـ سجل عبد الكريم سيف الضربة الثالثة للبحرين.

ـ سدد منصور مفتاح الضربة الرابعة لقطر وصدها حارس البحرين.

ـ سجل ابراهيم حردان الضربة الرابعة للبحرين. وبذلك فازت البحرين (٤ ـ ٢) وانتقلت للقاء العراق في الدور النهائي.

لقاء المركز الثالث

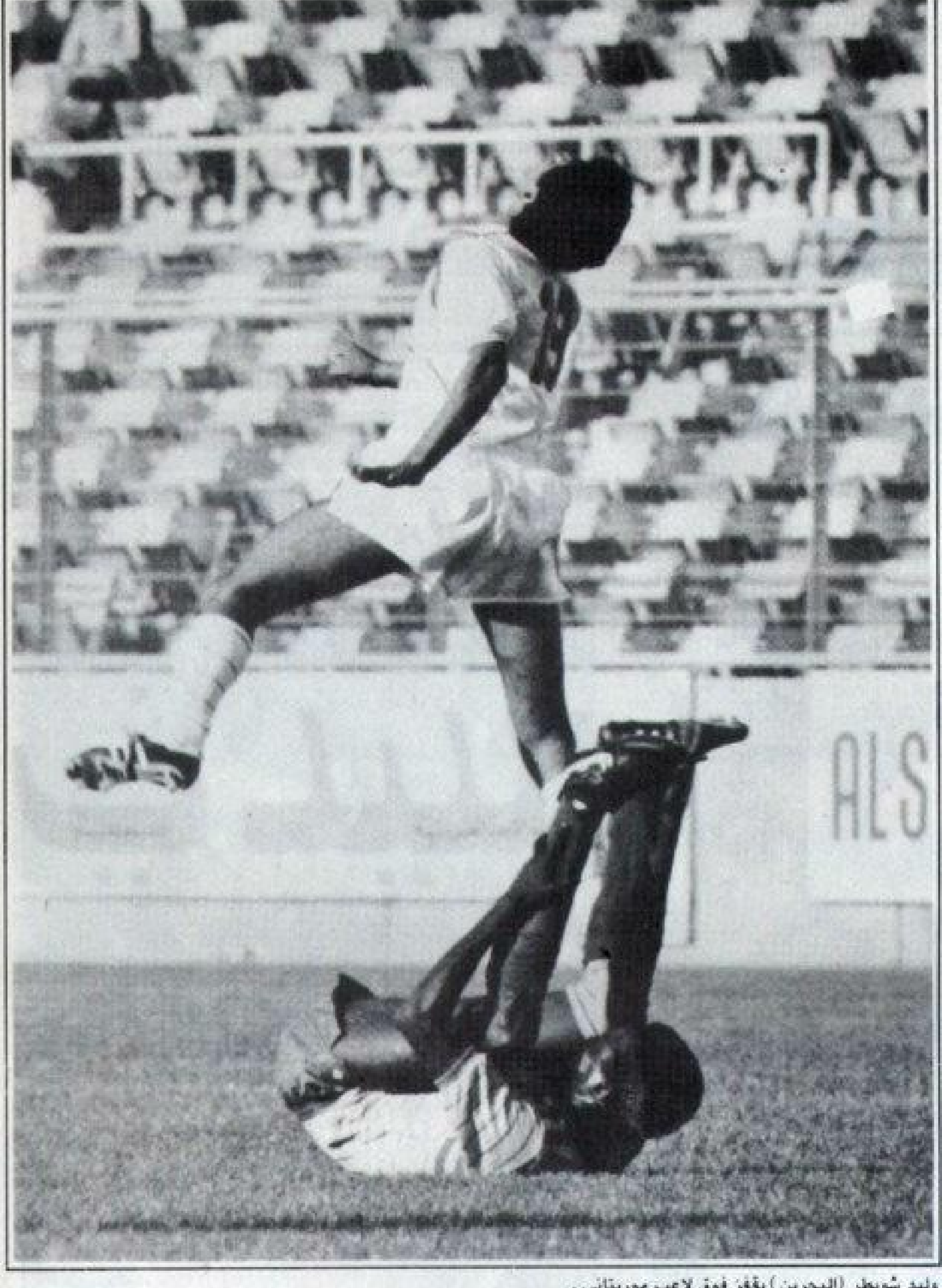
وقبل المباراة النهائية، التقت السعودية وقطر من جديد على المركز الثالث وجاءت المباراة باردة وخالية من الاثارة واللمحات الفنية، باستثناء بعض العروض الجيدة من فهد الهريفي ومحمد عبد الجواد وصالح النعيمة. وقد انتهى الوقت الأصلي للمباراة بتعادل الفريقين بدون أهداف، ولذلك اعتمد الحكم ضربات الجزاء الترجيحية، حيث سجل للسعودية كل من: محمد عبد الجواد، وأحمد البيشي، وهذال الدوسري وأخفق يوسف خميس، فيما لم يسجل لقطر سوى يوسف العدساني، وصد القائم كرة مبارك عنبر وصد الدعيع ضربتين لابراهيم خلفان وعلي زيد وبذلك فازت السعودية (٣ ـ ١) واحتلت المركز الثالث.

والمباراة النهائية

تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس الاتحادين العربي والسعودي اقيمت المباراة الختامية لبطولة كأس العرب حيث تقابل فيها الفريقان العراقي ـ البحراني، وجاءت المباراة قوية ومثيرة وحفلت بالفرص الضائعة. ولعل أبرز هذه الفرص تلك التي حدثت في الدقيقة ١٦ من بداية المباراة عندما حصل منتخب البحرين على ضربة جزاء (بنالتي) تصدى لها ابراهيم حردان وسددها متسرعاً ليصدها حارس مرمى العراق سهيل صابر وينقذ فريقه من هدف محقق، مما ساهم في رفع الروح المعنوية للاعبين العراقيين حيث هاجموا بعدها مرمى البحرين ونجحوا في هز شبكته بهدف المباراة الوحيد أحرزه عناد عيد عندما تلقى كرة جيدة داخل منطقة الجزاء في الدقيقة ٢١ من الشوط الأول وسددها سريعة مباشرة استقرت داخل مرمى البحرين.

وفي نهاية المباراة قام الأمير فيصل بن فهد بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة فنال الفريق العراقي كأس البطولة والميداليات الذهبية، ونال فريق البحرين الميداليات الفضية، والفريق السعودي الميداليات البرونزية.

اما الفريق الاردني فقد نال كأس الفريق المثالي، فيما نال، محمد عبدالجواد كأس أحسن لاعب، كما نال لاعب العراق عناد عيد كأس هداف البطولة، ونال حارس البحرين محمد صالح علي كأس أفضل حارس وصالح النعيمة كأس أول هدف في البطولة.


وليد شويطر (البحرين) يقفز فوق لاعب موريتاني.

ترتيب المجموعتين

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
السعودية	٢	٢	-	-	٦	-	٤
قطر	٢	١	-	١	٢	١	٢
الأردن	٢	-	-	٢	-	٦	-

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البحرين	٢	١	١	-	٢	١	٣
العراق	٢	١	١	-	٢	١	٣
موريتانيا	٢	-	-	٢	-	٤	-



مذكرات



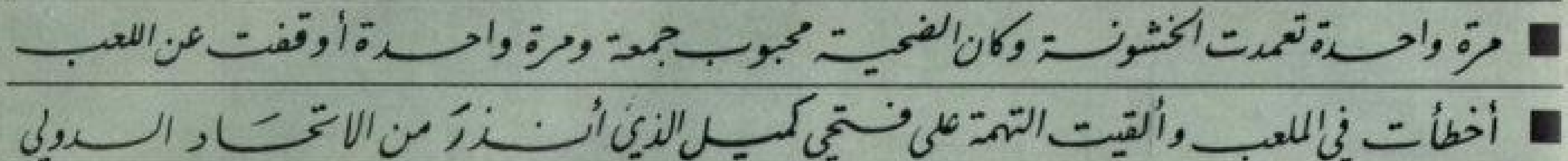
جاسم يعقوب
قصتي مع الكرة

حلقات دوّنها سعيد غبريس


جاسم يهم بتسديد ضربة بالرأس خلال المباراة ضد تشيكوسلوفاكيا في كأس العالم

الحلقة الأخيرة





■ مرة واحدة تعمدت الخشونة وكان الضحية محبوب جمعة ومرة واحدة أوقفت عن اللعب

■ أخطأت في الملعب وألقيت التهمة على فتحي كميل الذي أنذر من الاتحاد الدولي

■ أمير البلاد قال لدى استقباله المنتخب: أتمنى أن يكون الجميع بروح جاسم

في الحلقة الثانية السابقة من مذكراته، تحدث جاسم يعقوب عن بدايته مع منتخب الكويت ومسيرته معه. بدءاً بمشاركته في دورات الخليج مروراً بالدورات والبطولات الاسيوية وبطولات العالم العسكرية واولمبياد موسكو وانتهاء بكأس العالم في اسبانيا.

كما تحدث عن أهم أهدافه التي سجلها واهم المباريات التي لعبها وعن مميزاته الفنية ودور المدربين في صقلها.

ويختتم جاسم مذكراته بهذه الحلقة الثالثة التي يتحدث فيها عن تصرفاته في ارض الملعب وعن علاقاته بالجمهور والناس واهل الحكم واللاعبين الكويتيين والعرب.

كما يتحدث عن رحلاته وأسفاره وعن الاصابات التي تعرض لها في الملاعب، ويختتم هذه الحلقة الاخيرة بالتحدث باسهاب عن حادثة اصابته بالشلل النصفي.

تصرفاتي في الملعب

رغم انني احافظ على هدوئي في الملعب، فقد حصلت حادثة اثارتني خلال المباراة النهائية لكأس الامير بين القادسية والسالمية، ذلك ان الدافع محبوب جمعة الذي كان ناشئاً في ذلك الوقت، كان يحاول عرقلتي باستمرار وكلما حاولت التقدم بالكرة، ويبدو انه كانت لديه تعليمات بالتعرض لي، وكنا متعادلين حتى الدقيقة الاخيرة من المباراة حين رفع لي العصفور كرة عالية من ضربة حرة وعندما قفز محبوب عالياً ليحول دون وصولي الى الكرة وجهت له لكمة واوقعته ارضاً، وحصلت اثر ذلك عراك على ارض الملعب، وندمت على فعلتي تلك وما زلت نادماً حتى الآن.

ولعل تلك الحادثة هي الوحيدة التي حصلت لي على ارض الملعب، ذلك انني اتجنب الاحتكاك بلاعبي الفريق الخصم. كما اني اتجنب المشاحنات الكلامية مع الحكام، ولكن هذا لا يعني انني لا احتج على بعض قرارات الحكام، وخصوصاً اذا كانت هذه القرارات جائرة، واذكر انه خلال مباراتنا ضد الكويت في نهائي الكأس، وفي الوقت الذي كنا خاسرين (١ ـ ٢) وصلتني كرة فمررتها الى فيصل الدخيل الذي عاد ورفعها الي بعدما كنت قد وصلت الى منطقة الجزاء. فحولتها برأسي الى داخل المرمى، فاحتسبها الحكم اصابة صحيحة، المساعد رفع راية التسلل. فاعترضت على موقف الحكم واثبت شريط الفيديو في ما بعد صحة الاصابة.

واذكر ايضا حادثة اخرى اوقفت على اثرها من قبل اتحاد الكرة، ففي خلال مباراتنا مع النصر في العام ١٩٨٣، حرمنا الحكم من ضربة جزاء بعدما لمس لاعب النصر الكرة داخل منطقة الجزاء، فذهبت الى الحكم اثر انتهاء المباراة وقلت له: «يجب ان تحمد الله لان جمهورنا طيب والا لما تركك تخرج حياً من الملعب» فذكر الحكم في تقريره ان جاسم يعقوب شتمه وشتم الحكام، فقرر الاتحاد ايقافي مباراتين وكانت تلك هي المرة الوحيدة التي يعاقبني الاتحاد بالايقاف.

اما بالنسبة للانذارات فقد تلقيت منها عدداً لا بأس به خلال مبارياتي مع المنتخب الوطني، وآخر انذار كنت معرضاً لتلقيه دفعته عني والقيت به على كاهل زميلي فتحي كميل، اذ كنا نلعب ضد كوريا في تصفيات كأس العالم، وسددت خلال الوقت الضائع، كرة في اتجاه الجمهور، فتقدم الحكم مني وسألني عن رقمي فقلت انه الرقم ٢. وهو في الحقيقة رقم فتحي كميل الذي تلقى الانذار رسمياً من قبل الاتحاد الدولي، وقد فعلت ذلك لاني كنت قد تلقيت انذاراً سابقاً، بينما فتحي لا يتلقى الانذارات الا نادراً!

وعن تصرفاتي في الملاعب اقول ايضا اني اقوم بدور المهدىء في حال حصول هياج من قبل الجمهور. اول شيء افعله في اثناء تلك اللحظات، هو ان امسك الكرة واسددها خارج الملعب، ثم اتحول الى فريقي واعمل على


جاسم وفتحي كميل في جلسة استراحة

تهدئة اللاعبين، واذكر انه خلال مباراة لنا ضد الشباب كاد الفريق يتحول الى اللعب الطائش، اذ اننا كنا متعادلين حتى الدقائق الاخيرة، فكنت اطلب من اللاعبين ان يهدئوا اعصابهم، لان الهدف يأتي في اي لحظة، حتى في اللحظة الاخيرة، وهكذا كان فهاجمنا واحرزنا الهدف الثاني.

علاقاتي بالجمهور والناس

اما عن علاقتي بالجمهور، فأقول انها حسنة، وانا اعتبر الجمهور الكويتي مخلصاً لان يشجع حتى آخر لحظة. ولكن عيبه انه لا يقبل بالهزيمة، واعتقد ان سبب ذلك هو ان الصحافة الكويتية صورت الفريق الكويتي وكأنه منتخب العالم، وكان ذلك امراً ضاراً.

وبالنسبة لجمهور القادسية بالذات فانه يتعامل مع الفريق ككل وقت الخسارة، فلا يضع المسؤولية على لاعب بمفرده.

وفي مجال الحديث عن علاقاتي بالآخرين، اقول انني مررت بفترة جمود في العلاقة مع بعض الصحافيين ووقع نوع من الحرب بيني وبينهم بسبب تعرضهم لي، وانا احتفظ بكل ما يكتب عني في جميع المجلات والجرائد العربية والاجنبية.

ويمكنني القول ان علاقاتي جيدة مع الجميع في الكويت حتى مع اهل الحكم والسياسة رغم اني لا اتعاطى في الامور السياسية، ولا انس كلام صاحب السمو جابر الاحمد الصباح امير البلاد حين تكرم باستقبال الفريق الكويتي لمناسبة فوزنا بكأس آسيا. فقال سموه معلقاً على الهدف الثالث الذي سجله فيصل الدخيل: اتمنى ان تكون روح جميع اللاعبين مثل روح جاسم يعقوب الذي كان باستطاعته تسجيل الهدف عندما كانت الكرة معه والمرمى خال امامه ولكنه اعطى الكرة لزميله فيصل الذي كان في وضع افضل، وهذا قمة التعاون والعطاء...

■ لم أعرف أني أصبت بجلطة في المخ إلا بعد نقلي الى أميركا وهناك شعرت بالشلل

اما الشيخ سعد العبدالله ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، فانه يهتم بكل الامور المتعلقة بالفريق الوطني، اذ انه بعد كل دورة نشارك فيها يستقبلنا ويحدث اللاعبين عن امور المباريات، وكثيراً ما يسألني: «لماذا اضعت البنالتي يا جاسم: لماذا لم تفعل كذا وكذا...»

وما دمت في الحديث عن علاقتي باهل الحكم اذكر ان الشيخ صباح السالم قال لي عندما شاهدني لاول مرة: «كأنك أبوك يا جاسم، انت تشبهه حتى في طريقة مشيته...».

اما عن علاقاتي الشخصية، فأقول ان سعد الحوطي هو رفيق عمري الدائم، وتعود صداقتي له الى ايام الدراسة واستمرت صداقتنا في الملاعب وخصوصاً في المنتخب الكويتي، واما الشخصان اللذان تأثرت بهما فهما شقيقي يوسف واحمد السعدون نائب رئيس مجلس الامة ورئيس اتحاد كرة القدم سابقاً. وهناك الشيخ احمد الحمود الذي اجالسه دائماً واتحدث معه في شؤون المباريات وتصل المناقشات الى حد المراهنة على النتائج.

وبالنسبة للاعبين، واضافة الى صداقتي لسعد الحوطي. تربطني صداقة باللاعب مرزوق سعيد الذي احب السهر الى جانبه، ولكن عندما نصبح على ارض الملعب. فلا يعرف أحدنا الآخر.

وكانت تربطني صداقات بعدد من اللاعبين العرب غير الكويتيين الذين لعبوا في الكويت وكان اقرب اللاعبين العرب الي ممن لعبوا للقادسية، اللبناني يوسف زيدان حارس مرمى النادي سابقاً، والسوداني آدم الحاج والمصري مصطفى عجيبة الذي خلف زيدان في حراسة المرمى، كما كان هناك حارس آخر في القادسية هو فرانكو الذي كان يلعب في تركيا واصله يوغوسلافي.

اما اللاعبون العرب الذين لعبوا في الكويت لغير القادسية، فلفت نظري منهم طه بصري وحسن شحاته اللذان أضفى وجودهما الحماس والمنافسة في الدوري، وقد لعبا مع المنتخب العسكري الكويتي وكنت منسجماً معهما بسبب روحهما المرحة.

وتربطني ايضا علاقات ببعض اللاعبين العرب خارج الكويت، وفي طليعتهم الحارس البحريني حمود سلطان الذي توجد بيني وبينه زيارات متبادلة.

وفي الحقيقة ان كثرة المعارف تجعل الانسان يخطىء في الاسماء، فكثيراً ما يحصل ان أقابل شخصاً ما في مكان ما أو في الديوانية، ثم يمر وقت طويل من دون ان أراه، فيأتي بعد ست سنوات مثلاً ويحدثني على اساس اني اعرفه ولم انسه، وانا في طبيعتي أحافظ على علاقاتي مع زملائي القدامى، فلم يحصل ان نسيت احداً منهم.

واذكر من اترابي الذي مارست واياهم الكرة منذ الصغر واستمروا في ممارسة اللعبة، كلا من عيسى الجساس وفاروق ابراهيم وعبدالله سالم وسلطان يعقوب، اما اولئك الذين لم يستمروا في ممارسة الكرة، فأذكر منهم ابراهيم الرشيد الذي كان احد الذين عملوا على انتقالي الى القادسية، الا انه ترك الكرة، كما اذكر فوزي حسن العميم الذي كنت اتوقع له مستقبلا زاهراً في الكرة والذي كان متميزاً عني في كثير من النواحي عندما انضممت الى القادسية، ولكنه هو الآخر ترك الكرة.

واذا اردت ان اتحدث عن مجموعة الاصدقاء الذين يشكلون «الشلة» فلن استطيع ذكر كل الاسماء لان عددهم يتراوح بين عشرين الى خمسة وعشرين شخصاً، وهم «شلة الديوانية»، ونلعب الورق في الديوانية وكأننا في اجواء مباريات كرة القدم الحماسية، وخصمي التقليدي الدائم هو عبد العزيز العبيدي الذي يخرج زعلان باستمرار في آخر الليل لاني أهزمه، ونؤلف فرقاً ونقيم الدورات، وأقوى الفرق في الديوانية هو ذلك الذي يضمني وشقيقي يوسف ومحمد العصفور.

يبقى ان اتحدث عن علاقاتي بالناس في شكل عام. لاقول ان الكرة اعطتني حب الناس وقد استفدت كثيراً من معرفة الناس لي، الا انها اخذت مني الكثير، فانا اشعر بالقيود لان الناس يحاسبونني على كل شيء، وينبغي ان احسب حساب الناس في كل امر اقدم عليه، وكثيراً ما كانت هذه القيود تضايقني، كما ان الكرة اضرت بي من الناحية المادية اذ ان المعسكرات المستمرة ابعدتني عن التجارة فخسرتها، الا ان حالتي المادية جيدة، وكما يقال مستورة ولله الحمد. فانا اجتهد واعمل واحصل ما يكفيني لعيش عائلتي، ولم اعتمد يوماً على مدخولي من الكرة، فقد كنت اعطي النادي ولا اخذ منه، ذلك اني املك شركة للتجارة العامة والمقاولات، وكنت اتعامل في الاسهم واعمل موظفاً ايضا، ولم احاول مرة ان استغل شهرتي كلاعب في سبيل الكسب المادي لاني حريص دائماً على الا يكرهني الناس.

اسفاري

انتقل الآن الى الحديث عن رحلاتي واسفاري الرياضية. واشير اولا الى ان اول رحلاتي خارج الكويت كانت خاصة الى ايران ولبنان والاردن في اوائل الستينات. اما اول رحلة رياضية، فكانت مع المنتخب الكويتي الى دورة الخليج في السعودية عام ١٩٧٢.

وحتى اعتزالي اللعب لم ترافقني زوجتي في أي رحلة رياضية، علماً ان رحلتنا الى كأس العالم استمرت حوالى ستة اشهر وكانت اطول رحلة في حياتي. لانها بدأت بذهابنا الى دورة الخليج، ثم انتقلنا الى البرتغال واستغرق ذلك حوالى الشهرين، وبعدها انتقلنا الى المغرب ومكثنا هناك حوالى ثلاثة اسابيع، ومنها وصلنا الى اسبانيا.

ورحلتي مع المنتخب العسكري الى الكونغو برازافيل ١٩٧٣ تركت في نفسي اجمل الذكريات على الرغم من انها كانت طويلة ومملة، الا اننا عشنا خلالها اياما مرحة.

البطاقة والسجل

- الاسم الكامل: جاسم يعقوب سلطان.
- العمر مواليد ١٩٥٣/١٠/٢٥.
- الطول: ١٧٩ سنتم.
- الوزن: ٧٩ كلغ.
- اللعبة: كرة القدم.
- المركز: قلب هجوم.
- النادي: القادسية.
- المهنة مدرس في وزارة التربية الكويتية.

الحالة الاجتماعية: متزوج من الطاف العيار وهي من مواليد ١٩٦٠/٩/١٨، خريجة المعهد العالي للتجارة قسم المحاسبة. تم الزواج في ١٩٨٢/٣/٢١ وكانت باكورته ابنة اسمها نوف.

- بدأ مزاولة الكرة في نادي القادسية وكان عمره سبعة عشر عاماً.
- اول مباراة لعبها مع القادسية كانت ضد الجهراء في الدوري المشترك في ١٩٧٠ انتهت (٥ ـ صفر) لمصلحة القادسية وسجل جاسم اربعة اهداف منها.
- اول مباراة له مع المنتخب الكويتي كانت ضد السعودية في دورة كأس الخليج الثانية عام ١٩٧٢ وانتهت بالتعادل (٢ ـ ٢) وسجل الهدف الاول.
- اجمل مبارياته كانت ضد كوريا الجنوبية في نهائي كأس آسيا.
- اسوأ مباراة لعبها كانت ضد اليرموك في الدوري في اوائل السبعينات.
- القابه: هداف الدوري الكويتي اربع مرات وهداف دورات الخليج مرتين، وهداف العرب مرة واحدة. هداف التصفيات الاولمبية لدورة موسكو وسجل للكويت اربعة اهداف في الدور النهائي لتلك الدورة. هداف بطولة العالم العسكرية في المانيا الاتحادية عام ١٩٧٥.

فاز مع القادسية بالدوري الكويتي خمس مرات وبكأس الامير اربع مرات.

فاز مع منتخب الكويت بدورة الخليج ثلاث مرات وبطولة آسيا مرة واحدة وبطولة العالم العسكرية مرة واحدة وكان ضمن المنتخب الكويتي الذي خاض نهائيات دورة موسكو الاولمبية ١٩٨٠ ونهائيات كأس العالم في اسبانيا ١٩٨٢.

- اصيب بالشلل النصفي في ٢٧ شباط (فبراير) ١٩٨٣ واعتزل اللعب رسمياً في ٢٥ آذار (مارس) ١٩٨٥.
- لاعبه المفضل: محليا سعد الحوطي وفتحي كميل، وعربياً الاخضر بلومي، وعالميا زيكو وسكراتس.

كما اني ما زلت احتفظ في نفسي بذكريات حلوة من رحلاتي الى بعض الدول العربية، ففي لبنان شعرت برهبة كبيرة عندما لعبنا ضد النجمة في العام ١٩٧٤، وكنا نلعب بخوف لان الجمهور كان يجلس الى جانب خطوط الملعب. فلم يكن باستطاعتي رفع الضربة الركنية. اما في سوريا حيث شاركت في اول بطولة عالمية عسكرية، فكان الجمهور متحمساً ولقينا منه دعماً ومساندة. فهو جمهور يحب الكرة، اما افضل جمهور عربي عرفته فهو جمهور السودان الذي يعرف فنون الكرة.

اضافة الى سوريا ولبنان لعبت في دول عربية عدة، في الاردن والمغرب والعراق وتونس والسودان وليبيا ولم العب في الجزائر، وبالطبع لعبت في كل الدول الخليجية، واعتبر الفريق العراقي اقوى فريق منافس للكويت.

ولعبت في مصر مباريات غير رسمية، وكنت ازور مصر في الستينات كثيرا واذهب الى الملاعب لمشاهدة المباريات واذكر اني شاهدت مباراة اعتزال يكن، كما شاهدت مباراة منتخب مصر ضد منتخب السودان في اعتزال مصطفى رياض الذي سجل هدفاً لا انساه حيث سدد الكرة من وسط الملعب مرت من تحت يدي الحارس. وكنت في ذلك الوقت معجباً برفعت الفناجيلي الذي شاهدت العابه ولم اقابله مرة واحدة في حياتي.

وبالنسبة الى الدول الأجنبية، زرت ثلاثاً وثلاثين منها ولم تبق سوى الدول السكندنافية من الدول التي لم ازرها حتى الان.

وانا احب السفر ولا اخشى ركوب الطائرة، واسخر من الذين يخافون لدى تعرض الطائرة للمطبات الهوائية، وفي احدى المرات وفي العام ١٩٧٦ وبينما كانت الطائرة تقلع من مطار لاس فيغاس في رحلة الى لوس انجلوس تعرضت لمطبات هوائية كثيرة فيما كانت تحلق فوق جبال عالية، فلم اخف وصرت اضحك.

وكما قلت سابقاً فان سعد الحوطي هو رفيقي الدائم حتى في السفر واتقاسم واياه الغرفة، وما نفعله خلال السفر هو الترفيه عن النفس ولعب الورق والذهاب الى السوق لشراء بعض الحاجيات والهدايا.. وكنت احضر حقائبي بنفسي قبل الزواج اما الآن فان زوجتي تقوم بذلك.

الاصابة في الغضروف

تعرضت لاصابات عدة خلال مبارياتي في الملاعب، ولعل ابلغها واصعبها تلك التي اضطرتني الى اجراء عملية في الغضروف، ابتعدت بعدها حوالى السنة عن الملاعب، وحصلت هذه الاصابة عندما كنا في معسكر في لندن استعداداً للمشاركة في تصفيات كأس العالم للعام ١٩٧٨ في الارجنتين، فقد بدأت الاصابة بألم في الركبة وما لبث الالم ان اخذ يشتد، وصادف ان لعبت مباراة كاملة في هونغ كونغ لم اشعر خلالها بأي الم. ولكن الآلام بدأت بعد المباراة. ومع ذلك حقنت بالمخدر ولعبت في كوريا مباراة خسرناها، وفي اوستراليا اخبرت ادارة المنتخب بأني لا استطيع اللعب، فعدت الى الكويت واجريت لي عملية الغضروف وتسببت العملية بمضاعفات بعد حصول تمدد في عضلات الركبة، فخضعت لعملية ثانية.

وكان من نتيجة هاتين العمليتين ان ابتعدت عن الملاعب مدة سنة، ومع اني لم ادع اليأس يدخل نفسي، فقد فكرت في الاعتزال، ولكن الجمهور والمسؤولين في النادي منحوني الثقة وتابع النادي مراحل العلاج، فصار عندي العزم والاصرار على الرجوع الى الملاعب، وكنت اقضي اوقاتي في المنزل واتابع المباريات من خلال شاشة التلفزة. واحيانا كنت اذهب الى الملاعب واشاهد المباريات من مكان بعيد في المدرج.

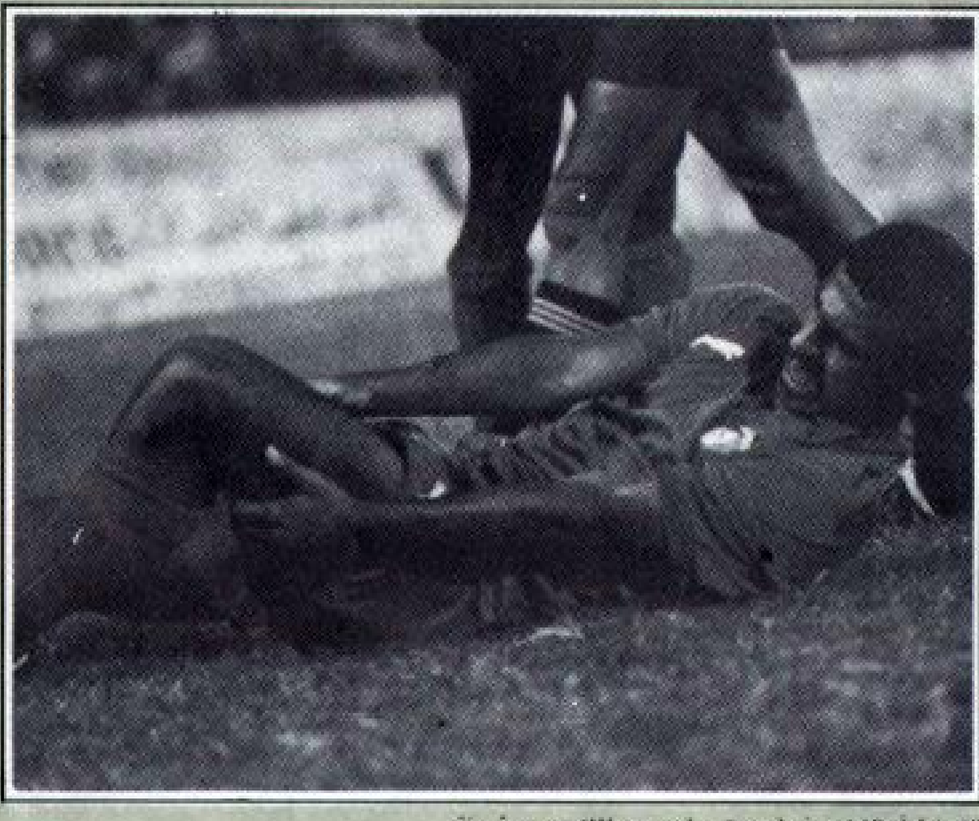
وكنت تعرضت لاصابات عدة غير الاصابة في الغضروف. ولكن ابتعادي عن الملاعب لم يكن يطول لاكثر من اسبوع او اسبوعين او شهر على الاكثر. ولم يحصل ان كنت سبباً في اصابة لاعب عن قصد او عن غير قصد وربما كان ذلك هو السبب في عدم تعرضي للاصابات باستمرار.

الاصابة بالشلل

وانتقل الآن الى الحديث عن الاصابة التي تعرضت لها خارج الملاعب واعني الاصابة بحادثة الشلل المفاجئة التي حصلت من دون سابق انذار. فانا لم اكن اعاني من مشاكل صحية مزمنة سوى التهابات في القصبة الهوائية اعانيها منذ حوالى اربع عشرة سنة. وقد حصلت حادثة الشلل النصفي في صباح يوم الاحد ٢٧ شباط (فبراير) ١٩٨٣، وبالتحديد في حوالى الساعة الثامنة صباحاً عندما ذهبت الى الحمام وغسلت وجهي بالماء ثم



ولي العهد واعضاء المنتخب الكويتي في حفل استقبال جاسم



الاصابة في الغضروف ابعدت جاسم عن الملاعب مدة سنة



جاسم مع الدكتور السهيلي خلال فترة العلاج بعد اصابته بالشلل

امسكت فرشاة الأسنان باليد اليمنى والمعجون باليد اليسرى فوقع المعجون من يدي وما لبثت ان وقعت بكامل ثقلي على الارض ، حاولت الوقوف على قدمي مرتين فلم افلح وحاولت مناداة زوجتي فلم اقو على الكلام ، ولحسن حظي اني تركت باب الحمام مفتوحاً ولم اقفله من الداخل ، واعتقدت للوهلة الاولى اني مصاب بدوار او انني اصبت بحالة اغماء. وما هي الا لحظات حتى اطلت زوجتي ولعلها سمعت صوت وقوعي الى الأرض ، فذعرت عندما شاهدتني ممدداً على أرض الحمام لا أستطيع أن أجيبها على استفساراتها ، حاولت أن أعلمها اني بخير بالابتسام ، وكنت أخشى أن يكون وقع الحادثة خطيراً عليها ولا سيما انها كانت حاملاً في شهرها التاسع…

تقدمت زوجتي الطاف محاولة سحبي او مساعدتي على الوقوف فلم تستطع فتوجهت مسرعة الى مكتب شقيقي الدكتور يوسف في الدارة ذاتها فأتى بسرعة البرق ولم استطع الاجابة على استفساراته ، فنقلني الى غرفتي ومددني على السرير وكنت اشعر بارهاق شديد وبأنه ليس لدى جسم ، وفي هذا الوقت تجمع كل من كان في البيت في غرفتي ، وكنت أعرف ماذا يدور حولي ، وتابعت ما قام به اخي يوسف الذي اتصل بمحمد العصفور في الجامعة وابلغه النبأ وطلب اليه الاتصال بمستشفى الصباح لتجهيز غرفة الطوارىء ، كما اتصل بصديقي عبد العزيز العبيدي الذي حضر بعد ست دقائق هو ورفيق عمري الدائم سعد الحوطي وشقيقي سلطان ونقلوني الى المستشفى.

وكان شقيقي الدكتور يوسف قد تأكد قبل نقلي الى المستشفى باني لم اصب بفقدان الذاكرة ، اذ طلب مني التعرف الى الموجودين في الغرفة حولي ، كما طلب مني تمييز الالوان. كنت ارى كل شيء امامي واشعر ان قدرتي على الاستيعاب ضعيفة.

واذكر اني تقيأت في السيارة وانا في الطريق الى المستشفى. وفي المستشفى كان الدكتور عيسى خليفة ينتظرنا على رأس فريق طبي ، وكان الاعتقاد في البداية انني اصبت بصدمة عصبية. ولكن عرفنا في ما بعد ان الذي حصل كان جلطة في المخ ، وقد تأكد لنا ذلك في الولايات المتحدة بعدما كان سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله حضر الى المستشفى وامر بنقلي الى اميركا.

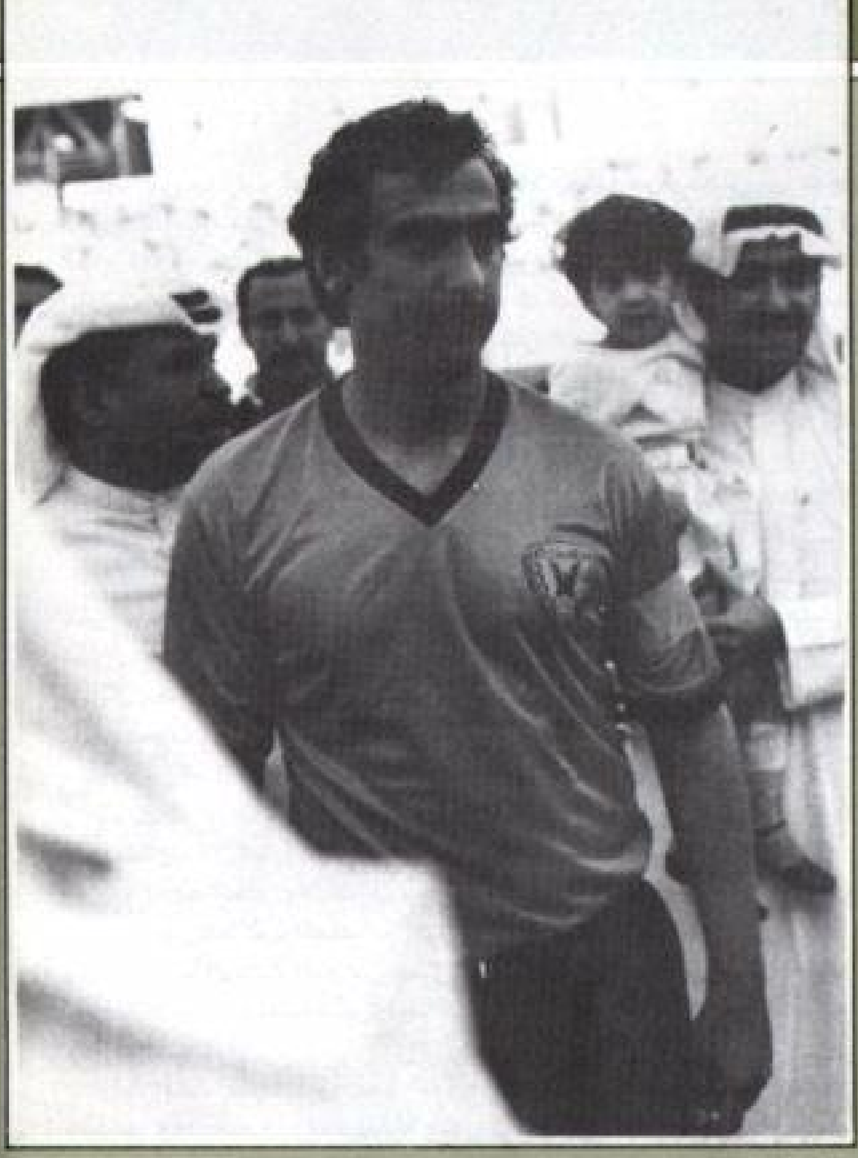
وقبل ان انتقل الى اميركا. بقيت اسبوعاً كاملا في الكويت من الاحد الى الاحد ، وكأن كل شيء يدور من خلفي من دون ان اعلم حقيقة ما جرى لي ، ولكني ادركت اني لا استطيع ان احرك يدي اليسرى ولا رجلي اليسرى. وتنازعتني افكار عدة وكنت افكر في شيء واحد وهو ان اعود إنساناً سليماً وطبيعياً حتى ولو حرمت من ممارسة الكرة. وكان عندي امل بالشفاء ولا سيما ان توافد الكويت كلها الى المستشفى كان له دور كبير في مساعدتي نفسياً ، ولم اشعر يوماً بالسواد خصوصاً وان زوجتي لم تفارق غرفتي طوال المدة في المستشفى رغم انها كانت على وشك الوضع.

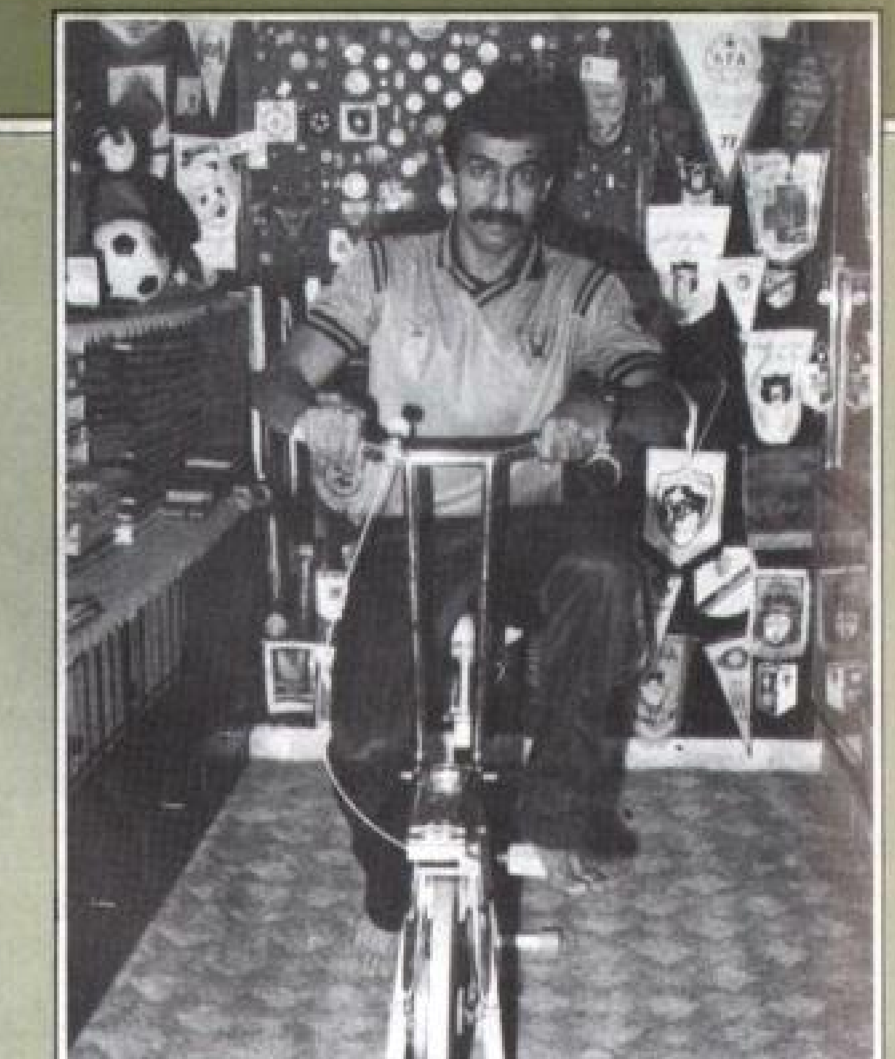
الى اميركا

امضيت اليومين الاولين في المستشفى في الكويت في شبه غيبوبة ، لان الكثيرين الذين زاروني خلال تلك الفترة لا اذكر اني استقبلتهم ، فلم اكن اميز بين الليل والنهار ، ولم اكن اعرف شيئاً عما يدور بين اهلي والاطباء. ولكني اذكر ان سمو ولي العهد زارني في المستشفى وقال لي انه لن ينساني لاني مثل ولده وانه سيرسلني الى اميركا ويتكفل بكل شيء. وبالفعل اعطى الشيخ سعد العبدالله أوامره بنقلي الى اميركا ورافقني اخي الدكتور يوسف والدكتور زياد محمود من وزارة الصحة وزوج خالتي حسين اليعقوب والصديق خليفة جويد.

وفي الطائرة جلس الدكتور زياد الى جانبي وحدثني عن كل شيء بالتفصيل ، وارتحت كثيراً عندما اعلمني ان الدواء هو بالعلاج الطبيعي ، لان عندي فكرة عن هذا العلاج ، وقد كان للدكتور زياد دور كبير في تغلبي على المرض ، كذلك لا انسى الدكتور عبد اللطيف السهيلي الذي اشرف على علاجي في الكويت.

وفي اميركا اجريت لي الفحوصات وأقر الاطباء العلاج الطبيعي ، وبعد


جاسم خلال مباراة اعتزاله


جاسم خلال احد تمارين العلاج الطبيعي

سين وجيم مع جاسم

خلال الجلسات العديدة مع جاسم يعقوب جرت دردشة بينه وبين كل من رئيس التحرير سعيد غبريس ومراسل المجلة في الكويت الزميل صلاح رشدي ، نورد ما تضمنته في شكل سؤال وجواب كالآتي :

□ هل فكرت يوماً ان تصبح مدرباً؟

• كلا ، فالتدريب لم يعد ارتجالا بل يحتاج الى دراسة وممارسة وليس عندي الوقت الكافي للقيام بذلك ، كما اني لا اهوى هذه المهنة.

□ هل كنت ترغب في ان تكون قائد منتخب الكويت؟

• من المتعارف عليه ان اللاعب الاقدم هو الذي يتسلم شارة القائد ، وقد كان سعد الحوطي هو القائد.

□ ما هي الحادثة التي لا تنساها؟

• وصولنا الى كأس العالم في اسبانيا ١٩٨٢.

□ ما هو اجمل ما كتب عنك في الصحافة؟

• مقال كتبه مدرب كوريا الجنوبية بعد خسارة فريقه امامنا في تصفيات كأس العالم ، ومما قاله ان جاسم يعقوب هو سبب خسارتي في بطولات آسيا.

□ ما هو النادي العربي او الاجنبي الذي تتابع اخباره ونتائجه؟

• انا اشجع منتخب البرازيل بلا تحفظ. ولا اصنف نفسي اهلاويا ولا زملكاويا. واحب ان اكون حيادياً واحب المباراة الجميلة واستمتع كثيراً في مشاهدة المباريات التي تسودها الاثارة.

□ هل تمنيت مرة ان تكون معلقاً اذاعياً او صحافياً؟

• لا احب هذه المهنة. ولكن حصل ان علقت على المباريات حين كنا في معسكر البرتغال ، وكنت مقبولا في التعليق ورغم ذلك لم افكر في الاستمرار.

□ ما هو العمل الذي قمت به ثم ندمت عليه؟

• بعت بيتي واشتريت بثمنه اسهماً في سوق المناخ وندمت على ذلك وسأبقى نادماً طوال حياتي.


جاسم يعقوب يطلع سعيد غبريس على بعض جوائزه

□ هل عرض عليك التمثيل السينمائي؟

• كلا ، ولست اهوى التمثيل ولكني احب مشاهدة التمثيليات والمسرحيات.

□ ما هو الحدث الذي اثر فيك من دون ان يكون لك فيه اي ذنب؟

• الوضع المتردي في لبنان ، وهذا ما يحز في نفسي وكذلك الخلاف الحاصل بين الفلسطينيين انفسهم.

□ ما هي هواياتك غير الرياضية؟

• السفر والرحلات الترفيهية في البر والبحر.

□ هل تهوى قيادة السيارات؟

• ليس كثيراً وافضل الهدوء في القيادة ولا احب السرعة.

□ هل وقع لك حادث اصطدام بالسيارة؟

• حصل لي حادث مؤخراً ، ومن حسن حظي ان الذي اصطدمت سيارتي بسيارته كان من أصحابي ، وكنت المخطىء يومها لانني تجاوزت الشارة الحمراء وكنت مسرعاً.

□ كيف تتصرف مع الشرطي اذا خالفت نظام السير؟

• نادراً ما خالفت نظم السير ، وحصل مرة ان اوقفني شرطي السير ثم تركني بعدما عرف اني جاسم يعقوب ، وانا لا اخالف عن عمد بل سهو.

□ كيف كان يتوزع يومك قبل الاصابة بالشلل؟

• كنت اذهب الى الجامعة في اوقات الدوام ، وفي الظهر اكون في البيت ، واذهب الى النادي في العصر وامضي الليل في الديوانية. اما التمرين فكان يأخذ مني ساعتين في اليوم.

□ هل تهتم بملابسك؟

• نعم اهتم بملابسي وخصوصاً الوانها ، ففي الصيف اختار الدشداشة ذات اللون الابيض او اي لون فاتح ، وفي الشتاء اختار الالوان الغامقة. اما خلال السفر فالبس الملابس الافرنجية.

□ هل تحب البقاء في المنزل مدة طويلة؟

• كلا ، فانا اخرج الى اي مكان.

□ هل تطلب طعاماً معيناً ام تأكل اي شيء؟

• آكل اي شيء ، وخصوصاً الخبز والارز ، واحياناً لا أتناول الطعام الذي اكلت منه قبل يوم. وانا اجيد الطبخ وزوجتي تشجعني على ان اطبخ بنفسي في اثناء السفر ، ولكن في الكويت لا يعطيني اهلي فرصة للطبخ ، فلا يثقون بي كطباخ.

□ هل تسكن في بيت الاهل ، ام في بيتك الخاص؟

• اسكن مع اهلي وليس لي منزل خاص بي.

□ ما هي اغلى هدية تلقيتها؟

• المنزل الذي وهبني اياه المرحوم الشيخ صباح السالم عقب دورة الخليج السادسة ، حيث حصل كل لاعب كويتي على منزل. كما ان وزير الكهرباء السابق عبدالله الغانم اهداني سيارة فخمة بعد مباراة القادسية وسانتوس.

□ هل تحرص على الزيارات المنتظمة لاهل زوجتك؟

• انا من النوع الذي لا ينسى احداً ، واخصص اياماً لزيارة اهل زوجتي وباقي اقربائي.

□ هل تحب ان ترزق باولاد كثر؟

• انا ضد تحديد النسل ، فمن ناحية هذا الفعل محرم وزيادة العيال خير. ولكن الانسان يتصرف حسب وضعه ، فلو كان غير قادر من الناحية المالية ، فحرام ان ينجب كثيراً… وزوجتي توافقني هذا الرأي.

□ من اختار اسم ابنتك نوف؟

• عمتي هي التي اختارت الاسم قبل ان تلدها زوجتي. ولو ان الله رزقني بذكر لكنت سميته محمداً.

□ ما هي اجمل كلمة تنطقها ابنتك؟

• كلمة بابا… وكان عندها سنة وهي سحب عقالي عن رأسي.

أبلغتني والدتي بالهاتف نبأ ولادة ابنتي فأعلمتها أني أصبحت قادراً على المشي

عشرة ايام من وصولي الى اميركا تمكنت من الوقوف وتحريك يدي قليلا، وبعدما تلقيت مكالمة من والدتي التي اعلمتني ان زوجتي وضعت طفلة، صرت امشي متكئاً على العصا، وفاجأت اخي يوسف عندما دخلت غرفته وانا امشي... وصادف عندما دخلت غرفة العلاج لالعب بالكرة ان اتصلت والدتي بالهاتف فابلغتها اني امشي.

وقد بدأ العلاج الطبيعي منذ ذهابي الى اميركا في ٦ اذار (مارس) ١٩٨٣. ففي الاسبوع الاول بدأت محاولات التحرك، ثم بدأت مرحلة الاعتماد على النفس في كل شيء واستمرت حتى خروجي من المستشفى، فصرت ارتدي ثيابي بنفسي، واقضي حاجتي من دون مساعدة احد، وبقيت في اميركا مدة شهرين، وفي البداية كنت في سانت لوكس، ثم انتقلت الى نيويورك يونيفرسيتي، وكنا نطبخ في المستشفى وكان النزلاء والزائرون يشمون رائحة الطبخ العربي، وكان يزورني الناس من كل الجنسيات، وزارتني زوجتي لمدة اسبوع، وكنت حجزت تذكرة العودة الى الكويت سلفاً وقبل ان يتحدد موعد العودة، وعشية يوم السفر سهر عندي في المستشفى قائد الطائرة صديقي سامي النصف الذي رحب بي عبر المذياع عندما اصبحنا على متن الطائرة فجاءني معظم الركاب مهنئين بالسلامة.

العودة الى الكويت

وعندما هبطت الطائرة وحطت في مطار الكويت وفتح بابها فوجئت بازدحام الناس على سلم الطائرة، واول من استقبلني كان عديلي احمد الزين ويوسف الجاسم وبعدهما أخي يوسف واحمد السعدون وخالد الحمد واعضاء مجلس ادارة القادسية ورئيس نادي السالمية وغيرهم من المسؤولين اللاعبين.

ولشدة الازدحام لم استقبل كما يجب ابنتي نوف التي ولدت حينما كنت في اميركا. وقد قبلتها وهي على يدي والدتها وشعرت وكأن معرفتي بها ليست وليدة تلك اللحظة. ولكني بقيت ماشياً وسط ذلك الازدحام وضاعت حقيبة زوجتي ولشدة الازدحام كدت اقع ارضاً اكثر من مرة، ولكنني تابعت المشي بشق النفس وضاق خلقي، ليس انزعاجاً بل لشدة الفرحة، ولم اكن اتصور ان يستقبلني الناس استقبالا كهذا.

وبعد مشي مسافة على قدمي وسط الناس ركبت في سيارة خالد الحمد رئيس النادي ووصلنا الى منزلي حيث كانت جموع غفيرة في الانتظار لدرجة ان والدتي لم تستطع الوصول الى الباب الخارجي لاستقبالي، وعندما تمكنت من الوصول الي استقبلتني بالدموع بينما كنت انا اضحك، ثم اخذت تزغرد، ثم جاءت عمتي وشققت طريقي الى داخل المنزل من بين جموع المحبين وكانت الساعة الثانية عشرة منتصف الليل وبقيت استقبل الناس وجاءني المدرب كارلوس البرتو الذي اجل سفره الى البرازيل من أجلي ومكث عندي نصف الساعة وكان آخر الخارجين من المنزل وأذكر انه قال لي في تلك الليلة: ان بيليه ذاته لا يحظى بمثل هذا الاستقبال.

وفي اليوم التالي وضع النادي برنامجاً لمقابلاتي فاستقبلني صاحب السمو امير البلاد وكأنني واحد من ابنائه وحمد الله على سلامتي وتمنى لي الشفاء وهنأني على روحي العالية وعلى حب الناس لي، وكان كلامه مؤثراً. اما ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله فأبدى المشاعر ذاتها واعطاني بعض الارشادات ناصحاً بعدم التفكير في الامور التي تؤدي الى الارهاق.

وفي عصر ذلك اليوم اقام نادي القادسية حفل استقبال وعدت بعد نهايته في الليل الى المنزل حيث كان المحبون ما زالوا يتوافدون بكثافة. وفي اليوم الرابع اقيم حفل شعبي في الشارع قرب منزلي شاركت فيه فرق شعبية، وكان هذا الحفل من تنظيم النادي الذي فاجأني بما حضره لي.

وبعد ذلك قمت بجولة في الخليج وكان من المقرر ان ازور الامارات ضمن تلك الجولة وان احظى بلقاء الشيخ زايد الا انه كان خارج البلاد بشكل شبه مستمر في ذلك الوقت. وقد جعلني الاخوة في قطر والسعودية والبحرين اشعر وكأنني من اهل بلادهم، فكلهم عرضوا المساعدة.

وخرجت من زيارة السعودية بانطباعات جيدة، فلاحظت ان هناك اهتماماً كبيراً بالرياضة وباقامة المنشآت. كما لاحظت الشيء ذاته في قطر حيث هناك اهتمام جدي في تطوير الرياضة، بينما وجدت الامكانات ضعيفة ومحدودة في البحرين ومع ذلك فان المسؤولين يتحملون كل شيء ويسعون الى تحسين الاوضاع.

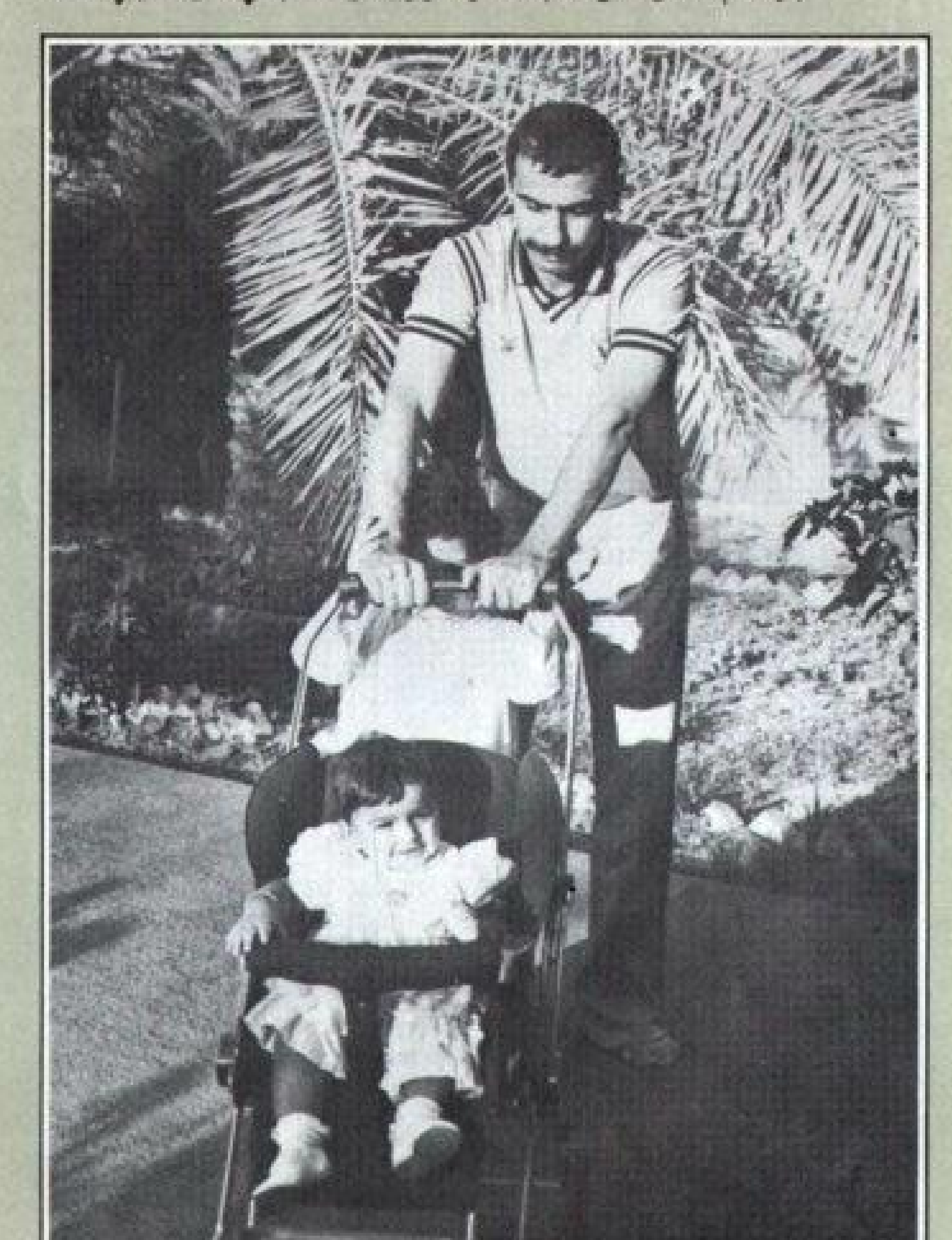
استمرت جولتي في الخليج مدة اسبوع قمت خلالها باداء مناسك العمرة شاكراً ربي على سلامتي متضرعاً له بالشفاء الكامل.

وبالنسبة لمراحل العلاج، فقد تابعت العلاج الطبيعي في الكويت، وشعرت بعد عودتي من اميركا بتحسن بنسبة اربعين الى ستين بالمئة، وسافرت الى لندن فلم يعجبني العلاج كثيرا هناك. فذهبت الى يوغوسلافيا حيث حققت قفزة في العلاج الطبيعي، فتابعت البرنامج اليوغوسلافي في الكويت وقطعت اكثر من تسعين في المئة من الطريق نحو الشفاء التام، وعندما اصبحت قادراً على تسديد الكرة كالسابق حددت موعداً لمباراة اعتزالي.

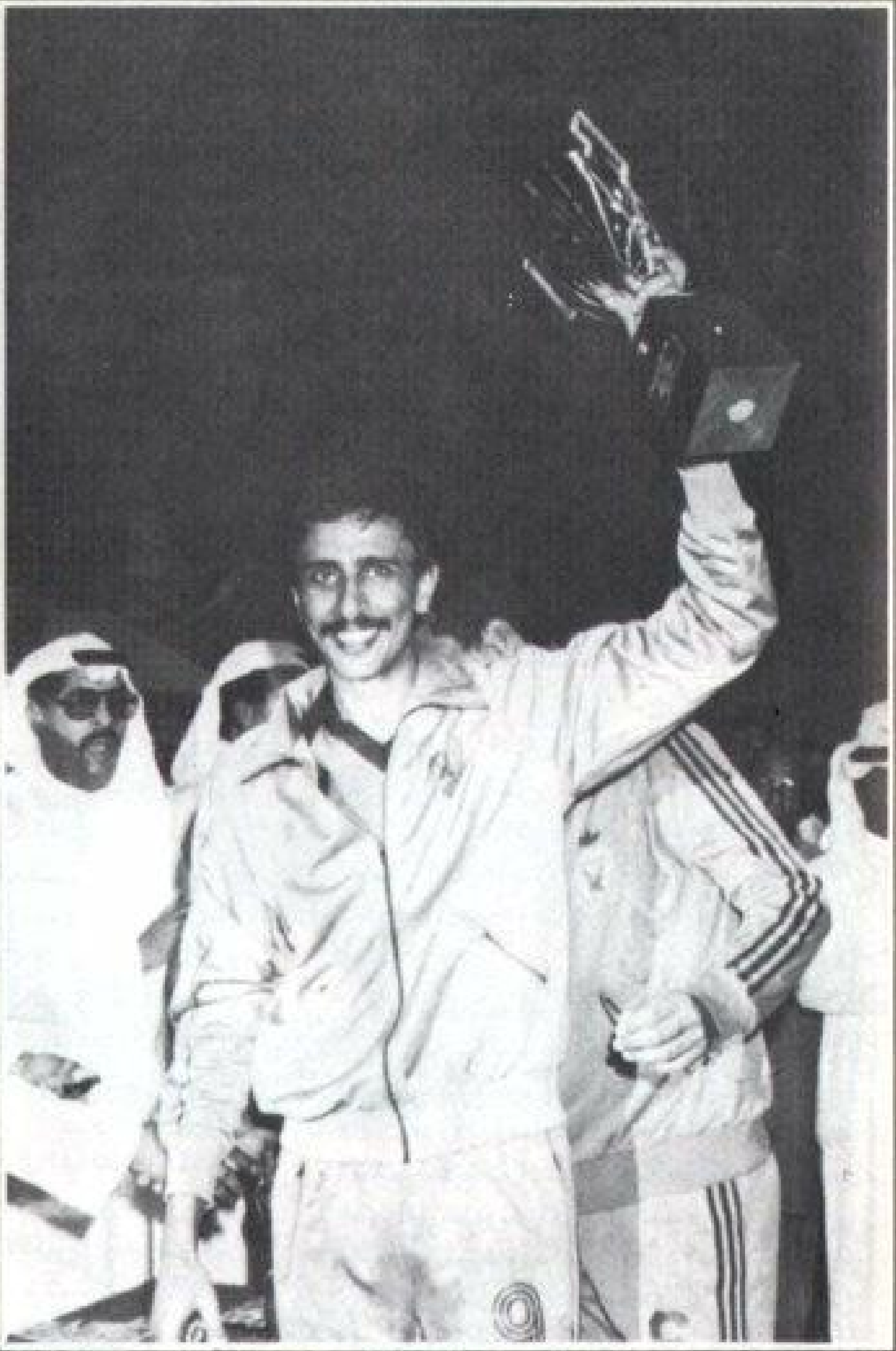
والحمد لله اني عدت الى طبيعتي واصبحت استخدم قدمي اليسرى في التسديد واركض حول الملعب. وهذه نعمة كبيرة من الله، فقد شفيت من الشلل النصفي وعدت انساناً طبيعياً، ولم يعد يهمني ان اعود لاعباً لاني حققت كل طموحاتي الرياضية وكنت انوي الاعتزال قبل اصابتي بالشلل ولكن رئيس النادي خالد الحمد اجتمع بي واقنعني بالبقاء...

ـ انتهت ـ

في العدد المقبل:
مذكرات عتوقة



جاسم مع ابنته نوف



فيصل يحمل كأس الكرة الطائرة





فيصل يتمرن

قائد القادسية الكويتي في الكرة الطائرة

فيصل الجزاف: شفائي من الشلل يتيح لي الاستمرار ثلاث سنوات اخرى

الكويت ـ صلاح رشدي:

أنجبت الملاعب الكويتية عشرات النجوم في مختلف الألعاب الرياضية، ومنها لعبة الكرة الطائرة التي تألق فيها أكثر من لاعب. الا ان فيصل الجزاف نجم نادي القادسية والمنتخب الوطني يعتبر الأبرز كونه خاض العديد من المباريات المحلية والدولية واكتسب منها الخبرة والشهرة، واستطاع بفضل اخلاصه وحبه للعبة احراز العديد من الانجازات والبطولات لبلده وناديه.

وقد استضافت «الوطن الرياضي» فيصل الجزاف عبر حديث خاص استهله قائلا: لقد عاصرت أربعة أجيال منذ بدايتي مع الكرة الطائرة حتى الآن. وقد شهدت الكرة الطائرة الكويتية عصرها الذهبي في السبعينات نظراً لوجود اللاعبين الاجانب الذين ساهموا في ارتفاع المستوى العام للعبة وعلقوا مبارياتها بالاثارة واستقطبوا حولها آلاف الجماهير، وكان للاعلام الكويتي دوره في انتشار اللعبة وتألق العديد من النجوم. وقد شهدت تلك الحقبة من الزمن منافسات قوية بين عدة أندية كويتية أبرزها الكويت وكاظمة والقادسية والعربي والجهراء والشباب، وتعددت مدارس التدريب في هذه الأندية ومنها المدرسة الأوروبية واليابانية والآسيوية، الا أن أفضل مدارس التدريب كانت المدرسة الكورية كونها تتناسب مع اللاعبين الكويتيين، أما المدرسة الأوروبية فهي تحتاج الى فنيات ومقومات أخرى كالطول والقوة وعناصر أخرى غير متوافرة لدى اللاعب الكويتي.

وعن فريق القادسية قال فيصل الجزاف: القادسية هو النادي الكويتي الأكثر اهتماماً بلعبة الكرة الطائرة نظراً للقاعدة العريضة التي يملكها عبر فرقه المختلفة بدءاً بفرق الميني فولي وانتهاء بالفريق الأول، ورغم ذلك فقد واجه الفريق مشكلة كبرى بسبب انخفاض حماس اللاعبين للتدريب والذي نتج عن انخفاض مستوى الأندية ككل، مما أثر على نتائجنا مع الفرق العربية والأجنبية، والتي واجهنا صعوبة في التغلب على بعضها، وعلى أي حال فانني أتمنى استمرار الاحتكاك بالفرق الاجنبية من أجل المحافظة على مستوانا وتحقيق النتائج الجيدة التي تعكس طموحاتنا.

وبعد ذلك انتقل الجزاف الى الحديث عن المنتخب الكويتي والانجازات التي حققها فقال: حصلت الكويت على مراكز متقدمة خلال البطولات العربية، وقد نافس منتخبنا الوطني على عدة بطولات خصوصاً في السبعينات حيث اعتدنا انتزاع المراكز الأولى في هذه اللعبة. والواقع أن فترة الستينات كانت بداية انطلاقة لعبة الكرة الطائرة في الكويت، أما في السبعينات فقد كانت اللعبة في ذروة انتصاراتها وتألقها. فقد شاركنا في دورات أقليمية وعربية ودولية عديدة ومنها مهرجان الشباب في ليبيا العام ١٩٧٥، ثم انتقالنا لتمثيل الكرة الطائرة العربية في دورة مونتريال الأولمبية العام ١٩٧٦، وبعدها شاركنا في الدورة العربية الأولى في العام ١٩٧٧ والدورة الآسيوية العام ١٩٧٨. كما شارك القادسية في جميع مسابقات الأندية العربية البطلة منذ العام ١٩٧٨ حتى العام ١٩٨٤.

وأما فترة الثمانينات فقد قال عنها فيصل الجزاف انها شهدت تقهقراً مخيفاً للكرة الطائرة الكويتية بسبب انخفاض المستوى العام واعتزال النجوم الكبار وتدني مستوى الأندية واللاعبين، بالاضافة الى ابتعاد اللاعبين الاجانب، حيث بات ترتيبنا في المركز السابع على الصعيد الآسيوي. وأعتقد أن عدم وجود أي تخطيط للعبة سوف يتسبب في بقائنا في المراكز الخلفية، لذلك أعتقد أنه قد حان الوقت لاعتماد التنظيم الرياضي، واجراء تقييم شامل للعبة ووضع

الخطوط المستقبلية لها، وعلى الدولة تشكيل مجلس أعلى أو وزارة خاصة بالرياضة مهمتها الاهتمام بجميع الألعاب الرياضية كي نتمكن من تطويرها واللحاق بالدول العربية والآسيوية التي سبقتنا الى ذلك.

ورداً على سؤالنا حول اعتزاله اللعبة خصوصاً بعدما عاصر أربعة أجيال وحقق العديد من الانجازات الضخمة أجاب فيصل: لقد فكرت في اعتزال اللعبة في الموسم الماضي عندما تعرضت لاصابة خطيرة حيث أجريت عملية لاستئصال غضروف الظهر في المانيا الاتحادية وأصبت بعدها بشلل بسيط في يدي اليسرى، ولكن الله تعالى منّ عليّ بالشفاء، وعدت الى الملاعب بعد ستة أشهر سالماً. ونزولاً عند رغبة رئيس النادي تابعت اللعب، وأعتقد أنني الآن قادر باذن الله على البقاء في الملاعب ثلاث سنوات أخرى، واذا ما فكرت في الاعتزال قبل ذلك فسوف أعمل في حقل التدريب أو الادارة.

وفي ختام حديثه أوجز فيصل الجزاف بدايته مع الكرة الطائرة فقال: لقد مارست تلك اللعبة بالصدفة، ذلك انني كنت قبل ذلك أمارس لعبة كرة القدم في المدارس والأحياء الشعبية وكنت ضمن فريق سعد الحوطي، وفي العام ١٩٦٦ انتقلت الى نادي القادسية وتدربت باشراف المدرب سامي حسين لكنني لم أشارك معه في أية مباراة لأنني لم أكن ملتزماً باللعبة وكنت أمارسها مع الاصدقاء لمجرد التسلية، وبعدها انقطعت عن التدريب لمدة ثلاث سنوات ثم عدت في العام ١٩٦٩، وعندها نصحني الأخ خليفة جويعد بممارسة كرة السلة مع ابن خالتي يوسف الماجد، وفي هذه الأثناء شاهدني مدرب القادسية بالكرة الطائرة نبيل قطب ونصحني بمزاولة اللعبة، وقد وافقت على ذلك بينما اتجه ابن خالتي يوسف الماجد لمزاولة كرة السلة. ومنذ ذلك الوقت ثابرت على التمارين ولعبت خلالها لفريق سن ١٧ سنة ثم انتقلت لفريق سن ٢٠ سنة وحققت معه عدة بطولات، وكان لي شرف تسلم قيادته. وبعد فترة من التألق والنجاح انتقلت الى الفريق الأول لفريق القادسية وكان ذلك في العام ١٩٧٣ وكانت أول مبارياتي ضد فريق الكويت وقد فزنا في هذه المباراة (٣ ـ ٢). ومنذ ذلك الوقت بدأت في التألق واصبت شهرة واسعة، وكان ذلك سبباً في انضمامي للمنتخب حيث لعبت له في معظم البطولات العربية والاقليمية والدولية، وقد تعاقب على تدريب المنتخب عدة مدربين من القارة الآسيوية، وأذكر أن احدهم كان يابانياً، وقد تعاقد معه الاتحاد الكويتي قبل الدورة الآسيوية التي أقيمت في طهران، وقد تبين في ما بعد ان هذا المدرب لا يمت الى الكرة الطائرة بصلة، وكان مجرد سائق أوتوبيس.

البطاقة وأفضل المباريات

- الاسم: فيصل مساعد الجزاف.
- العمر: ٢٨ سنة.
- المهنة: نقيب في الشرطة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله بنت وولدان.
- النادي: القادسية.
- المركز: قائد فريق القادسية الكويتي.
- مبارياته الدولية، ٩٠ مباراة.
- بدايته مع المنتخب: العام ١٩٧٣.
- أفضل مبارياته الدولية: ضد منتخب مصر العام ١٩٧٤ حيث فاز المنتخب الكويتي (٣ ـ ٢)، كما شارك في جميع المباريات التي خاضها المنتخب الوطني عربياً وآسيوياً، بالاضافة الى مشاركته فريق القادسية في بطولة النوادي العربية البطلة، وبطولة النوادي الخليجية.



السلام والمخربون

بقلم: خالد الحربان

لا يختلف اثنان على دور الرياضة في ترسيخ السلام العالمي وتعميق الصلة بين شبان الدول المختلفة من خلال اللقاءات الودية والتنافسية.

والرياضة لا تعرف التعصب ولا التحزب للون او لجنس بدليل الجمهور العريض للابطال من كل لعبة سواء كانت فردية او جماعية، لدرجة ان بطلا عالمياً في الملاكمة مثل محمد علي اصيب بالذهول عندما اكتشف ان له ملايين المعجبين في الصين رغم اعتزاله الرياضة منذ سنين طويلة.

وكلنا نشجع المتميزين في اي لعبة، فنحن نطرب مع ملوك السامبا البرازيلية، كما نعجب بأسلوب الكرة الانكليزية وتمريراتها السريعة والقصيرة. ونصفق لمارادونا الارجنتيني وبلاتيني الفرنسي وراش البريطاني كما نصفق لنجوم الكرة العرب والخليجيين.

وهذه الخاصية التي تتميز بها الرياضة هي التي اكسبتها صفة العالمية، وابعدتها عن قيود المحلية واسر التعصب والتحزب. وهذه الخاصية ايضا هي التي جسدتها دبلوماسية «البنغ بونغ» او كرة الطاولة، ومن خلالها تمكنت الرياضة من اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة والصين.

كما اسهمت الرياضة في تجسيد حقيقة العلاقات الوثيقة التي تربط بين مصر والكويت من خلال اللقاءات الودية ومشاركات النجوم المصريين في مباريات اعتزال عدد من نجوم الكرة الكويتيين.

وتعتبر الالعاب الاوليمبية وبطولات العالم في الرياضات المختلفة من اكبر عوامل ربط الشعوب وتدعيم الصلة بين شبان العالم بصرف النظر عن النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

لقد حققت الرياضة وحدة شباب العالم وكانت خير سفير بين هؤلاء الشبان.

لكن الامر المؤسف هو ان الرياضة تتعرض لهجمة عدوانية شرسة تستهدف تحويلها عن طبيعتها السلمية الودية، من جانب فئة ضالة استحوذ عليها الشيطان فراحت تعيث في الارض فساداً، وعلى ايدي هذه الفئة المنحرفة ظهر الشغب في الملاعب وانتشر من مكان الى مكان انتشار النار في الهشيم، واصبح العنف والتخريب واشعال الحرائق وقلب وسائل النقل والمواصلات ورشق الحجارة وعلب العصير الفارغة من الامور المتوقعة في بعض اللقاءات التنافسية في مناطق معينة من العالم.

ولا شك ان حادث الاعتداء الاثيم الذي تعرض له موكب صاحب السمو امير البلاد المفدى الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح، قامت به فئة باغية تكره الامن والامان وتحارب السلم والاسلام، هذه الفئة التي استحوذ الشيطان عليها اتخذت التخريب دستورا والتدمير شرعة ومنهاجاً، وبدلا من ان تسهم في عمارة الكون وتحقيق خلافة الله على ارض الله ونشر السلام بين خلق الله راحت تتطاول على امراء المسلمين وهم صيام وفي شهر رمضان، وحاولت تنفيذ خطة وضعها الشيطان.

ولكن عين الله لا تغفل وعنايته سبحانه وتعالى لا نهاية لها ولا حد، فأحبط الله كيدهم ورده الى نحورهم فتقطعت اوصالهم تحت الاقدام، وكتب الله النجاة والنصر لاميرنا المفدى، وكشف الله ستر المخربين ودعاة الشغب وعشاق الفوضى والفتن اعداء الامن والايمان، وتساقطت عنهم الاقنعة واستحقوا لعنة الله والملائكة والناس اجمعين.

والحقيقة ان الامن مفهوم شامل والسلامة عمل متكامل ونقيضهما التخريب والشغب، وواجبنا كمسلمين ان نكون كما اراد الله لنا دعاة سلام ورسل خير ومحبة، ولهذا ينبغي لنا دعم الرياضة والشباب حتى تحقق رسالتها السامية في نشر السلام بين شعوب العالم، وهذا الامر يستوجب ايضا الضرب بيد من حديد وعصاة من نار على رؤوس دعاة الفتن وعشاق الشغب، وعلينا جميعا ان تكتل جهودنا حتى نقضي على الفتنة في مهدها وعلى التخريب في كل صورة وعلى المخربين والمشاغبين في كل زمان ومكان.

وعاشت الرياضة رمزاً للسلام

وعاش الامير المفدى رمزاً لاهل الديرة وكلنا له فداء.

فريق تيزي اوزو بطل الجزائر



«تيزي اوزو» واللقب السابع

الجزائر ـ علي السلحاني

حافظ نادي الكترونيك تيزي اوزو على زعامته للدوري الجزائري في كرة القدم، مضيفاً لقباً متجدداً الى رصيده الضخم، الذي سيجعله لا محالة صاحب حصة الاسد من الالقاب والكؤوس بين الاندية الجزائرية. ثم ان ميزة التفوق جعلته يضمن لقب بطولة الدوري في بلاده قبل اربعة اسابيع على اسدال الستارة على الموسم الحالي، ووصول قطار الدوري الى محطته الاخيرة.

والحقيقة ان هذا اللقب الذي سطر للمرة السابعة على السجل الذهبي لهذا النادي، عبر تاريخه العريق، يعتبر ثمرة العمل الدؤوب والمتواصل الذي ما فتىء مسؤولو الشركة الوطنية «سونيليك» يقومون به وعلى جميع الاصعدة.

وهذا الفوز الذي جرى تحقيقه عبر تشكيله المدرب محيي الدين خالف يدفعنا الى القول «بان هناك في الجزائر جمعية الكترونيك وهي كيان راق قائم بذاته لا يقبل المقارنة، ومنذ صعوده لدوري الدرجة الاولى. تحت شعار «شبيبة القبائل» آنذاك في عام ١٩٦٩.

واصبحت «جمعية الكترونيك تيزي اوزو» وهي التسمية الجديدة (منذ الاصلاح الرياضي في الجزائر) محط احترام واعجاب جميع الرياضيين. حتى جاء موسم (٧٢ ـ ٧٣) الذي كان فاتحة عهد جديد، وتكليلا لجهود الفريق في احراز اول لقب وطني.

وتتالت الالقاب والبطولات، وقد ظل الصراع طيلة فترة السبعينات مقتصراً على مولودية الجزائر من جهة وجمعية الكترونيك تيزي اوزو من الجهة الاخرى، وان ظل اللقب يتأرجح بينهما بصورة منتظمة حتى بداية الثمانينات لتحكم الجمعية سيطرتها تاركة الفتات لرائد صلب القبة في عام ١٩٨١ وغالي ري معسكر عام ١٩٨٤.

تستمد جمعية الكترونيك تيزي اوزو تفوقها من التنظيم المحكم والدقيق لكل هياكلها الادارية والفنية والطبية. وتضافر هذه العوامل جعلت اللاعبين يتفرغون كلياً لممارسة مهنتهم بكل راحة وطمأنينة.

وعلى الصعيد العملي والميداني يحظى الفريق بطاقم فني ذي كفاءة عالية وخبرة واسعة اضافة الى عامل الاستقرار والثقة بالنفس اللذين يتوافران لاعضاء الفريق منذ سنوات.

هناك جهود متضافرة وعطاءات تزداد استكمالا موسماً بعد آخر تصب في اقنية التفوق والنجاح، فالمدرب واللاعبون يشكلون هيكلا قوياً زاد في تماسكه عنصر استمرار المدرب محيي الدين خالف في خدمة النادي منذ عام ١٩٧٦ الذي لم يغب او يتخل عن واجبه الا لفترات قصيرة وعند الضرورة فقط، لا لشيء الا لتقديم يد العون والمساعدة للمنتخب الوطني الجزائري.

لم يهزم على ارضه

والحقيقة ان خالف يشكل ثنائياً متكاملا مع المدرب البولندي زيونكو الذي امضى بهذه السنة موسمه السابع على التوالي في خدمة النادي. وحتى اللاعبين انفسهم فانهم من انصار الاستمرارية والوفاء لالوان الفريق. وقلما نشاهد لاعباً يغادر تيزي اوزو في اوج شهرته وعطائه للالتحاق بفريق آخر او يقع فريسة لعرض مغر يقدمه احد الاندية.

فالنواة الاساسية للفريق ما زالت تعتمد على كل من لارباس (٣٣ عاما). وباريس (٣٣ عاما). وفرقاني (٣٣ عاما) وعبد السلام (٢٧ عاما) ومناد (٢٥ عاما) وبحبوح (٢٨ عاما) لكن العمل الجذري والتجديد المتواصل جعلا المدرب خالف مطمئناً على صعيد المستقبل القريب ولمواسم مقبلة لان المادة الخام الصالحة متوافرة وكذلك يتوافر لاعبو الاحتياطي كماً ونوعاً، حيث فرضت عناصر شابة وجودها ونعني بذلك قادري (٢٢ سنة) وصادمي (٢٢ سنة) وادغيغ (٢٤ سنة) وبويش (٢٢ سنة) والقائمة تطول..

وجدت هذه العوامل التي ذكرناها، تجاوباً كبيراً من الجمهور والمشجعين. الذين لا يترددون لحظة في التوافد الى المدرجات، وباعداد وفيرة لحضور المباريات وحسب انما يصاحبون فريقهم في تنقلاته وخاصة في ملاعب العاصمة. لذا كان الاقبال الجماهيري حافزاً قوياً في رفع معنويات الفريق وتحقيق انتصاراته الى حد انه لم ينهزم ولو لمرة واحدة على ارضه خلال هذا الموسم. حتى ان انتصاراته جاءت ساحقة في اغلب الاحيان، نذكر منها فوزه على وداد تلمسان بـ (٤ ـ ١) وعلى مولودية نفط وهران بـ (٤ ـ ١) وعلى وفاق القل (٣ ـ صفر)، ثم على شبيبة تيهرت بـ (٦ ـ صفر).

ان الانجازات التي دأب نادي الكترونيك تيزي اوزو على تحقيقها، جاءت على شكل مؤشر تصاعدي وصل الى قمته باحراز بطولة الدوري في

خنام هذا الموسم للمرة السابعة وهي ان دلت على شيء فانما تدل على الجهد المستمر، في الوقت الذي نجد فيه منافسه التقليدي يتجه بشكل مغاير جعله يصارع في نهاية الموسم الحالي للبقاء ضمن دوري الدرجة الاول.

هذه المقارنة تكفي وحدها لابراز مستوى الفريقين الاكثر شعبية في الجزائر. كل منهما سبق له ان فاز بكأس افريقيا للاندية البطلة.

وعلى الصعيد الافريقي فازت جمعية الكترونيك تيزي اوزو بكأس افريقيا للاندية البطلة في عام ١٩٨٢ وكانت سبقتها الى ذلك مولودية الجزائر في ١٩٧٦. بينما المنتخب الجزائري ما زال يحلم بكأس الامم الافريقية.

فجمعية الكترونيك تيزي اوزو شاركت مراراً في منافسات كأس افريقيا وابلت فيها البلاء الحسن ونالت من خلالها اعجاب وتقدير الاوساط الرياضية الدولية الى حد انها تلقت عروضاً ودعوات للمشاركة في دورات دولية منها الكأس الافريقية الممتازة التي ظفرت بها عام ١٩٨٣، ودورة بيرسي الدولية التي اقيمت لاول مرة في عام ١٩٨٣ ايضا وشرفت خلالها الكرة الجزائرية والعربية والافريقية على حد سواء.

ثم ان لقب موسم ١٩٨٥ سيفتح امام اشبال المدرب خالف آفاقاً واسعة على مستوى القارة الافريقية والمغرب العربي. حيث ينوي المسؤولون المشاركة في هاتين المنافستين بكل جدية بهدف تحقيق نتائج مشرفة والوصول الى البطولة.

ابطال الموسم

في ما يلي نذكر اسماء ابطال الموسم الحالي وهم حسب الشكل التالي:

- حراسة المرمى: كمال قادري (٢٢ سنة)، عمار عمارة (٢٦ سنة).
- خط الدفاع: داوود ناصر (٢٣ سنة)، لارباس صالح (٣٣ سنة)، حفاف دحمان (٢٧ سنة)، طدمي عبد الحميد (٢٢ سنة)، نايت يحيى كمال (٢٦ سنة)، بوزار فريد (٢٦ سنة)، ادغيغ رشيد (٢٤ سنة)، عيبود مولود (٣٢ سنة).
- خط الوسط: فرقاني علي (٣٣ سنة)، باريس رشيد (٣٣ سنة)، بحبوح لياس (٢٨ سنة).
- خط الهجوم: عويس كمال (٣٣ سنة)، بويش ناصر (٢٢ سنة)، بلحسن علي (٢٨ سنة)، عبد السلام كمال (٢٧ سنة)، مناد جمال (٢٥ سنة).
- المدير الفني: محيى الدين خالف (٤١ سنة).
- المدرب: زيفوتكو (بولندي).

السجل الذهبي

تأسس نادي جمعية الكترونيك تيزي اوزو عام ١٩٤٦، وصعد الى الدرجة الاولى عام ١٩٦٨، وحصل على لقب البطولة في الاعوام: ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٧ - ١٩٨٠ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٥.

كما حصل على كأس الجزائر عام ١٩٧٧، وعلى كأس افريقيا للاندية البطلة عام ١٩٨٢.

لأن المحترفين في فرنسا باتوا كالمرتزقة

هل تعتمد الجزائر على لاعبيها المحليين؟

الجزائر - «الوطن الرياضي»:

ما زال الانشقاق الحاصل في نطاق اوساط الكرة الجزائرية، حول الاستعانة باللاعبين الوطنيين المحترفين لتصفيات كأس العالم يزداد اتساعاً، خصوصاً بعد المباراتين اللتين خاضهما المنتخب الجزائري ضد كل من انغولا وموريتانيا في التصفيات التمهيدية لكأس العالم وكأس الامم الافريقية.

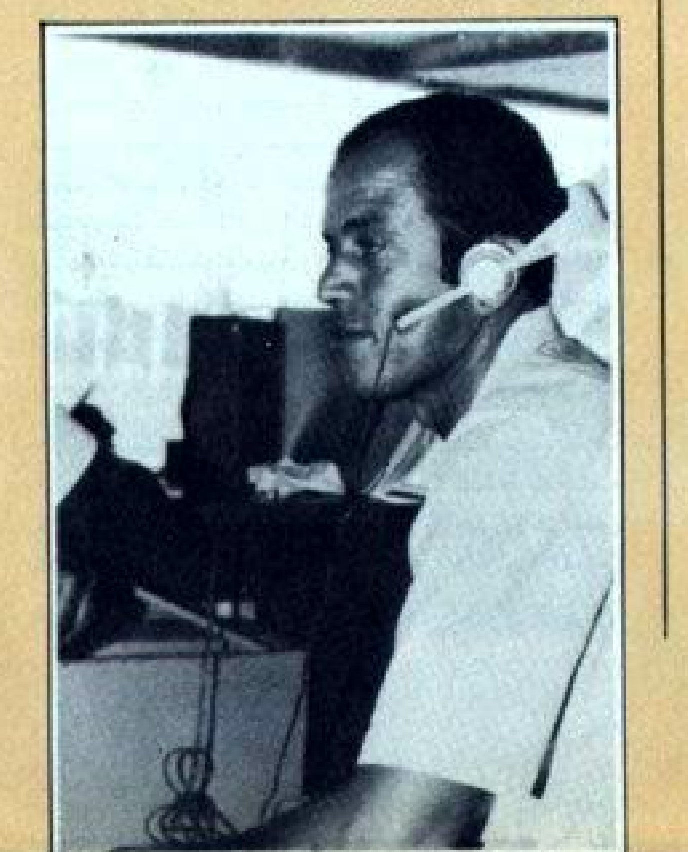
ويعيش المدرب الجزائري رابح سعدان وضعاً حرجاً ازاء هذه المشكلة، اضافة الى ان بعض اللاعبين الجزائريين الذين يلعبون في الخارج رفضوا تلبية دعوته في الانضمام الى بوتقة المنتخب. علماً ان الاتحاد الجزائري اكد اكثر من مرة بان المشاكل السابقة تم تسويتها مع النوادي التي يدافع عن الوانها لاعبون جزائريون محترفون. غير ان عقود هؤلاء اللاعبين لا تنص على وجوب التحاق اي لاعب منهم بمنتخب بلاده في حال دعوته من قبل الاتحاد الوطني. وهذا ما يفسح امامه المجال في التغاضي عن امر الدعوة والبقاء في الخارج.

وابرز اللاعبين الجزائريين الذي تنطبق عليهم الوضعية السابقة هم مجاري لاعب دفاع موناكو، وماروك لاعب وسط فريق براست، وفريشي لاعب دفاع فريق ليل، وبن مبروك الذي يلعب لفريق راسينغ باريس، ومنصوري لاعب فريق مولوز. وجميع هؤلاء النجوم يعيشون في فرنسا منذ الصغر.

اما بعض النجوم المحترفين امثال ماجر وعصاد وبن صولة وقندوز فان عقودهم تختلف عن عقود النجوم السابقين. وهناك اتفاق مع نواديهم بان تكون الاسبقية في الدفاع عن الوان المنتخب الوطني في حال استدعائهم. ولعل هؤلاء لا يشكلون عقبة في وجه المدرب او الاتحاد.

وتعالت نداءات الصحافة الجزائرية مؤخراً، لافتة الانتباه الى وجوب حل المشكلة من جذورها قبل ان تتفاقم اكثر، في الموسم المنصرم واستقبال الموسم الجديد حيث يكون اغلب النجوم قد وقعوا عقوداً جديدة،

رابح سعدان مدرب الجزائر



وربما كانت كالعقود السابقة التي لا ترغمهم على تلبية نداء الدفاع عن المنتخب الوطني.

«المرتزقة السبعة»

وليست هذه القضية جديدة على الساحة الكروية الجزائرية، بل قديمة العهد وتعود بالتحديد الى شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٦٨ حين خسرت الجزائر امام تونس في اللقاء الاول بينهما في نطاق تصفيات كأس العالم. ودافع عن الوان المنتخب الجزائري حينها لاعبون محليون. واثر الضغوط التي مورست على المدرب الوطني آنذاك، اضطر هذا الاخير الى الاستنجاد بالنجوم الجزائريين الموجودين في فرنسا. فوجهت الدعوة الى كل من رشيد مخلوفي ولكاك والطيب وناتوري وسالم والهادي والماحي للانضمام الى المنتخب، لكن انضمامهم لم يجد نفعاً، لان مباراة الاياب بين الفريقين في العاصمة التونسية انتهت بالتعادل السلبي، الذي كان بنتيجة اقصاء الجزائر عند متابعة باقي التصفيات. وكان لذلك ردود فعل عنيفة في الاوساط الجزائرية. ودفع البعض لاطلاق عبارات مقذعة بحق اللاعبين المحترفين منها «المرتزقة السبعة»، والمقصود بهم اولئك الذين قدموا من فرنسا للدفاع عن الوان المنتخب الجزائري. وتطرح مسألة استدعاء النجوم المحترفين الموجودين في الخارج كل اربع سنوات على بساط البحث، ان لا يمكنهم الاشتراك الا في تصفيات كأس العالم، حيث تخصص بطولة كأس افريقيا والبطولات الاخرى للاعبين الهواة. ورغم التأكد من عدم جدوى اشتراكهم فان المسؤولين في السابق لم يتعظوا من العبر. فاعاد المدرب رشيد مخلوفي الكرة واستدعى مصطفى دحلب «مكوك» فريق باريس سان جيرمان ليلعب ضد تونس في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٧ في تصفيات كأس العالم ٧٨. وكان اداؤه متواضعاً مما تسبب في اقصاء الجزائر مرة اخرى عن الوصول الى التصفيات النهائية. وحاول المعارضون استغلال الفرصة وتهديم فكرة استقدام اللاعبين المحترفين من الخارج، بدليل النتائج التي ظهرت، ولان هؤلاء ينسجمون مع رفاقهم من اللاعبين المحليين.

وزادت حدة النقاش في الموضوع ذاته بعد تأهل الجزائر الى نهائيات كأس العالم ٨٢ في اسبانيا وابدى الجزائريون المحترفون في فرنسا رغبتهم في ارتداء قمصان منتخبهم الوطني، فكان ان ظهرت ردات فعل لدى اللاعبين المحليين. وساندتهم الصحافة الجزائرية في ذلك. فاضطر المدرب خالف محيي الدين الى اعتماد مبدأ الكفاءة في اختيار لاعبيه.

وتلوح الآن في الافق قضية الاعتماد على اللاعبين المحليين، الذين طلبوا من المسؤولين اكمال مسيرة التصفيات من دون استدعاء المحترفين الذين لم يشاركوا في التصفيات التمهيدية. غير ان جواباً نهائياً لم يصدر بعد. فهل يأخذ المسؤولون عبرة من الماضي، ام يكابرون على ما حصل لهم ونشهد في المكسيك محترفين جزائريين ينافسون على كأس العالم، واذا وصلت الجزائر بعون الله الى هناك؟

علي السلحاني



عبد الحميد مختاري مدرب مولودية نفط وهران كريد



فاطمة خلاق احدى تلميذات مختاري

مختاري مدرب مولودية نفط وهران:

تطور كرة اليد النسائية في يد أولياء أمور الفتيات

الجزائر - محمد شاتيلا

باتت طريقة تدريب لعبة كرة اليد للصغار والصغيرات في الجزائر صناعة في حد ذاتها، وهناك المئات من المدربين والمدربات الذين يتولون مهمة صقل المواهب الشابة لتكون ذخيرة اللعبة في المستقبل.

الا ان لكل مدرب او مدربة اسلوباً خاصاً يميزه عن غيره في اعداد الاجيال الصاعدة. ويعتبر المدرب عبد الحميد مختاري من ابرز المدربين الذين برعوا في هذا المجال، لدرجة انه اصبح الاب الروحي للعديد من الصغار والصغيرات الذين يمارسون اللعبة تحت اشرافه ويعتبرونه المرشد الاول لهم، لخبرته في هذا الميدان الذي حقق فيه نتائج كبيرة.

ففي مجال كرة اليد النسائية في الجزائر، استطاع مختاري ان يقدم للمنتخب الوطني الجزائري خمس فتيات متألقات من نادي مولودية نفط وهران دفعة واحدة، وهي ظاهرة مميزة تحدث للمرة الاولى في تاريخ كرة اليد في الجزائر.

وعلى رغم المسافة الشاسعة التي تفصل بين الجزائر العاصمة ومدينة وهران، فقد استطاعت «الوطن الرياضي» ان تصل الى هناك لتلتقي المدرب الخبير عبد الحميد مختاري الذي اصبح الآن رمزاً من رموز كرة اليد الجزائرية بعدما تعمق في دراسة خططها واساليبها وتخرج من معهد التربية الرياضية حاملا شهادة اختصاص في تدريب الناشئين والناشئات.

تحدث مختاري عن تجربته الاولى مع فريق آنسات كرة اليد في نادي مولودية نفط وهران فقال: لقد كانت التجربة الاولى صعبة بلا شك خصوصاً وان الفتيات الصغيرات في النادي لم تكن لهن المعرفة الجيدة باللعبة واساليبها، كما ان هذا الفريق لم يتعد عمره الخمس سنوات، وبعد فترة استطعت اختيار العناصر المؤهلة وبدأت في بناء الفريق بأساليب حديثة ومتطورة وخضنا تجارب كثيرة ومباريات عديدة خرجنا منها بنتائج مشجعة ومشرفة، والدليل انني قدمت خمس فتيات متألقات من الفريق دفعة واحدة الى المنتخب الوطني الجزائري، كما ان فتياتي شاركن ايضاً في مباريات ودورات دولية استطعن خلالها الوقوف في وجه اقوى اللاعبات في العالم.

ولدى سؤاله عما اذا كان بامكان الفتاة الجزائرية استيعاب خطط التدريب الحديثة قال: لا شك ان الفتاة الجزائرية متفتحة فكرياً، لذلك فهي قادرة على الاستيعاب بسهولة خصوصاً اثناء شرح التعليمات وتنفيذ الخطط، وهذا كله يقع ضمن الاساليب العلمية الحديثة للعبة، اما بالنسبة للتدريب فان باستطاعة الفتاة الجزائرية فهم التكتيك وخطة اللعب بسرعة وتنفيذها بكل جدية واخلاص، وهذا ما حصل فعلا خلال اللقاءات والتجمعات التي اقمناها.

وعما اذا كانت واجهته اية مصاعب او مشاكل اجتماعية قال: كلا، لان شعاري هو الثقة والتعاون خاصة في علاقتي مع اهالي الفتيات واولياء امورهن، فالجميع يكنون لي الاحترام ويقدرون مهمتي، لذلك فقد عمدوا الى تسهيل كل ما يعوق طريقي ذلك ان اولياء امور الفتيات هم الاساس وعلى مدى مساعدتهم يتوقف نجاح كرة اليد النسائية في الجزائر، وهنا لا بد لي من توجيه الشكر لاهالي الفتيات لما ابدوه من تعاون بالنسبة لمهمتي.

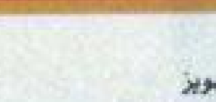
وتحدث مختاري عن مستويات الفرق الجزائرية فقال: مستوى جميع الفرق النسائية في الجزائر واحد، ولكن هناك بعض الفرق البارزة ومنها نادي الابيار الذي يضم مدرسة متفوقة للصغيرات تعتمد اسلوباً حديثاً ومتطوراً بفضل المدرب داود بريكسي الذي يملك خبرة واسعة في حقل التدريب. كما ان عمله نابع من تفوقه العلمي على صعيد كرة اليد، مما ساهم في قيادة فريقه الى احراز الفوز على نادي التسويق (بطل الجزائر) في ملعبه وبين جمهوره. كما ان نادي الابيار يضم عدة فرق للناشئات والصغيرات والمتوسطات والمبتدئات واعتقد ان لهؤلاء مستقبلا كبيراً على صعيد اللعبة.

وعن فريق مولودية نفط وهران قال: يعتبر فريقنا هو الوحيد الذي يضم عناصر نسائية بين فرق النادي في مختلف الالعاب، ولا اخفي سراً اذا قلت اننا واجهنا بعض المصاعب في البداية بسبب اهتمام ادارة النادي بلعبة كرة القدم حيث اهملت تنفيذ بعض مطالبنا مما تسبب في تدني معنويات لاعباتنا واثر على نفسياتهن، لكن الامور سارت بعد ذلك بشكل طبيعي عندما فرضنا انفسنا من خلال نتائجنا، وتحمست ادارة النادي في تنفيذ كل مطالبنا ولم تبخل علينا بأي شيء. وكان ذلك دافعاً قوياً لبذل كل الجهود والتضحيات من قبل الفتيات للدفاع عن الوان النادي.

اضاف: وفي الواقع هناك بعض العراقيل بالنسبة للمشاركة في المباريات الرسمية والودية فمنذ بداية هذا الموسم لم يتسن لنا اللعب سوى مباريات قليلة جداً خصوصاً بالنسبة لمباريات البطولة الجهوية (المناطق)، لان رابطة وهران لكرة اليد لم تضع برنامجاً لاية مباريات ودية لهذا الموسم محلياً او خارجيا مما سبب الملل عند اللاعبات.

وعن الخطة المستقبلية لتطوير لعبة كرة اليد النسائية في نادي وهران.

قال: لقد اعددت بعض الخطط لدفع عجلة كرة اليد النسائية الوهرانية الى الامام وذلك عن طريق القيام بزيارات ميدانية وبشكل متواصل على مختلف المدارس المتوسطة والتي تختار منها عادة جميع عناصر الفريق بمعاونة مدرب الصغيرات فتحي براويل الذي يعمل بشكل دائم في هذا الميدان من اجل رفع مستوى المهارات لدى اللاعبات الصغيرات. ومن اهم برامج الخطة التي اطلقنا عليها «الخطة الخمسية» حيث يجري فرز كل مجموعة من ذوات الاعمار المتطابقة على حدة وايجاد برنامج عمل لكل مجموعة مدته خمس سنوات وبعدها يمكن جني ثمار اتعابنا، وهذا ما جرى في السابق، وما سيحصل في المستقبل من اجل ايجاد جيل نسائي رياضي متفوق في هذه اللعبة.



مارادونا

الكيبار



ماتهويز

مارادونا : عقدي مع بلادي مدى الحياة ..

لوحظ أن دييغو مارادونا لعب مع منتخب الارجنتين ضد كولومبيا في تمهيديات كأس العالم وهو مصاب ، وقال معلقاً : لقد قررت خوض المباراة بعد حصولي على موافقة الطبيب ماديرو لكن الدكتور اكامبورا نصحني بالتريث قبل اتخاذ قراري باللعب .

اضاف مارادونا : لقد كنت احلم منذ عامين باللعب مع منتخب بلادي . واذا كان عقدي مع نابولي محدداً بأربع سنوات ، فان عقدي مع بلادي هو عقد لمدى الحياة . لذلك قررت اللعب وعدم التراجع ، لان المشاعر ليست بحاجة الى عقود .

ويذكر ان مارادونا لم يصب خلال المباراة بأي اذى وقال : لحسن الحظ ، مرت المباراة على خير ، وقد لعبت لمنتخب الارجنتين بنفس الحماس الذي لعبت فيه لفريق نابولي .

٢٢ مليون جنيه تدفعها الاندية الانكليزية لتأمين الحماية لملاعبها

تقرر ان تدفع الاندية الانكليزية قبل بدء الموسم الكروي المقبل ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ ، وتحديداً في الخامس عشر من آب (اغسطس) الحالي مبلغاً لا يقل عن الاثنين والعشرين مليون جنيه استرليني من أجل القيام باعمال الحماية للملاعب الانكليزية .

ويبدو ان نوادي الدرجتين الثالثة والرابعة غير قادرة على تحمل هذه النفقات ، لذلك قررت الحكومة الانكليزية مساعدة تلك الاندية ومدها بالمال اللازم من اجل تأمين الحماية اللازمة لملاعبها ، اسوة بما سيجري في ملاعب اندية الدرجتين الاول والثانية .

الكيبار : أنا ملك الدانمرك

انعكس فوز فريق فيرونا ببطولة الدوري الايطالي هذا الموسم ايجاباً على كل عناصر الفريق وخصوصاً على النجم الالماني الاتحادي بريغل والدانمركي الكيبار ، ووما قاله بريغل ان شهرته قد تضاعفت في المانيا الاتحادية منذ انضمامه لنادي فيرونا ، واعتبر بريغل فوز فيرونا بالبطولة اجمل جائزة تلقاها في حايته ، حتى انه اعتبرها اجمل من فوز منتخب بلاده ببطولة اوروبا العام ١٩٨٠ .

اما الكيبار فقد صرح قائلا : مع فوزنا بالبطولة في بلد ابطال العالم ، لم يعد سيمونسن «ملك الدانمرك» ، فقد انتزعت انا منه هذا اللقب ! واعتبر الكيبار ان الهدف الذي احرزه «حافي القدم» بمرمى جوفنتوس هو اجمل اهدافه هذا الموسم .

باكنباور خائف من المنتخب السويدي

سافر فرانتس باكنباور مدرب منتخب المانيا الاتحادية الى السويد برفقة بيرتي فوغتس لمشاهدة اللقاء الذي جرى بين السويد وتشيكوسلوفاكيا في تمهيديات كأس العالم والذي انتهى بفوز السويد (٢ ـ صفر) . وقد صرح باكنباور بعد المباراة انه خائف من فريق السويد الذي ظهر بمستوى جيد وحقق الفوز على تشيكوسلوفاكيا .

اما بيرتي فوغتس فأعلن ان الفريق السويدي جيد «وسوف نجد صعوبة كبيرة خلال مباراتنا معه في ايلول (سبتمبر) المقبل» .

وعلم ان باكنباور سوف يعود لمشاهدة الفريق السويدي مرة اخرى خلال مبارياته الودية المقبلة لتكوين فكرة كاملة عن مستواه ووضع تقرير عنه قبل لقاء المانيا الاتحادية والسويد .

ويأمل فرانتس باكنباور ان يلعب فريقه عدة مباريات ودية قبل نهائيات كأس العالم ، ابرزها ضد الاتحاد السوفياتي وايطاليا وسويسرا والبرازيل .

لوثار ماتهويز الاكثر مشاركة مع بايرن ميونيخ

بعد فوز فريق بايرن ميونيخ ببطولة الدوري الالماني (البوندسليغا) تبين ان النادي اشرك في مبارياته هذا الموسم تسعة عشر لاعبا ، كما تبين ان المهاجم لوثار ماتهويز كان الاكثر مشاركة مع فريقه من خلال الاحصائية التي اجريت مؤخراً . وهنا اسماء اللاعبين وعدد الدقائق التي شاركوا فيها مع الفريق استناداً لتلك الاحصائية :

لوثار ماتهويز : ٢٩٤٦ دقيقة ، اوغنتالر : ٢٨٨٠ ، ادر : ٢٨٣٢ ، فولفارت : ٢٦٦٩ ، دريملر : ٢٦١٠ ، ليربي : ٢٤٩٧ ، فيلمر : ٢٤٦٤ ، ناختفاي : ٢٠٤٢ ، مايكل رومينيغه : ١٣٦٩ ، كوغل : ١٢٨٤ ، بفاف : ١٢٦٠ ، هوينس : ١١١٠ .

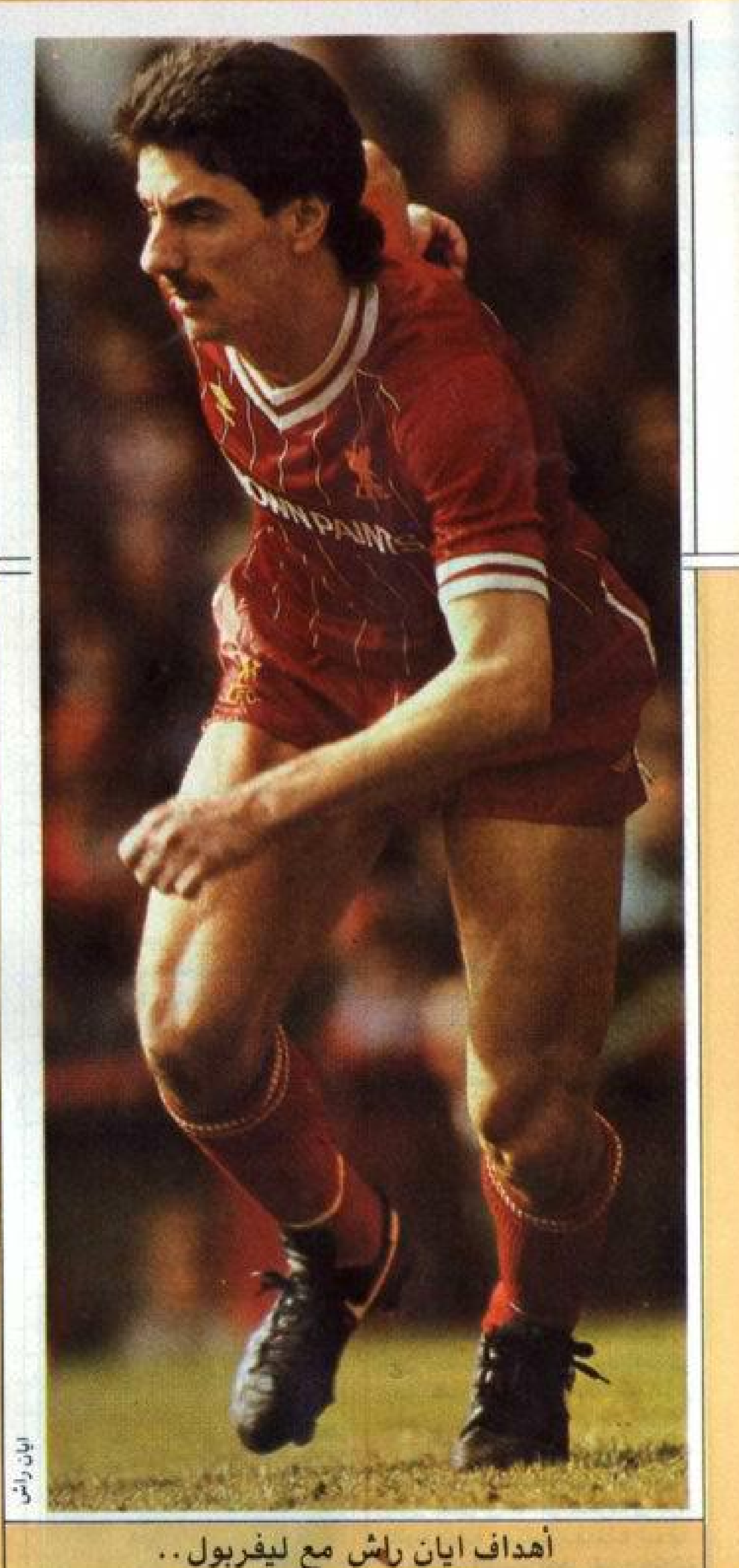
ورغم احتلال هوينس المركز الاخير في قائمة اللاعبين . فانه احرز سبعة اهداف مهمة وحاسمة لفريقه ، وهذا ما حدا بادارة النادي الى تجديد التعاقد معه .

٣٥ الف دولار غرامات مادية على نادي بوردو

فرضت لجنة التأديب في الاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقوبات مادية على نادي بوردو الفرنسي ، الغرامة الاولى قدرها ٣١ الف دولار اميركي بسبب التصريحات وعدم انتظام الادارة قبل مباراة بوردو مع دنيبر السوفياتي في ٢٠ اذار (مارس) الماضي ، والعقوبة الثانية قدرها ١٢الف دولار اميركي بسبب اطلاق الاسهم النارية على ارض الملعب خلال مباراة بوردو مع جوفنتوس الايطالي في الدور نصف النهائي لكأس النوادي الاوروبية البطلة ، اما العقوبة الثالثة فقد بلغت ٤ الاف دولار بسبب تصرف اللاعبين غير اللائق في نفس المباراة .

وبذلك تكون حصيلة الغرامات على نادي بوردو ٣٥ الف دولار اميركي .

بانوراما
ياردلي جولد للرّجال



ايان راش

أهداف ايان راش مع ليفربول ..

منذ ارتداء ايان راش قميص فريق ليفربول الانكليزي في ١٣ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٠ حتى الان ، بلغ عدد الاهداف التي سجلها لفريقه في الدوري الانكليزي سبعة وثمانين هدفاً في ١٤٢ مباراة . اي بمعدل ١,٦٣ هدف في كل مباراة . ففي موسم ٨١ ـ ٨٢ سجل راش اثنين وثلاثين ، وفي موسم ٨٢ ـ ٨٣ سجل اثنين وثلاثين وفي موسم ٨٣ ـ ٨٤ سجل واحدا واربعين هدفاً ، وفي موسم ٨٤ ـ ٨٥ سجل ثمانية وعشرين هدفا .

اما الفريق الوحيد الذي لم يستطع راش تسجيل اي هدف في مرماه فهو فريق مانشستر يونايتد .

الرئيس الجميل باللباس الرياضي يتوسط لاعبات الانصار

الرئيس الجميل يستقبل لاعبات الانصار

لبت أنسات الانصار البيروتي بالكرة الطائرة ، دعوة نادي قرنة شهوان ـ المتن ، للعب في نهائي دورته التي اقيمت برعاية رئيس الجمهورية امين الجميل .

وقد استغل رئيس اللجنة الفنية لاتحاد الكرة الطائرة في لبنان انطوان اسطفان هذه المناسبة ورافق فريق الانصار حامل كأس لبنان حديثاً الى قصر الرئاسة الصيفي في بكفيا حيث تم التعارف بين الرئيس الجميل وبين اللاعبات برفقة مدربهن احمد محبوب ، وخاض مع بعضهن عدة مباريات ودية بكرة المضرب . واعتبرت هذه الزيارة تشجيعاً من الرئيس لأنسات الانصار اللواتي يتحضرن للمشاركة في البطولة العربية الثانية للكرة الطائرة التي ستقام في الجزائر الشهر القادم .

واثناء المباراة التي اقيمت مساء ، فاجأ الرئيس الحضور بمجيئه لمشاهدة الانصاريات يفزن بالمباراة بنتيجة (٣ ـ ١) ويحققن كأس الدورة .

الانصار يجمد نشاطاته خلال الصيف

قررت ادارة نادي الانصار تجميد نشاط فريق كرة القدم مع بدء فصل الصيف ، خصوصاً وان الحالة الامنية غير مستتبة ولا تسمح للفريق باقامة اية مباراة مع الفرق الاخرى .

ويذكر ان بعض لاعبي الانصار انتقلوا الى جنوب لبنان وبقوا هناك قرب اهاليهم وعائلاتهم . ويلعب بعضهم خلال الصيف تحت اسم «منتخب ابو طالب» .

سيرغي بوبكا رجل الستة امتار

اخيراً .. حقق السوفياتي سيرغي بوبكا حلمه ووفى بوعهد ، وبات اول رياضي في التاريخ يصل الى ارتفاع ستة امتار في القفز بالزانة مسجلا بذلك رقمه القياسي العالمي الخامس .

ففي لقاء باريس الدولي لالعاب القوى حطم بوبكا رقمه العالمي في اللعبة مسجلا ستة امتار بعدما كان رقمه السابق (٥,٩٤م) المسجل في ٣١ آب (اغسطس) من العام ١٩٨٤ في روما ، وذلك في المحاولة الثالثة له .

وكان بوبكا قد برز في بطولة العالم «الاولى لالعاب القوى في هلسنكي (فنلندا) ، اذ احرز بطولة القفز بالزانة مسجلا (٥,٧٠ م) . وخلال العام ١٩٨٤ حطم الرقم القياسي العالمي اربع مرات مسجلا على التوالي الارقام التالية : (٥,٨٥م) و(٥,٨٨م) و(٥,٩٠م) و(٥,٩٤م) في غضون ثلاثة اشهر فقط .

والبطل بوبكا هو من مواليد ٤ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٦٣ ، طوله ١,٨٣ ووزنه ٧٥ كلغ .

ويذكر ان بوبكا كان قد صرح لـ «الوطن الرياضي» في لقاء خاص تم في اثينا خلال بطولة اوروبا للقاعات . بانه حاضر لتسجيل ٥,٩٦م وانه يأمل في الوصول الى ٦,١٠م (نشر اللقاء في العدد ٧٦ ـ ايار (مايو) الماضي وهو اول حديث يدلي به السوفياتي بوبكا لمجلة عربية) .

سجل الارقام



• سجلت العداءة الاميركية ماري ديكر سلاني افضل رقم في العالم هذا العام في سباق الـ ١٥٠٠م وقدره (٣،٥٩،٨٤ د.) وذلك في دورة باريس الفرنسية الدولية. وفي نفس البطولة سجل العداء البرازيلي جواكيم كروز افضل رقم عالمي في سباق الالف متر وقدره (٢،١٦ د.).

• بعد خمس سنوات من تسجيلها اول رقم للبنان في جري الثلاثة الاف متر. (١١،٣٩،١ د) تمكنت العداءة سميرة طايع (المريميين) مؤخراً من تحطيمه محققة على مضمار الجمهور ١١،٢٨،٦ د.

• نظم الاتحاد اللبناني لألعاب القوى بطولة لبنان لفئات الصغار والصغيرات والاحداث والحديثات بمشاركة تسع جمعيات رسمية مثلها ٨٢ لاعباً ولاعبة، وذلك على مضمار نادي المريميين ـ الشانفيل، ديك المحدي.

وشهدت هذه البطولة تحطيم رقمين لبنانيين، اذ حققت تانيا خوري (المريميون) انجازاً مميزاً بتسجيل رقم جديد في الوثب العالي لفئة الحديثات وهو ١،٥٠م والسابق كان للمياء غنطوس (الشباب رياق) ١،٤٠م سجلته عام ١٩٨٠م.

وتمكن رولان رزق الله من ان يرمي الكرة الحديدية الى مسافة ١١،٤٥م. محققاً رقماً جديداً لفئة الصغار والسابق ١١،٣٠م سجله لاعب نادي الجمهور ايلي عنتابي عام ١٩٨٣.

• بدأ السباح الالماني الاتحادي مايكل غروس التصدي لارقام السوفياتي فلاديمير سالنيكوف، فقد حطم رقمه العالمي في سباحة الاربعمائة متر متنوعاً والبالغ ٣،٤٨،٣٢د، المسجل في ١٩ شباط (فبراير) ١٩٨٣ في موسكو، حين سجل رقماً عالمياً جديداً قدره ٣،٤٧،٨٠د وذلك خلال اللقاء الذي جرى في ريمسيد (المانيا الاتحادية) وفي البطولة الوطنية التي اجريت في مدينة ريمشيد، حطم غروس الرقم القياسي العالمي في المئتي متر فراشة حين سجل ١،٥٧،٠١د، والرقم السابق ١،٥٧،٠٤د سجله الاوسترالي جون سيين خلال دورة لوس انجلوس الاولمبية في آب (اغسطس) ١٩٨٤.

• حقق سباحو لبنان رامي قنطري وامين دمياطي وابراهيم البابا ووليد بنداق رقماً قياسياً جديداً للبنان في سباق البدل (٤×١٠٠م) متنوعاً وقدره (٤،٣٦،٨٤ دقائق) خلال المحاولات الاعدادية لاختيار المنتخب الذي يشرف عليه الاتحاد اللبناني للسباحة. والرقم السابق هو للرباعي برونو بسول ووليد معقصة وحليم نعيم واحمد الحارس وقدره (٤،٤١،٩٠ دقائق). كما سجل دمياطي رقماً قياسياً في المئة متر صدراً قدره (١،١٣،١٨ د.) والرقم السابق هو للسباح نفسه وقدره (١،١٦،٩٦ د.) وقد سجله خلال شهر شباط (فبراير) العام ١٩٨٥ في موسكو.

شوستر الاسرع.. في الدراجات

نظم نادي برشلونة سباقاً للدراجات بين لاعبي الفريق الاول لكرة القدم والحائز على بطولة الدوري الاسباني هذا الموسم. وكانت مسافة هذا السباق ٦٢ كيلومتراً.

وقد اثبت اللاعب الالماني برند شوستر انه الاسرع بين زملائه اللاعبين حيث قطع المسافة بساعتين و٥٢ دقيقة، وكان بامكانه احتلال المركز الاول في هذا السباق لولا اصابته بتقلص عضلي قبل النهاية بكيلومترات قليلة، حيث احتل المركز الاول اللاعبان اليرتو وسيفيل، فيما احتل شوستر المركز الثالث.

وقال شوستر بعد انتهاء السباق: ان سباق الدراجات اسهل بكثير من لعبة كرة القدم، لكنني شعرت بعد النهاية بتعب شديد لم اشعر به خلال مبارياتي الكروية.

وابدى شوستر استعداده للمشاركة في هذا السباق في السنة المقبلة بعدما يكون برشلونة قد فاز بالبطولة من جديد. اما المشرف على تنظيم السباق رافا كاريسكو فقد قال: ان شوستر مؤهل ليكون بطلا للدراجات، وهو يتمتع بأسلوب الدراج الجيد واتمنى ان اضمه لفريق الدراجات في الموسم المقبل.

ويبدو ان شوستر غير مكترث لهذا الامر لانه يفكر منذ الآن باحراز بطولة جديدة لنادي برشلونة.


شوستر

بورغ

صور بورغ الاكثر بيعاً

اظهر احصاء ان البطاقات البريدية التي تحمل صورة الاسوجي بيورن بورغ بطل دورة ويمبلدون خمس مرات، الذي اعتزل في العام ١٩٨١ كانت الاكثر مبيعاً في ويمبلدون هذا العام، يليه الاميركي جون ماكنرو فالاوسترالي بات كاش والبريطاني جون لويد.

وبين السيدات، احتلت الاميركية كريس ايفرت لويد المرتبة الاولى، تلتها البريطانية فيرجينيا وايد، فالاميركية مارتينا نافراتيلوفا.

اتكنسون اغلى مدرب في انكلترا

بعد فوزه بكأس انكلترا هذا الموسم، جدد نادي مانشستر يونايتد صاحب الشعبية الكبيرة في بريطانيا عقد مدربه رون اتكنسون لمدة ثلاث سنوات اخرى. وهو اغلى مرتب يتقاضاه مدرب في انكلترا.

ويعيش اتكنسون حياة سخية ومترفة وقد عرف عنه حبه للمجوهرات الثمينة. وكان يعمل في السابق مدرساً في نواد ثانوية.

ويشرف اتكنسون على تدريب ثلاثة وثلاثين لاعباً محترفاً هم نواة الفريق الاول والاحتياطي لنادي مانشستر يونايتد ويكلفون النادي اربعة وعشرين مليون مارك سنوياً.

بلاتيني يستضيف ريفيرا في حلقة تلفزيونية

خصصت التلفزة الايطالية حلقة اسبوعية للنجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي يشرف على هذه الحلقة في القناة الثانية تحت عنوان «رقم عشرة»، وقد استضاف بلاتيني في حلقته مؤخراً النجم الايطالي الشهير جياني ريفيرا.

وفي هذه الحلقة ذكر بلاتيني الرياضيين بأنه اكتشف موهبة ريفيرا الرياضية عبر شاشة التلفزة ايضا في المباراة النهائية لكأس النوادي الاوروبية البطلة العام ١٩٦٩ في مدريد بين فريقي ميلانو واجاكس والتي فاز فيها ميلانو عامذاك. وكان بلاتيني في تلك الفترة في الرابعة عشرة من عمره وكان يلعب مع فتيان نانسي.

وبعد ذلك تطور الحديث الى موضوع انتقالات اللاعبين التي جرت مؤخراً في ايطاليا والى تمسك ميلانو بلاعبه الانكليزي مارك هايتلي وقال ريفيرا: «ان التفكير ببيع هايتلي مثل تفكير جوفنتوس بالتخلي عنك».

وقارن ريفيرا بايجاز بين كرة القدم في الماضي والحاضر فقال: «ان اللعبة قد تطورت في هذه الايام بحيث ازدادت حرية اللاعب على ارض الملعب، واصبح دور اللاعب الحر مميزاً، وهذا تطور ايجابي، لكنني لا اجد العديد من المواهب».

توقيف لاعبة ايرلندية لقيامها بحركات مثيرة

لاول مرة في تاريخ الاتحاد الاوروبي لكرة القدم يتم اتخاذ عقوبة بحق لاعبة كرة وتوقيفها لمدة اربع مباريات. واللاعبة الموقوفة تدعى جيليان توتن من منتخب ايرلندا الشمالية.

اما السبب الذي دفع الاتحاد الاوروبي لاتخاذ هذا القرار فيعود الى ان اللاعبة الجميلة جيليان قامت بعد انتهاء المباراة بحركات واوضاع مثيرة امام الجمهور خلال لقاء ايرلندا الشمالية مع جمهورية ايرلندا في الخامس من شهر ايار (مايو) الماضي مما اعتبر منافياً للتقاليد الرياضية.

أخبار بلا عناوين

• وقع بول سيرناي المدرب المجري عقداً مع نادي بوروسيا دورتموند لتدريب فريقه في الموسم المقبل، وقد نص العقد على عدم انتقاد سيرناي لاعبيه علانية او عبر وسائل الاعلام طوال مدة العقد. وكان سيرناي قد اشرف على تدريب بايرن ميونيخ، ثم تركه الى نادي اولمبياكوس اليوناني قبل انتقاله مؤخراً الى دورتموند.

• لم يتمكن ما سيمو برايتسكي مهاجم نادي جوفنتوس الايطالي من التدريب مع فريقه خلال شهر تموز (يوليو) الماضي بسبب اجرائه عملية استئصال الغضروف في ركبته في احد مستشفيات فرنسا، واعلن الاطباء انه لن يتمكن من مزاولة التدريب قبل شهر آب (اغسطس) المقبل.

• اعلن اللاعب الكوري الجنوبي بوم ـ كون تشا الذي يلعب لنادي باير ليفركوزن الالماني الاتحادي انه يأمل ان ينتزع مع منتخب كوريا الوطني بطاقة الذهاب الى المكسيك، وفي حال انتقال الفريق الكوري فان تشا يأمل ان يحصل على موافقة من ليفركوزن لاطلاق سراحه واللعب مع المنتخب الكوري في المكسيك.

• قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد البلجيكي لكرة القدم التعويض على عائلات ضحايا كارثة بروكسل بعد وضع تقرير شامل عن حجم وشكل التعويضات. وكانت الحكومة البريطانية والسوق الاوروبية المشتركة واتحاد الكرة الاوروبي قد اعلنت ايضا عزمها التعويض على المتضررين بكارثة بروكسل.

• يقضي الونزو بابرز الفائز بالميدالية الذهبية في الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس في سباق الاربعمائة متر خدمته العسكرية في الجيش الاميركي، ويعمل طياراً في قاعدة ويليامز للقوات الجوية في تكساس، ولذا فان البطل الونزو اعلن انه سوف يتخلى عن اللعب طوال موسم ١٩٨٥، لكنه سيستمر في التدريب.

• ما زال سوء الحظ يلاحق المدرب الالماني جوب دورفال الذي يشرف حاليا على تدريب فريق غلطة سراي التركي. ففي المباراة النهائية لكأس الجمهورية التي جرت بين غلطة سراي وفنار بخشة، خسر غلطة سراي بفارق ضربات الترجيح (٣ـ ٥). وضاعت من دورفال مكافآت الفوز التي كان سيحصل عليها في حال فوز فريقه بالمباراة.

• تلقت بطلة رمي الرمح البريطانية وصاحبة الميدالية البرونزية في اولمبياد لوس انجلوس فاطمة وايتبرد ووالدتها مارغريت اربع رسائل تتضمن اتهاما لفاطمة بمعاملتها معاملة خاصة من قبل الاتحاد بعدما تم اختيار والدتها كمدربة اتحادية. وقد ارسلت ثلاث رسائل ايضا الى دائرة الشرطة. وكان الاتحاد البريطاني لالعاب القوى قد تلقى في الخريف الماضي رسائل من البطلة الاولمبية تيسا اندرسون ومن البطل ديفيد اوتلي ينتقدان فيها تسمية والدة فاطمة مدربة رسمية في الاتحاد.

• رفع الاتحاد الدولي لكرة القدم الحظر الذي فرضه مؤخراً على الفرق الانكليزية بمنعها من المشاركة في مباريات ودية خارج اوروبا بعد مأساة ملعب «هيسل» ببلجيكا. وقال مصدر في (الفيفا) ان الحظر ما زال قائما بالنسبة لاشتراك الفرق الانكليزية في الكؤوس الاوروبية.

• لم يبق امام لاري هولمز بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل سوى انتصارين كي يحطم رقم روكي مارشيانو في عدد المباريات التي فاز بها بدون انقطاع (٤٩ مباراة). لكن هولمز (٣٥ سنة) يضع شروطاً امام منظمي مبارياته اهمها الحصول على مبالغ طائلة، وان يكون خصمه ضعيفا نسبيا.

ويقول هولمز: انني اتمتع بشهرة واسعة واملك المال الوفير، ولا اريد ان اصاب بأذى في مباراة من اجل الفوز بجمهورية لاضافتها الى سجل انتصاراتي. ويذكر ان هولمز سوف يقابل مايكل سبينكس خلال شهر ايلول (سبتمبر) في لاس فيغاس لقاء اربعة ملايين دولار علماً بأن سبينكس اقل منه وزناً بحوالى العشرين كيلوغراماً.

• بعدما أقر الاتحاد الدولي لألعاب القوى حق تقاضي الرياضيين اموالاً لقاء مشاركتهم في اللقاءات الدولية، خاصة وان الاتحاد يشرف حاليا على تنظيم جائزة كبرى للعبة، اصبح من غير الجائز معاقبة من يحترف لعبة معينة من اجل الكسب المادي. لذلك ينتظر الاميركي رينالدو نهيميا حامل الرقم القياسي العالمي في جري المئة وعشرة امتار حواجز قرار القضاء لمعاودة نشاطه بعدما توقف عن ممارسة الجري واحترف كلاعب كرة قدم العام ١٩٨١ مع فريق سان فرانسيسكو ٤٩ الفائز ببطولة الولايات المتحدة.

• حاز فريق ايفرتون الانكليزي على لقب «افضل فريق اوروبي» لهذا العام في الاستفتاء الذي اجرته مجلة «فرانس فوتبول» الاسبوعية الفرنسية. وقد حل ايفرتون في المركز الاول برصيد ٢٤ نقطة، مقابل ١٩ نقطة لمانشستر يونايتد الذي حل في المركز الثاني، فيما جاء بوردو بالمركز الثالث وله ١٦ نقطة، وفريق بايرن ميونيخ في المركز الرابع وله ١٥ نقطة، متساوياً بذلك مع جوفنتوس واندرلخت.

بانكس اعاد رقم الوثب الثلاثي الى الحظيرة الاميركية

اعاد ويلي بانكس (١٩٠ سنتم ، ٧٧ كلغ) الرقم القياسي العالمي في الوثب الثلاثي الى الحظيرة الاميركية بعد اربع وسبعين عاماً من تسجيل مواطنه دانيال اهيرن ١٥،٥٢م (١٩١١/٥/٣٠ ـ نيويورك).

فقد استطاع البطل الاميركي (٢٩ سنة) والذي ينوي ان يصبح قاضياً بعد دراسته الحقوق ، ان يسجل رقماً عالمياً جديداً في الوثبة الثلاثية خلال بطولة الولايات المتحدة السابعة والتسعين التي جرت في انديانابوليس امام ٩٦٣١ متفرجاً. فحين كان هؤلاء مشدودين الى وقائع سباق الاربعمائة متر حواجز الذي حقق فيه ايرل جونز ٤٨،٤ ث ، تمكن بانكس في محاولته الثانية من نسخ رقم البرازيلي جوان دو اوليفيرا (١٧،٨٩ م) المسجل بتاريخ ٧٥/١٠/١٥ في مكسيكو ، قاطعاً ١٧،٩٧ م ، وذلك بعد ثمانية ايام من تسجيله رقماً أميركياً جديداً هو ١٧،٦٧ م .

ولبانكس تاريخ حافل في مسابقات الوثب ، وهو احد ابطال الوثب الطويل ايضاً . ورغم عدم بروزه في لوس انجلوس حين حل سادساً ، فقد استطاع في السابق ان يمثل المرتبة الثانية في دورة الالعاب الاميركية ، والخامسة في كأس العالم عام ١٩٧٩ والثالثة عام ١٩٨١. كما جاء ثانياً في بطولة العالم الاولى في العاب القوى التي جرت خلال صيف ١٩٨٣ في هلسنكي (فنلندا).

وعقب المسابقة صرح قائلاً: «ان التغيير الكبير هذا العام ، يكمن في مشاركتي في كل اللقاءات التي اريدها بدون خوف من الاصابة ، ففي العام الماضي ، كنت مرهقاً جداً ، خاصة من اجل المشاركة في لوس انجلوس ، فكنت اعمل واتمرن وانا مصاب واستمرت المعاناة منها حتى اثناء الدورة الاولمبية ، لكن كل الأمور تختلف حالياً ، وانا سعيد .

وهو ينوي حالياً تحطيم هذا الرقم في مكان مرتفع عن سطح البحر ، ليصمد عشر سنوات جديدة .

وسام الأرز لمحمد شاكر



الوزير الحص يقلد محمد شاكر الوسام.

كرمت وزارة التربية الوطنية اللبنانية واحداً من قادتها الرياضيين العاملين بصمت من أجل رفع مستوى الرياضة والعمل على تطويرها ودفع عجلتها الى الامام وهو محمد شاكر الذي قلده وزير التربية الوطنية سليم الحص وسام الأرز من رتبة ضابط تقديراً لخدماته الجلى في الحقل الرياضي .

وقد حضر الحفل الذي أقيم في منزل الرئيس الحص العقيد غالب فحص المدير العام للشباب والرياضة ، وفؤاد رستم رئيس قسم الرياضة في المديرية ، وسليم سلام رئيس مجلس ادارة شركة طيران الشرق الأوسط وكبار موظفي الشركة ، ومستشاري الوزير الحص محمود حطب وفاروق البربير ، والزميل ناصيف مجدلاني رئيس جمعية المحررين الرياضيين وبعض رؤساء وأمناء سر الاتحادات الرياضية اللبنانية .

وقد القى الرئيس الحص كلمة في هذه المناسبة قال فيها : أرحب بالوجوه الرياضية الكريمة التي جمعتها هذه المناسبة . واننا اذ نكرم أخاً عزيزاً هو محمد شاكر ، انما نكرم الحركة الرياضية برمتها . فمحمد شاكر له تاريخ طويل في العمل الرياضي والثقافي ، وقد عهدته رفيقاً منذ الصغر وكنت أعجب بنشاطه الرياضي الناجح حيث تعددت تلك النشاطات وأصبح له مكانته المرموقة في عالم الرياضة في لبنان. فتكريماً لهذا الشخص وتقديرا لخدماته الجلى في الحقل الرياضي والخدمة العامة التي تصب في خدمة الوطن أقلد الأخ محمد شاكر وسام الأرز من رتبة ضابط .

وبعد ذلك رد المحتفى به محمد شاكر بكلمة أشاد فيها بجهود وخصال الرئيس الحص ، وقال بأن سعادته لا توصف لأن من يقدر هو مدرسة للأخلاق في هذا البلد ونبع الوطنية المتدفق الزاخر بالعنفوان والنزاهة والاسم الذي أصبح مرادف العزة والكرامة . انه سليم الحص .

وأضاف محمد شاكر يقول : انني أنتهز هذه الفرصة لأؤكد لكم يا صاحب الدولة انه مقابل غلاء هذا التقدير وبالرغم من الظروف القاهرة فعطاؤنا سيكون أكثر وأكثر .

• بعد استقالة مونيك برليو من منصب مديرة اللجنة الاولمبية الدولية ، عينت رسمياً في العاصمة الفرنسية مستشارة اولمبية من قبل بلدية باريس واللجنة التي تعد لاستضافة الالعاب الاولمبية في ١٩٩٢ والتي تضم البطل الاولمبي السابق غي دروش والين دانيه . وستوظف مونيك كل خبرتها وطاقاتها لتفوز عاصمة بلادها بهذا الشرف الكبير .

• أعلنت مدينة انكوراج في ولاية الاسكا الاميركية رغبتها في استضافة دورة الالعاب الأولمبية الشتوية في العام ١٩٩٢ . وبذلك أصبح عدد المدن الراغبة في تنظيم هذه الدورة سبع مدن هي : برشتغادن ،البرتفيل (فرنسا) كورتينا دامبيزو (ايطاليا) ، فالون (اسوج) ، ليلهامر (نروج) صوفيا (بلغاريا) ، انكوراج . ويبدو حظ انكوراج ضئيلاً نظراً لتنظيم دورة الالعاب الشتوية في ١٩٨٨ بمدينة كالغاري الكندية .

ريال مدريد بطل نوادي العالم في كرة السلة

فاز فريق برشلونة الاسباني على مونتي ليبانو البرازيلي ٩٣ ـ ٨٩، واحرز كأس النوادي العالمية الثانية لكرة السلة للرجال التي استضافها امام ١٤ الآف متفرج .

وأحرز الفريق اليوغوسلافي سيبونا زغرب المركز الثالث بعد فوزه على سان اندريس الارجنتيني ١٠٩ الى ٨٢.

ويشار الى ان ريال مدريد الاسباني احرز الكأس العالمية الأولى .

اخفاق بطلتي العالم والاولمبياد في سلاح الشيش

أحرز الايطالي ماورو نوما بطولة العالم في سلاح الشيش خلال البطولة التي جرت في مدينة برشلونة الاسبانية ، اذ فاز في الدور النهائي على مواطنه اندريا تشيبرسيا (١٠ ـ ٦). وقد حل ثالثاً الالماني الاتحادي هاين بفوزه على الايطالي تشيربوني (١٠ ـ ٣).

وفي بطولة سلاح الشيش للسيدات فازت الألمانية الاتحادية كورنيليا هانيش بالبطولة للمرة الثالثة بعدما فازت في الدور النهائي على مواطنتها سابينه بيشوف (٨ ـ ٢) ، واحتلت المركز الثالث الايطالية افارينا سباراتشياري بعد فوزها على الفرنسية باسكال هاشان (٨ ـ ٣).

وسجلت خلال البطولة مفاجآت عديدة: أبرزها خروج البطلة الاولمبية الصينية لوان جوجي وحاملة اللقب العالمي الايطالية دورينا فاكاروني .

وأحرزت الالمانية الاتحادية كورنيليا هانيتش اللقب العالمي لسلاح الشيش للمرة الثالثة إثر فوزها على مواطنتها سابينا بيشوف ٨ ـ ٢.

وفي تصفيات سيف المبارزة ، اخفق السوفياتي فيكتور كروفوبوسكوف بطل العالم ثلاث مرات ، وحامل اللقب الاولمبي الفرنسي فرانسوا لامور في الوصول الى الدور الـ ٣٢.

التضامن يحرز شالانج المركزية في السلة

كان عشاق كرة السلة في لبنان في أواخر حزيران (يونيو) الماضي على موعد مع دورة المدرسة المركزية في جونيه لاحراز كأس «الشالانج» الاب جوزف قمر رئيس المدرسة والتي اقيمت مبارياتها في القاعة العصرية المقفلة بمشاركة ستة من أقوى الفرق اللبنانية هي التضامن الذوق ، والكهرباء ، وابناء نيتون ، والحكمة جديدة المتن ، والقلب الاقدس وابناء هانيبال زحلة .

وقد اعادت هذه الدورة روح المنافسة وجمال العروض الى الملاعب اللبنانية ، وتذكر جمهور اللعبة عقد الستينات الذي شهد أقوى التنافس في المباريات ، خصوصاً وان الدورة اقيمت على نمط تسجيل اكبر قدر ممكن من النقاط وفق نظام الدوري من دور واحد . وينال الفريق الذي يحرز الدورة ثلاث مرات كأس «الشالانج» الى الابد .

وحققت التضامن الذوق في الليلة الختامية ، انتصاراً كبيراً بفوزه على الكهرباء ٨٢ ـ ٧٠ واحرز كأس الدورة للسنة الأولى ، بعد ان جمع عشر نقاط من مبارياته الخمس وتسجيله ٤٩١ نقطة مقابل ٣٨٤ نقطة دخلت سلته فانهى الدورة بدون اية خسارة .

واحتل فريق الكهرباء المركز الثاني برصيد ثماني نقاط، وخسارته مباراة واحدة ، هي النهائية امام التضامن ، وهو قد سجل ٥٢٩ ودخلت سلته ٣٨٩ نقطة . وحل ابناء نيتون ثالثاً بعد ان خسر مباراتين الاولى امام الكهرباء الثانية اما التضامن ، وجمع ست نقاط وسجل ٤٦٤ نقطة في حين سجل عليه ٤٣٧ نقطة .

افضل لاعب سلة غير محترف

اختارت مجلة الاتحاد الدولي لكرة السلة الاميركي باتريك ايوينغ كأفضل لاعب غير محترف في العالم لعام ١٩٨٥ .

ولم يفاجأ احد بهذا الاختيار فايوينغ كان ضمن الفريق الاولمبي الاميركي الفائز بذهبية لوس انجلوس ، وهو انتخب كأفضل لاعب جامعي في الولايات المتحدة لهذا العام ايضاً .

وباختياره من قبل المجلة ، خلف ايوينغ على هذا اللقب مواطنه مايكل جوردن .

احدى لوحات سبارتاكياد براغ ١٩٨٥

مليون رياضي استعدوا منذ ١٩٨٣ لسبارتاكياد براغ ١٩٨٥

براغ ـ «الوطن الرياضي»:

مرة كل خمس سنوات ، تحرص تشيكوسلوفاكيا على اقامة سبارتاكياد براغ الذي يسمى (عيد الرياضة). ومنذ العام ١٩٥٥ لم يتوقف الاحتفال بهذا السبارتاكياد سوى مرة واحدة العام ١٩٧٠ ولاسباب خارجة عن ارادة المنظمين .

وقد تزامن سبارتاكياد براغ ٨٥ مع الذكرى الاربعين لتحرير تشيكوسلوفاكيا ، ولهذا فقد أعد له اعداداً خاصاً ومميزاً . ومنذ العام ١٩٨٣ ومليون رياضي في المدارس والجيش والجامعات والاتحادات والأندية يتدربون .

وقبل تسعة اشهر وقع الاختيار على ٢٠٠ الف رياضي ورياضية قاموا باجراء التدريبات في مختلف المدن التشيكوسلوفاكية قبل ان يتوجهوا جميعا الى العاصمة براغ قبل شهر تماماً من موعد السبارتاكياد .

وفي ملعب ستراهوف وهو اكبر ملاعب العالم وبني خصيصاً للمهرجانات الرياضية ويستوعب ٢٢٠ الف متفرج ، جرت العروض الرياضية على مدى اربعة ايام (٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠) حزيران (يونيو) وتألفت العروض من ست عشرة لوحة وزعت على يومين وكررت في يومين . وكل لوحة كانت ترمز الى معان ، وتحكي قصة من قصص الحياة والامل والمستقبل .

ولأول مرة يقترب عدد المشاركين في اللوحة الواحدة من رقم ١٤ الف ، وتحديداً ، فقد شارك في لوحة طالبات المدارس ١٣٨٢٤ طالبة ، كما قدمت للمرة الثانية لوحة الاباء والابناء وتراوحت اعمار الابناء بين (٣ ـ ٥ سنوات). وقدموا عرضاً جعل ربع مليون متفرج يصفقون لهم طويلاً وتكراراً .

وبكلمات ، فان سبارتاكياد براغ بلغ حد الكمال نسبة للكمال الذي يغمره من كل جانب .

النادي اللبناني يسترد دوري السلة في سيراليون

فريق نادي الشباب اللبناني

فريتون ـ غازي حجازي

توج فريق نادي الشباب اللبناني بطلاً لدوري كرة السلة في سيراليون هذا الموسم بعدما فاز في جميع المباريات التي شارك فيها على الفرق الثمانية التي تتشكل منها اندية دوري الدرجة الاولى ، وكان قائد الفريق خليل فاخوري المساهم الاكبر في تحقيق هذا الانجاز .

وكان النادي اللبناني قد احتكر بطولة الدوري العام لكرة السلة سنوات عديدة ، لكنه فقدها في الموسم الماضي ، ثم عاد واستردها هذا الموسم ، وبذلك حاز على شرف تمثيل سيراليون في بطولة كأس افريقيا لكرة السلة للاندية البطلة في الموسم المقبل .

ماليكيان بطل لبنان في الدراجات

توج فاسكين ماليكيان (الهومنتمن) بطلا للبنان في الدراجات (الدرجة الاولى) اثر تصدره الترتيب العام بعد ثلاثة سباقات بلغت مسافتها الاجمالية ٢٠٠ كيلومتر ، وبلغ رصيده: ١٠٢ نقاط، علماً بأن فاسكين حل ثانياً في السباق الأخير الذي انتهى في بلدة فاريا حيث تفوق عليه اسبيد هوسبيان (الهومنتمن) في «السبرنت» الأخير . وقد حل اوهانس كاتورجيان (الهومنتمن) ثانياً في الترتيب العام برصيد ٩٤ نقطة . وبذلك انتزعت في الترتيب العام برصيد ٩٤ نقطة . وبذلك انتزعت جمعية الهومنتمن ـ بيروت بطولة الرجال برصيد ٢٧٩ نقطة بعدما حققت ايضاً بطولة الناشئين . وحلت جمعية الهومنتمن في المركز الثاني برصيد ٢٢١ نقطة .

وقد وزع رئيس الاتحاد اللبناني للدراجات طانيوس المير الجوائز على الفائزين بالبطولة التي شارك فيها سبعة عشر دراجاً يمثلون ستة اندية

ملك الجودو يعتزل

لانه شعر بأن قواه بدأت تلين ، اعلن مؤخراً الياباني ياسوهيرو ياماشيتا (٢٨ عاماً) ، بطل العالم في الجودو ، سنوات ١٩٧٤ ، ١٩٨١ و١٩٨٣ وحامل ذهبيتي مونتريال ولوس انجلوس الاولمبيتين ، اعتزاله اللعبة .

والمعروف عن ياماشيتا (١٢٧ كلغ ١٨٠ سنتم) الذي اطلقت عليه الصحافة اليابانية لقب «ملك العالم» انه حصد ٢٠٣ انتصارات متتالية خلال ثماني سنوات ، وبالتحديد منذ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٧ ، واحرز بطولة اليابان العامة تسع مرات متتالية ايضاً .

وهو ابن مدينة كوماموتو في جزيرة كيوشو ، وكان ولداً مشاغباً في صغره ، وقد أرسله جده واسمه تايزو الى احدى مدارس الجودو ليخفف من نزعاته العدوانية ، فكان ذلك منعطفاً في حياة هذا الولد الذي لم يعد يعرف غير الجودو . «انها كل حياتي . خلقت من اجلها ، ولا أدري ماذا افعل من دونها».

لذلك ، وهو ان قال «سايونارا» أي الوداع للشعب الياباني ، فسيخصص كل وقته للعناية بالناشئة في جامعة توكاي وسيصبح مدرباً وطنياً مثل فوجي واومورا ، وسيخين ، وسيؤلف كتاباً عن تقنيات اللعبة .



اكرامي يتمرن

أنقذ مصر من الخروج من تصفيات كأس العالم

اكرامي: لا أفكر في الاعتزال الا بعد وصولنا الى مكسيكو

■ الاصابات سبب هبوط مستواي ومن الصعب عليّ العودة الى القمة

■ مستعد أن أكون احتياطياً في الأهلي ولا أتحمل ذلك في المنتخب

القاهرة ـ عبد الرحمن البدري:

أطلق على الحارس اكرامي نجم مصر والنادي الاهلي لقب صاحب المهمات الكروية الصعبة، بدليل انه انقذ فريق الاهلي من الهزيمة في اكثر من مباراة مهمة وحساسة على الصعيدين المحلي والافريقي، كما انقذ مؤخرا منتخب مصر من الخروج من التصفيات التمهيدية لكأس العالم أمام مدغشقر عندما صد ضربتي جزاء (بنالتي) وساهم في انتقاله الى الدور قبل النهائي لملاقاة المنتخب الوطني المغربي.

وبالاضافة الى ذلك فان اكرامي هو احد الحراس الثلاثة الاوائل والاساسيين الذين يعتمد عليهم المنتخب المصري مع زميليه ثابت البطل وعادل المأمور، وقد كانت له في الملاعب صولات وجولات ساهم خلالها في تحقيق الانجازات الكروية الكبيرة لفريق الاهلي والمنتخب المصري عربياً وأفريقياً. لذلك بات اليوم من المشاهير، واصبح معبود الجماهير الكروية في مصر وسائر البلدان العربية الاخرى، وكانت تلك الشهرة سببا في دخوله عالم السينما..

وفي جلسة مطولة كان «للوطن الرياضي» هذا اللقاء مع الحارس اكرامي:

□ من الملاحظ أن حراس المرمى في اوروبا ينالون شهرة واسعة تفوق في بعض الاحيان شهرة أي مهاجم أو هداف، بينما لا ينال الحارس العربي حقه من هذه الشهرة.. فلماذا؟

• لا شك ان حراس المرمى في مصر قد نالوا شهرة لا بأس بها، لكنهم لم يحصلوا على شهرة دولية، ففي الماضي برز بعض الحراس العمالقة امثال عادل هيكل وعبدالجليل وألدو ويحيى أمام وغيرهم. أما في الوقت الحاضر فهناك بعض الحراس المتألقين امثال عادل المأمور، وثابت البطل واحمد شوبير وحليمو وغيرهم. وحارس المرمى عندنا يأخذ حقه في رئاسة الفريق بالاقدمية، ومثالا على ذلك انني أصبح قائداً لمنتخب مصر أو النادي الاهلي في حال غياب محمود الخطيب أو مصطفى عبده، لذلك فان الشهرة تبقى محصورة محلياً وافريقياً فقط.

مباراة بالا هدف

□ عاصرت عدة اجيال كروية، فما هي، وما هو تقييمك لكل جيل؟

• لعبت مع ثلاثة أجيال حتى الآن، الاول مع هاني مصطفى واحمد ماهر وأنور سلامة وحسن حمدي، والثاني مع محمود الخطيب ومصطفى عبده ومحسن صالح وزيزو وطاهر الشيخ والجيل الثالث وهو الحالي ومنه مجدي عبدالغني وعلاء ميهوب وطاهر أبوزيد وعدد آخر من اللاعبين الممتازين. وفي رأيي ان الجيل الثاني هو الافضل، اذ حقق أفضل النتائج وعدداً من البطولات بمعاونة الجيل الثالث الحالي، بدليل اننا حصلنا على بطولتي افريقيا، بالاضافة الى حصولنا على بطولة محلية في كل عام وعلى فترات متفاوتة. وهنا لا بد من الاشارة الى ان جيل الستينات وما قبله تألق منه بعض اللاعبين، أما الجيل الحالي فكل لاعبيه من المتألقين وهو جيل متكامل. وقد انعكس كل جيل لعبت معه على ادائي في اللعب، وكان خط الدفاع المكون من احمد عبدالباقي ومصطفى يونس وحسن حمدي وفتحي مبروك هو الافضل في نظري، ففي كل ثلاث أو أربع مباريات كنت أتحمل عبء مباراة واحدة، واذكر اننا لعبنا في بعض الفترات احدى عشرة مباراة لم يدخل مرماي خلالها اي هدف، وهذا يعود الى التفاهم والتعاون بيني وبين خط الظهر، والى اكتمال التجانس بين اللاعبين.

ومع الجيل الحالي فان خبرتي تساعدني على اللعب ببذل اقل قدر من الجهد لتحقيق افضل النتائج، والآن، ◄

فانني استطيع تحديد مكان وقوة الكرة بصورة اسهل واسرع من السابق.



اكرامي يقرأ «الوطن الرياضي» والى جانبه الزميل عبدالرحمن البدري

■ ربما تابعت العمل في السينما بعد الإعتزال ولكن هدفي تدريب الحراس

هبوط مستواي

▫ برغم تألقك في الملاعب فقد اضطررت للتغيب عن بعض المباريات مما ادى لهبوط مستواك، فما هو السبب؟

• ابتعادي عن الملاعب وهبوط مستواي سببهما الاصابة، فأنا أكثر لاعب في مصر، وربما في العالم تعرضاً للاصابات المؤثرة. ففي العام ١٩٧٧ أجريت لي عملية استئصال الغضروف «كارتلدج»، وبعد شفائي من الغضروف اصبت بتمزق في العضلة الامامية للفخذ، وما أن شفيت من التمزق حتى اصبت في رأسي خلال مباراة مدعشقر الاول. ولو نظرنا الى اصابتي الاولى بالغضروف لوجدنا ان شفائي استغرق ثمانية اشهر، بينما اضطر غيري من اللاعبين الممتازين الى ترك الملاعب بسبب هذه الاصابة، ومن هؤلاء: هاني مصطفى واحمد عبدالباقي. فيما تابعت اللعب بفضل الله بالعزيمة والاصرار والتدريب الشاق وتمكنت من العودة الى الملاعب، وكنت من المرشحين للقب افضل لاعب خلال الدورة الافريقية في لاغوس، كما انني لعبت وأنا مصاب بالتمزق مع الاهلي في نهائي الدوري ضد الزمالك حيث تعادلنا بدون اهداف، وفزنا بالبطولة. وبعد ذلك ابتعدت عن الملاعب خلال فترة اولمبياد لوس انجلوس بسبب اصابتي بخلع في كتفي، وكنت قبلها قد اشتركت في مباريتي الجزائر وزامبيا، كما شاركت الاهلي فوزه بالبطولة الافريقية. ويتضح من كل ذلك ان غيابي وهبوط مستواي ليس لهما اي سبب سوى الاصابات المتلاحقة.

▫ الا ترى أنه من الصعب عودتك الى القمة مرة اخرى بعد غيبتك عن الملاعب؟

• من الصعب على أي لاعب - ليس حارس المرمى فقط - العودة الى مستواه بعد شفائه من الاصابة، وانا بالذات أعاني من مشكلة زيادة وزني، مما يضطرني لبذل جهد مضاعف خلال التدريب للعودة الى مستواي. ومما يساعدني على العودة للقمة، زوجتي التي توفر لي الجو المناسب والحالة النفسية المريحة. وخلال ابتعادي عن الملاعب ينال زملائي حراس المرمى فرصة اللعب في المنتخب مثلما حدث لعادل المأمور في دورة لوس انجلوس وبعد عودتي للملاعب أعود فوراً الى مكاني الطبيعي، ولكن ترتيبي بين الحراس الآخرين يعود الى رأي النقاد والجماهير.

▫ في رأي جمهور الكرة ان مستوى اكرامي في بعض المباريات يتدنى كثيرا عما كان عليه. فما هو السبب؟

• السبب يعود الى كون الخطأ الذي يرتكبه الحارس يعتبر مؤثراً، وربما ادى هذا الخطأ الى هزيمة الفريق، ولكن رغم ذلك أرى انه ليس عيباً أن العب عدة مباريات جيدة، وأفشل في مباراة واحدة، وهنا أود ان اوضح نقطة مهمة، وهي ان خطأ حارس المرمى في بعض الاحيان يساوي هدفاً، وربما أدى ذلك الى هزيمة الفريق. أما اخطاء اللاعبين الآخرين فتبدو غير واضحة وغير مؤثرة، وحارس المرمى معرض دائماً للخطأ، لكن ذلك لا يعني اطلاقاً ان مستواي قد تدنى.

دوري بلا طعم

▫ ما رأيك في فوز الاهلي ببطولة مصر بالدوري هذا الموسم؟

• بصراحة: اعتقد ان الدوري هذا الموسم كان بلا طعم أو نكهة، فالاهلي تقدم المسابقة منذ بدايتها وبدون منافسة حقيقية من اي فريق آخر. مما يؤكد اننا افضل فريق حاليا. واذا نظرنا الى مستوانا هذا الموسم لوجدنا اننا لم نتعرض للهزيمة الا مرة واحدة امام المصري في بورسعيد. بالاضافة الى تعادلنا مع الاولمبي في الاسكندرية ومع المحلة في ملعبه. وهنا لا بد من القول بصراحة انه ليس من المفروض ان يلعب بطل الدوري اثنتين وعشرين مباراة بنفس المستوى، لأن هذا غير ممكن، ولا يحدث مع أي فريق في العالم. وخلاصة القول ان الاهلي جدير بالفوز بالدوري هذا الموسم وفي كل موسم، نظراً للمواهب والكفاءات المتوافرة لديه. اما عدونا الوحيد فهو الارهاق الناتج عن كثرة المباريات المحلية والدولية والتي تستنزف كل طاقات نجومنا.

▫ هل تعتقد بأن طريقة لعب الاهلي قد اختلفت عن السابق نظراً لتعدد المدربين؟

• كلا، لم يطرأ أي اختلاف على طريقة اللعب، رغم تولي ثلاثة مدربين مهمة تدريب فريق الاهلي، لكن اسلوب التدريب هو الذي اختلف، اذ ان المدرب محمود السايس كان يركز على زيادة جرعات التدريب، وكانت الفترة التدريبية في بعض الاوقات تستغرق اكثر من ساعتين، خصوصا في ما يتعلق بتدريبات السرعة، وقبل تسلم السايس مهمة التدريب، كانت الجرعة التدريبية الواحدة تستغرق ساعة وربع الساعة، وعلى أي حال فان لكل مدرب أسلوبه الخاص وعلينا تنفيذ كل ما يطلبه منا المدرب.

أيام الفردية ولت

▫ شاركت منتخب مصر في العديد من مبارياته الناجحة، لكن بعض نتائجها كان سيئاً وآخرها ما حدث في ساحل العاج، فما رأيك في ذلك؟

• لا شك ان خسارتنا امام تونس في العام ١٩٧٨ هي من أقسى الخسائر التي تعرضنا لها، حيث ما زالت آثارها تلاحقنا حتى الآن، وسببها في رأيي هوان فريقنا كان في تلك الاثناء يضم عدداً كبيراً من النجوم الذين كان كل منهم يلعب لاسمه بدون الالتفات الى مصلحة الفريق، ولم يكن هناك أي ترابط بين عناصر الفريق. اما الآن فان منتخب مصر يتكون من مجموعة متجانسة من اللاعبين صغار السن بالاضافة الى بعض النجوم اصحاب الخبرة الكروية كالخطيب ومصطفى عبده، لذلك فالولاء للمنتخب شبه كامل والجميع يدينون بالولاء اللامحدود لمصر وفي السابق كانت منتخبات المغرب وتونس والجزائر تواجهنا بفرق متناسقة، فيما كان فريقنا يلعب بفردية وانانية، أما الآن، وبعد احتراف عدد من نجوم هذه الدول واشتراكهم في كأس العالم، فان هؤلاء النجوم باتوا يلعبون لاسمائهم، فيما بدأنا نلعب كمجموعة ونتفوق عليهم.

وفي ساحل العاج كنا جديرين باحراز المركز الاول في بطولة كأس الامم الافريقية لولا ان ظروف ساحل العاج لم تكن ملائمة لنا، لأن الجو كان شديد الرطوبة، وكان علينا الاشتراك في مباراة كل يومين في هذا الجو الخانق، وهذا ما اعتاد عليه فريقا الكاميرون ونيجيريا، مما ساعدهما على الاستمرار حتى النهاية، بالاضافة الى تحيز الحكم ضدنا خلال مباراتنا مع نيجيريا حيث احتسب علينا ضربة جزاء لا اساس لها من الصحة، بالرغم من انه من افضل حكام افريقيا، لكن التوفيق لم يحالفه في هذه المباراة.

حراس مصر والعرب

▫ ما هو تقييمك لحراس المرمى في مصر والوطن العربي؟

• اننا نملك عدداً من حراس المرمى المرموقين امثال عادل المأمور وثابت البطل واحمد شوبير، بالاضافة الى عدد من حراس المرمى «المظلومين» مع فرقهم الضعيفة كحليمو حارس مرمى الاولمبي، ومحمد فتحي حارس مرمى الاتحاد والبلعوطي حارس مرمى المحلة. أما افضل الحراس في العالم العربي فهناك حمود سلطان والزاكي وسرياح. ولا شك ان حارس المرمى العربي يتمتع بمواهب ممتازة، ولو اتيحت له فرصة اللعب في مباريات دولية فانه يثبت وجوده ويجد طريقه سهلة جداً الى الاحتراف واللعب في اوروبا. واعتقد ان بعض حراس المرمى في مصر يتفوقون على عدد من حراس المرمى الاوروبيين.

▫ ومن هو أفضل حارس مرمى اجنبي في رأيك؟

• داساييف السوفياتي بلا شك. فهو الحارس الاول في العالم من دون منافس.

لا للعب في الخارج

▫ هل تلقيت أية عروض للعب في الخارج كحارس محترف؟

• اجل، تلقيت عرضين. الاول العام ١٩٧٥ بواسطة الزميل مروان كنفاني - حارس مرمى الاهلي السابق - وكان هذا العرض من الولايات المتحدة ومن نادي كوزموس بالتحديد الذي عرض علي اللعب له مقابل ستين الف دولار عند التوقيع وخمسة الاف دولار شهريا، بالاضافة الى تعهده باكمال دراستي أنا وزوجتي مع الاقامة الكاملة في منزل خاص وسيارة. وللاسف رفض مجلس ادارة النادي الاهلي الاستغناء عني، وقد حزنت كثيراً لضياع تلك الفرصة. اما الآن فانني لست نادماً، واحمد الله على كل حال.

وبالنسبة للعرض الثاني، فقد تلقيته في العام ١٩٧٧، حيث عرض علي المسؤولون في منتخب نيجيريا الاستعانة بي واعطائي الجنسية النيجيرية في حال وصولهم للدور النهائي لكنهم اخفقوا في ذلك. أما الآن فانني سأرفض أي عرض للعب في الخارج سواء في الدول العربية أم الاجنبية، لانني ارتبطت بمصر والنادي الاهلي، ولأن الحب الذي أناله في مصر لن يتوافر لي في أي بلد آخر، والاحتراف بالنسبة لأي لاعب يعني حاجته للمال، وحالتي المادية جيدة ولله الحمد، ولست في حاجة للاحتراف، وكل ما أتمناه الآن هو وصول منتخب مصر الى نهائيات كأس العالم في المكسيك، وامنيتي الاشتراك مع مصر في هذه البطولة، وبعدها سألعب لمجرد الهواية او اعتزل بعدما اكون قد حققت حلمي الكبير في الوصول الى المكسيك.

▫ من هو المهاجم العربي الذي تخشى بأسه؟

• الكرة الحديثة قضت على ما يشكله المهاجمون من الخطورة الفردية، وأصبحت الخطورة كامنة في الفريق ككل. ومع ذلك فهناك العديد من المهاجمين العرب البارزين أمثال: عبدالعزيز العنبري وفيصل الدخيل من الكويت وحسين سعيد من العراق والاخضر بلومي وعصاد وماجر من الجزائر، والخطيب من مصر.

▫ لماذا لم تحصل حتى الآن على أي ترتيب متقدم في قائمة احسن اللاعبين العرب والافارقة؟

• كنت على وشك الحصول على لقب أفضل لاعب افريقي العام ١٩٨٢ لولا نهائيات كأس العالم في اسبانيا التي سرقت كل الاضواء من المباريات الافريقية حيث نال نجوم الكاميرون والجزائر المراكز المتقدمة، وفي رأيي اننا لو وصلنا الى نهائيات الموندیال المكسيكية العام المقبل فان نظرة العالم حيالنا ستتغير، وسيتم تصنيفنا في المراكز الاولى. وعلى كل حال فان فوز الاهلي ببطولتين افريقيتين للنوادي البطلة قد رفع من اسهمنا كثيراً بين لاعبي افريقيا والعالم العربي، ويبقى علينا الفوز ببطولة افريقية على مستوى المنتخبات كي نحصل على مكاننا الطبيعي في صدارة قائمة أفضل لاعبي افريقيا.

▫ ما هو شعورك عندما تكون حارساً احتياطياً في بعض المباريات؟

• لا شك ان الجلوس في مقاعد الاحتياطي هو احباط لأي لاعب، ولو شعرت بأنني العب احتياطياً لزميل من أجل مصلحة الاهلي فأنا مستعد لأتحمل ذلك، والشيء الذي لا يمكنني تحمله هو ان اكون احتياطيا في منتخب مصر، لأن حبي لبلادي يدفعني للعطاء ويزيد من عصبيتي في ما لو كنت احتياطياً، لأن ذلك «يقرفني».

السينما... والاعتزال

▫ بالاضافة الى كونك نجماً كروياً مشهوراً، فقد خضت تجربة العمل السينمائي، فما هو تقييمك لهذه التجربة؟

• قمت بالفعل بتمثيل أربعة أفلام هي: «رجل فقد عقله»، و«يا رب ولد»، و«مرسي فوق... مرسي تحت»، و«احنا بتوع الاسعاف». وكانت تلك الافلام تجربة بالنسبة اليّ، وقد انتهت تلك التجربة، ولن أقدم على تمثيل أي فيلم آخر حتى اعتزل الكرة نهائياً، والسينما ليست شيئا اساسياً بالنسبة اليّ، بالرغم من انني احببتها منذ الصغر، وعندما عرض عليّ احمد عبدالعزيز وكمال كريم فكرة التمثيل وافقت بدافع حبي للسينما، ولكن كانت لي شروطي وأهمها القيام بأدوار «الولد الشقي» المتحرك كما يراني الجمهور في الملعب، وقد رفضت القيام بتمثيل ادوار الشاب الرومانسي لأن الادوار الغرامية لا تتناسب مع حياة لاعب الكرة وقد تمت الموافقة على كل شروطي وعملت في السينما على هذا الاساس، واعتقد انني لم أفشل في حياتي الفنية بدليل انني قمت بتمثيل اربعة افلام، وأبدى المخرجون الذين عملت معهم اعجابهم بادائي، وبعدها تلقيت عروضاً أخرى من كبار المخرجين، ولكن الادوار لم تلائمني كلاعب مشهور، وربما قبلت هذه العروض بعد اعتزالي الكرة، ولكن بنفس الشروط التي وافقت على العمل في السينما على اساسها.

▫ وهل هذا يعني انك تفكر في احتراف العمل السينمائي بعد الاعتزال؟

• كلا، لأن لاعب الكرة لا يمكنه الابتعاد عن الملاعب، ولذلك فان الهدف الذي اسعى الى تحقيقه هو أن أصبح مدرباً لحراس المرمى بعد الاعتزال.

▫ ما هي السن المناسبة لاعتزال حارس المرمى؟

• قرار الاعتزال يعود الى اللاعب نفسه، وهو مرتبط بتقديره لعطائه في الملعب، وبالنسبة الي فأنني سأقرر الاعتزال حالما اشعر ان عطائي في الملعب لم يعد يؤهلني للاستمرار. اما الآن فانني لا أفكر في هذا الموضوع على الاطلاق، لأنني راغب في اللعب لمواسم عديدة قادمة. فالخبرة شرط مطلوب في اللاعب، لكننا في مصر لا نعي هذه الحقيقة ونحاسب اللاعب الكبير في السن لمجرد ارتكابه أي خطأ بدون النظر الى خبرته وحنكته في الملاعب، علماً بأن الأمر يختلف تماماً في اوروبا والدليل ان دينوزوف كان سبباً في خسارة ايطاليا في كأس العالم في الارجنتين العام ١٩٧٨ ومع ذلك تم اختياره ضمن تشكيلة ايطاليا في كأس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢ وكان من المساهمين في فوز فريقه بكأس العالم، ولو كان زوف لاعباً في مصر لأرغموه على ترك الملاعب عقب أول فشل يصادفه!..

بدأ مهاجماً

اختصر اكرامي حكاية بدايته مع كرة القدم فقال: بدايتي كانت مثل بداية اي لاعب كرة في مصر، اذ بدأت في الشارع، لعبت في شوارع حلمية الزيتون حيث تقطن عائلتي، وقد لعبت في البداية كمهاجم لكي اسجل الاهداف وأنال التشجيع، وفي احدى الدورات لم يحضر حارس مرمى فاضطررت للعب مكانه، فتألقت في هذا المركز، وصادف ان احد الكشافين كان موجودا في هذه الاثناء واسمه جمعة سرحان فعرض علي العب للاهلي فلم اصدقه، ولكنني وافقته على ان ألعب كمهاجم.

وخلال الاختبار طلب مني مصطفى حسين مدرب الاشبال بالاهلي حراسة مرمى الفريق وشاهدني لمدة خمس دقائق فقط وبعدها طلب مني التوقيع على كشوف الاهلي، وكان عمري آنذاك ثلاثة عشر عاماً.

أما أول مدرب اشرف على اعدادي وصقل مواهبي فهو مصطفى عصمت الذي كان يتولى تدريب فريق الاهلي (تحت ١٥ سنة) وكان ذلك أواخر العام ١٩٦٩، وخلال سنتين صعدت الى الفريق الأول، وكانت اولى مبارياتي ضد منتخب السويس في استاد القاهرة، وكانت المباراة ودية.

اما اولى مبارياتي الرسمية فكانت في العام ١٩٧٢ ضد فريق الاتحاد الاسكندري في القاهرة وخسرناها (١ - ٢). وفي شهر آذار (مارس) من العام ١٩٧٤ اختارني محمد الجندي والمدرب الالماني كرامر للمنتخب الوطني حيث لعبنا في بطولة افريقيا التي اقيمت في القاهرة، وكانت اولى مبارياتي الدولية ضد فريق الكونغو على المركز الثالث حيث فزنا (٤ - صفر).

لن أكون سعيداً اذا مارس ولداي الكرة

رداً على سؤال عن رأيه بالزواج المبكر للاعب الكرة قال اكرامي:

الزواج المبكر مناسب جداً للاعب خصوصا اذا ما احسن اختيار الزوجة المناسبة التي تدرك أهمية الاستقرار بالنسبة له، وتعمد الى تهيئة الراحة النفسية لزوجها كي يتدرب جيداً. فاللاعب يحتاج الى الطعام الجيد والمنتظم، والنوم الهادىء والعيش بعيداً عن التوتر والخلافات والمشاكل العائلية. ولا شك ان الزوجة غير المتفهمة لطبيعة لاعب الكرة قد تصيبه بالضرر وتعرضه لازمات نفسية.

ولعل حبي لزوجتي دفعني لأن امارس لعبة كرة السلة كهواية لأن زوجتي تمارس هذه اللعبة، كما اني أهوى مشاهدة الافلام السينمائية وبرامج التلفزة والمطالعة والاكل خصوصا اذا كان الطعام جيداً ومتقناً.

ورداً على سؤال آخر عما اذا كان يوافق على أن يمارس ولداه احمد وشريف كرة القدم قال:

في الواقع انني لن ارغمهما على شيء، واذا أراد أي منهما ممارسة الكرة فسوف اشجعه، ولكنني لن أكون سعيداً، لأنني أدرك ما سوف يعانيه كل منهما من تعب وشقاء نتيجة التدريب المستمر والتنقل بين بلدان العالم في ظروف قد لا تكون كلها ملائمة لامكاناتهما الفنية والجسدية.

رغم تأخر مستواها بسبب الدراسة

رنا نجم: مازلت الرقم واحد في كرة المضرب الاردنية

عمان ـ سوسن السيد

كرة المضرب رياضة راقية، راجت مؤخراً في الاردن بعدما تشكل اتحاد جديد لها برغبة من ملك الاردن الحسين الذي شجع ممارسيها بأرسالهم الى الولايات المتحدة، هادفاً الى دفعهم الى الامام واكتساب الخبرة اللازمة بالاحتكاك مع ابطال وبطلات العالم.

ومن بين هؤلاء الذين حالفهم الحظ البطلة رنا نجم التي حازت مؤخراً على بطولة المملكة، والتي حدثتنا عن فوائد رحلتها الى ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة فقالت:

بعد الدورات المتتالية المحلية والخارجية التي نظمها الاتحاد، اختارت المدربة الاميركية ماينستالا بطلب من الملك حسين، ستة ناشئين من ضمنهم انا وفتاة تدعى سيرين هداية للسفرة الى الولايات المتحدة بهدف اقامة معسكرات تدريبية وخوض عدة مباريات دولية. فتوجهنا الى جامعة ستافورد في كاليفورنيا وامضينا ثلاثة ايام في التعرف الى اللاعبين واللاعبات، ومن ثم توجهنا الى معسكر سانت كروز حيث اتبعنا دورة تدريبية مكثفة بمعدل ست ساعات على ارض الملعب يومياً غير المحاضرات العلمية في الصف. وعندما انتهينا عدنا الى ستانفورد وتابعنا معسكرنا الذي اقتضى مواصلة التمارين الصباحية والمسائية بمعدل ثلاث ساعات. وبعد مضي اسبوعين، خضنا مباريات يومية وفزنا في بعضها وخسرنا في البعض الآخر.

ولا اخفي ان هذه البعثة الخارجية برفقة مدربتنا الاميركية ماينستالا، كان لها الاثر الفعال في نفوسنا بحيث تشجعنا كثيراً وأحببنا هذه اللعبة الرائعة وطمحنا لمواصلة الجهود واكتساب المعلومات الجديدة التي باستطاعتنا اعطاءها لجيل المستقبل، ولا ننسى مساعدة ملكنا الحسين على هذه الانتفاضة رياضية لهذه اللعبة حيث انه لا يكف عن ممارستها يومياً ودفعها الى الامام.

ومن الدورة الخارجية انتقلنا مع رنا الى ذكريات الماضي وكيفية ممارستها هذه الرياضة منذ نعومة اظفارها فقالت:

حملت مضرب الكرة في سن العاشرة وبدأتها جدياً في الحادية عشرة مع المدرب الاميركي هاينس في الكويت حيث كنت اعيش مع والدتي وثابرت على تمارينها من باب الهواية وتمضية الوقت ولم أكن أظن يوما بأني سأصبح من بطلات المستقبل، الى ان اتت سنة ١٩٨٠ حين عدت الى وطني الحبيب وتعرفت الى المدربة الاميركية ماينستالا التي خصتني بعنايتها وضمتني الى مجموعتها الناشئة التي تجاوزت العشرة افراد. ومن ذلك الحين شاركت في معظم البطولات المحلية والدولية التي نظمها الاتحاد وفزت بالعديد منها واهمها الدورات المفتوحة التي شاركت فيها بطلات اجنبيات من المانيا الاتحادية والولايات المتحدة واعتليت عرش بطولتها لسنتين متتاليتين، الى ان خسرت هذا العام امام الالمانية هايتاج. ولكن بالنسبة لبطولة المملكة ما زلت الرقم واحداً بالرغم من تأخر مستواي الفني نظراً لدراستي (سنة اولى آداب في الجامعة) ولكنني لست راضية عن نفسي، لطموحي الدائم في التقدم المستمر لذا اتهيأ للعودة الى ملاعب المدينة الرياضية التي سوف نخوض فيها معسكراً تدريبياً كالذي سبق في السنة الفائتة، وسوف اعود جدياً الى مزاولة رياضتي المفضلة وممارسة مهنة التدريب التي احببتها وخصصتها لفصل الصيف فقط.

□ ما رأي رنا بالمستوى العربي لهذه الرياضة؟

• بالنسبة للسيدات، اظن ان المستوى يتحسن تدريجياً نظراً للاقبال الشديد من الصغيرات على هذه الرياضة ولكن ما زالت الفتاة العربية تلاقي الكثير من الصعوبات التي تحد من طموحاتها وتبعدها عن الفوز بالمراكز الدولية. وانا أخص برأيي دول الخليج التي عشت في بيئتها، واعتقد بأن لاعبات لبنان وسوريا وبعض الدول المجاورة يتمتعن بمستوى افضل من الخليجيات بسبب التسهيلات التي يمنحها المجتمع لهن. وأمل بأن نتوصل الى تفهم الرياضة بمعناها الحقيقي الذي هو اسمى من الاغراق في العادات والتقاليد التي لا تخلف سوى الكبت والرجوع الى الوراء على الصعيد الاجتماعي والرياضي.

ولذا اقول ان المستوى عند الرجال أفضل بكثير لأنهم أحرار بقرارهم وبممارستهم اي نوع من انواع الرياضة فالحرية التي يتمتعون بها تساعدهم في اقامة المباريات المتعددة طوال فصول السنة مما يؤهلهم لاكتساب الخبرة والقوة.

□ اذن، ماذا تقترح رنا في سبيل تنشيط هذه الرياضة وبالاخص عند الجنس اللطيف؟

• كما ذكرت اهم شيء هو فتح المجال امام كل فتاة لمزاولة هذه اللعبة من دون وضع اي قيد او شرط. واقامة الملاعب المقفلة لفصل الشتاء التي لا تتعدى حتى الآن الاربعة. واذا وجدت فانها مخصصة لكرة السلة وللكرة الطائرة ولكرة اليد، اضافة الى استقدام المدربين الاجانب من الخارج بهدف تقديم المعلومات العلمية للناشئين والناشئات بحيث ينشأ لدينا جيل مؤهل للتباري بالبطولات العالمية. وتنظيم دورات داخلية وخارجية متتالية من قبل الاتحاد ووضع جوائز قيمة للفائزين والفائزات، فهذا يدفع باللاعب الى تقديم كل ما عنده من مجهود. مع اقامة المحاضرات الدائمة عن فوائد الرياضة وخاصة كرة المضرب التي تكسب الرياضي لياقة «بدنية» عالية واخلاقاً رفيعة تفيده في حياته الاجتماعية.

واخيرا وضع خطة اعلامية هدفها نشر رياضة كرة المضرب التي لم تأخذ حتى الآن حقها كباقي الرياضات وبالاخص كرة القدم. فانا اعتبرها ما زالت غائبة، وخاصة في محيطنا العربي الذي لا يركز سوى على الالعاب الجماعية.

□ ما هي امنياتك المستقبلية على الصعيدين الرياضي والاجتماعي؟

• اتمنى ان اثابر على مزاولة لعبتي المفضلة وصديقتي الدائمة كرة المضرب. كما آمل ان اتوصل الى المشاركة في احدى البطولات العالمية في رولان غاروس مثلا، وتحقيق نتائج جيدة لوطني الغالي كما اطمح لمتابعة مهنة التدريب علني اكون مساعدة في انشاء جيل جديد في هذه الرياضة.

وبالنسبة للحياة الاجتماعية أتمنى ان اصبح مدرسة في الآداب ومحاضرة في جامعة الاردن التي اتخصص في حقلها أجمل ما علمتني اياه رياضة الاخلاق والآداب كرة المضرب...

البطاقة

الاسم: رنا نجم
العمر: ١٨ سنة.
الطول: ١٧٠ سنتم
الوزن: ٥٤ كلغ.
المهنة: طالبة جامعية سنة اولى آداب في جامعة عمان.
الهواية: كرة المضرب ـ كرة السلة.
الطموحات: الفوز بأحد الالقاب العالمية في كرة المضرب.



رنا نجم في ملعب كرة المضرب وفي يدها «الوطن الرياضي»

خلدون المصري: نتائج المنتخب مأساة رياضية أضيفت إلى مآسينا اللبنانية



خلدون المصري يقرأ «الوطن الرياضي»

تساؤلات كثيرة طرحت عن كيفية اختيار بعثة منتخب لبنان بكرة القدم في تصفيات كأس العالم التي نالت جزاءها بحصد اكبر عدد من الاهداف في مرماها بحيث خذلت نفوسنا باسقاط مستوى لبنان الى الحضيض خلافاً لما كان في عهده السابق. وقد عاد معظم اللاعبين خائبي الآمال، عازمين على التوقف عن متابعة هذه الرياضة التي لم يستردوا من اتعابها سوى العار والسخرية من ابناء وطنهم وابناء العالم العربي عامة.

وما يثير الدهشة تواجد بعض اللاعبين الاكفاء في مثل هذا المنتخب امثال لاعب الرياضة والادب الكفوء خلدون المصري الذي فتح قلبه «للوطن الرياضي» مصرحاً بكل ما رآه في رحلته هذه التي يعتبرها مأساة لبنان الرياضية فقال: لم اشعر في البداية بأن اموراً كثيرة تجري من وراء الكواليس، فوافقت على الانضمام الى هذه البعثة بعدما عبر لي المدرب تيودور عن اعجابه بي بعد رؤيته لي وانا اخوض المباريات المحلية ضد العديد من الفرق اللبنانية. ولكن منذ اليوم الاول شاهدت العجائب وبدأت الحقائق تنجلي امام عيني، فوجدت عيوباً كثيرة اذكر منها:

ـ هيمنة الطائفية على افكار اللاعبين مما جعل البغضاء سيدة الموقف.

ـ عدم احترام المدرب والتخلف عن مواعيد تمارينه مما اثاره وجعله غير مبال.

ـ افتقاد المنتخب للاعبي الانصار والصفاء والشبيبة وبالاخص اللاعب المخضرم حسن شاتيلا الذي كان باستطاعته تحسين النتائج لكونه اللاعب الوحيد الذي خاض مثل هذه التجارب والمباريات الدولية خلافاً لمعظمنا.

ـ وضع التشكيلة الاساسية قبل السفر وبأمر السيدين رشيد ريشا وجوزف نالبنديان خلافاً لما كان يبغي المدرب تيودور وتم هذا بالطبع بلغة الضغط لا بلغة التفاهم.

اضاف قائلا: هناك ايضا امور كثيرة اخرى ولكن لا شك اني لا اضع اللوم على الجميع وبالاخص لاعبي الرياضة والادب الذين كانوا طوال الوقت «سمعاً وطاعة» للمدرب تيودور حتى اني اذكر يوماً في مباراة البحرين اصابتي التي كانت تمنعني من النزول الى الملعب ولكن باصرار من المدرب تيودور عدت وقاومت للبقاء على ارض الملعب والسبب انه كان يعتبرني من القلائل الذين يحترمونه ويقدرونه.

اما عن النتائج المخزية فالاسباب واضحة كما ذكرت. واضيف ان التحكيم السيء ضدنا في معظم المباريات لعب دوراً مهما في رفع النتيجة وعدد الاهداف. ولا اعتبر هذا تبريراً بل توضيح لما جرى، وانكر تماماً الاتهامات التي وجهت الينا باننا قبضنا مالا مقابل تواطؤنا في التساهل لخسارة المباريات ولا اخفي اننا قبضنا في الكويت احدى عشر دينارا لكل لاعب وفي البحرين ثلاثين ديناراً، وستمائة دينار من الجالية اللبنانية المتواجدة في قطر وكان هذا تشجيعا وليس رشوة «كما قيل». لذا وافقنا على استلامها.

وما ضايقني خصيصاً في هذه الرحلة اني لم اكتسب الخبرة اللازمة التي كنت امل التوصل اليها بل عدت خائب الآمال لوصول الفريق اللبناني الى هذه الطريق السوداء التي زادت تعتيماً اثناء عودتنا عندما حصل التباس عند الحدود السورية حول اسمي فاقتادوني الى التحقيق بدون ان يسأل عني المسؤولون ولولا سرعة التحقيق ونزاهة القائمين عليه وتحسسهم بالمسؤولية لبقيت هناك فترة طويلة، وقد عدت بمفردي بعدما اضطررت لدفع قيمة خمسة الاف ليرة لبنانية «اجرة» السيارة التي اقلتني الى طرابلس.

في انكلترا واميركا

اما عن حياته الرياضية فقد سرد خلدون وقائعها قائلا: بدأت ممارسة كرة القدم منذ نعومة اظفاري ولعبت مع نادي اشبال الرياضة والادب وانا في التاسعة وتدربت على يد المدرب احمد الصباغ وتدرجت من حينها الى الدرجة الثالثة الى ان جاء عام ١٩٧٧ حيث ذهبت الى انكلترا وتعلمت اللغات وخضت هناك العديد من المباريات مع فرق هواة «ليوانجينيرز» الى ان عدت عام ١٩٧٨ واخترت ضمن فريق الدرجة الاولى في نادي الرياضة والادب ولعبت مع اللاعبين الدوليين عادل بيسار ووليد قمر الدين. واكتسبت خبرة واسعة على يد مدربنا آنذاك المصري محمد شحاته الذي رفعني الى مزاولة التمارين بشكل جدي وبثقة كبيرة بالنفس سعياً لمستقبل افضل في عالم كرة القدم. ولا انسى ابداً تشجيع والدي خالد الذي حثني على متابعة التمارين باشباع رغباتي واعطائي كافة المتطلبات التي يحتاجها الرياضي اضافة الى تمتعه بخبرة اربعين سنة في ناديه الرياضة والادب. وهو من قدامى لاعبي هذا النادي العريق ومن مؤسسيه. لذا اعتبره. بيتي الثاني حيث كنت اتردد دائماً مع والدي الذي يقضي معظم اوقاته فيه.

وبالنسبة للمستوى الذي توصلت اليه، اقول ان للموهبة والمثابرة على التمارين الفضل الكبير في التقدم السريع الذي شاهدني به الجمهور خلال الدورات المحلية التي شاركت بها في معظم المناطق اللبنانية واذكر منها دورة الاضحى ـ دورة ١٦ آذار ـ اضافة الى الدورات الاخيرة التي جرت في بيروت والشمال. اما بالنسبة للدورات الاجنبية فقد لعبت سنة ونصفاً في الولايات المتحدة مع فريق جامعة هانيغتون بيتش حيث تابعت دراستي في اللغات وفزنا كفريق هواة نصف محترفين. «غالانتيكا» في كأس بطولة كاليفورنيا وشخصيا حزت على كأس احسن هداف ويعود الفضل في هذا الى مدربي الروماني في اميركا «روبرت كيفا» الذي اعطاني تعليمات كثيرة وحديثة في رياضة كرة القدم التي كنت اجهلها اضافة الى النصح بعدم السهر قبل المباريات واحترام مواعيد التمارين واطاعة المدرب مهما كانت الاسباب والظروف، وهذا ما كنت اتغاضى عنه في لبنان، لان المدربين عندنا لا يفرضون سيطرتهم الكاملة على اللاعب ويغضون النظر بالمزاح وعدم الجدية لان في معظم الحالات تجمعهم صداقة حميمة، وهذا ما لا يجب ان يكون على ارض الملعب، فالصداقة شيء والتدريب شيء آخر، ولا خلاف على هذا الامر حيث ان المدربين في العالم المتقدم اختصاصيون خلاف مدربينا الذين امتهنوا التدريب لاشباع هوايتهم ومتابعتها بعد اعتزالهم للعبتهم المفضلة.

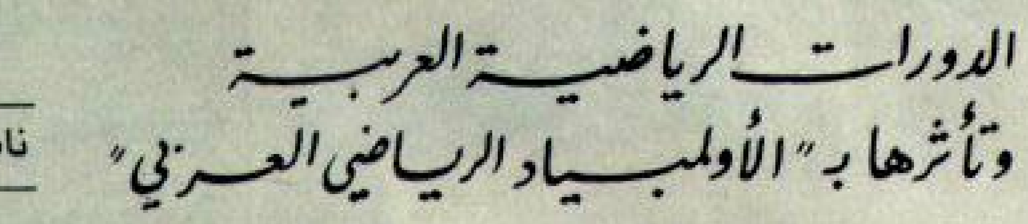
اما عن مستوى الفرق اللبنانية بكرة القدم، فيقول خلدون: يعجبني من الفرق اللبنانية النجمة والانصار بشكل خاص بسبب الادارة والتنظيم في التمارين والمباريات ومشاركتهم في الدورات الخارجية اضافة الى اهتمامهم بمشاكل اللاعبين وتأمين حاجياتهم اذا ما اقتضى الامر. وما يسعدني هو ان نادي الرياضة والادب بدعم من مسؤوليه بدأ يسير على نفس الخطوات واولاها عزمه على ارسال الفريق الى بلغاريا لاكتساب الخبرة ولهذا وضع المدرب بسام بقسماطي برنامجاً للتمارين مدته شهر كامل حيث تزاول فيه تمارين اللياقة البدنية صباحاً فنعتمد على تقوية اليدين والرجلين برفع الاثقال والكرات الطبية ومساء نقوم بتدريبات على السرعة والمهارات الفردية في الكرة، ونأمل تحقيق النتائج المشرفة للبنان في بلغاريا. كما اقام النادي لجنة فنية من قدماء ممارسي واداريي اللعبة هدفها تنظيم الشؤون الادارية والاهتمام بالناشئين الذين ينتظر لهم مستقبل باهر. وينتظر قريباً انشاء ناد جديد للرياضة والادب في ابي سمراء. بيد ان هذا المشروع الضخم متوقف على الاحوال الامنية.

اما عن طموحاته وامنياته فقد اعلن خلدون: اطمح للانتساب مجدداً الى المنتخب اللبناني الموحد الذي يجمع اللبنانيين بمحبة واخلاص، وآمل ان يتم اختيار عناصر المنتخب على اسس الكفاءات لا على اسس الطائفية البشعة التي قسمت الاتحاد الى اتحادين، لذا اوجه كلمتي ورجائي من طرابلس الى كافة المسؤولين وهو اعادة الجمع والمحبة لان في الاتحاد قوة.

سوسن السيد

البطاقة

الاسم: خلدون خالد المصري
العمر: ٢٥ سنة.
الطول: ١٧١ سنتم.
الوزن: ٧٠ كلغ.
الحالة الاجتماعية: متأهل من بشرى كبارة
المهنة: تاجر ماشية
النادي: الرياضة والادب
الهوايات: كرة القدم ـ السباحة ـ كرة المضرب ـ صيد السمك ـ التزحلق على المياه.
النجم المفضل: محليا: حسن عبود ـ عربياً: منصور مفتاح، وعالمياً: بلاتيني.
افضل ناد وفريق محلي: نادي الانصار البيروتي، عربياً: الزمالك المصري، وعالميا: جوفنتوس الايطالي



الدورات الرياضية العربية وتأثرها بـ «الأولمبياد الرياضي العربي»

ناصيف مجدلاني

في الوقت الذي يصدر فيه هذا العدد من «الوطن الرياضي» تكون المملكة المغربية انتهت من وضع اللمسات الأخيرة على حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة التي تستضيفها للمرة الثانية، من ٢ إلى ١٦ آب /اغسطس الجاري في أربع مدن مغربية، وكانت المرة الاولى سنة ١٩٦١ في الدار البيضاء فقط.

والدورة الرياضية العربية، هي واحدة من ثمار كفاح الرعيل الأول من الرياضيين العرب ورجال التربية والمسؤولين الذين كانوا يؤمنون بدور الرياضة البالغ التأثير في تعميق التآخي العربي وتعبئة طاقات الشبان وطموحاتهم لخدمة بلادهم وقضاياها الوطنية والقومية في شتى الميادين. ويسعدني انني كنت بين الأوائل الذين تنبهوا ونبهوا إلى هذه الحقيقة، وعملوا من أجل تحقيقها بقدر ما تسمح لهم امكاناتهم وظروف البلاد العربية، في حينه، فدعوتُ عبر صحيفة البيرق في عددها الصدر في ١١ أيلول / سبتمبر ١٩٣٧ إلى «اقامة أولمبياد رياضي عربي» لتوثيق روابط الاخوة بين الاقطار العربية، ويكون ملتقى للشباب الرياضي العربي ومنطلقاً لتحقيق طموحاته واحلامه وأمانيه، والنهوض بمسؤوليته نحو بلاده ومواطنيه.

وأرجو أن أتمكن في الاعداد المقبلة من «الوطن العربي» من التحدث اليكم عن التجاوب الذي لقيته الدعوة في الصحافة والعديد من الهيئات الرياضية في البلدان العربية، قبل نصف قرن، وإثر ذلك في توعية الرأي العام الرياضي العربي، واقناع المسؤولين على ارفع مستوى بأبعاد الرياضة التربوية والوطنية والقومية والاجتماعية والصحية، وضرورة دعمها وتمكين الشباب العربي من جني فوائدها والتحلي بفضائلها، وذلك عن طريق اقامة الدورات الرياضية.

مذكرات عزام التاريخية

ولعل المذكرة التي رفعها الامين العام لجامعة الدول العربية الاستاذ عبد الرحمن عزام الى مجلس الجامعة مُرفقة بمشروع «اقامة دورات رياضية عربية» ونظر المجلس فيها في الجلسة السادسة من دورته السادسة المنعقدة في ١٩٤٧/٣/٢٧ وموافقته على مضمونها، وما نحتفظ به من وثائق، يؤكدان مدى تأثر المسؤولين العرب بردات الفعل التي خلفتها الدعوة إلى اقامة اولمبياد رياضي عربي» وتطور نظرتهم إلى الرياضة ودورها الفاعل في نهضة العرب الحديثة. وفي ما يلي نص مذكرة الأستاذ عزام التاريخية:

«لا ريب في أن الرياضة هي اسمى وأشرف وسيلة لربط أسباب الدول العربية وتمكينه من بناء مستقبل الأمة العربية بسواعده القوية وأجسامه السليمة.

«والرياضة احب ما يستهوي نفوس الشبان ويحليهم بالفضائل ويوثق روابطهم الاجتماعية ويزيل الفوارق بينهم ويعين على تحقيق اهداف جامعة الدول العربية.

«وقد اعتادت بعض الفرق الرياضية العربية تبادل الزيارات في مباريات رياضية متنوعة، واليوم يتلهف شبان هذه الدول العربية كلها على جَمْع، هذا النشاط المتفرق في دورة رياضية منظمة تشترك فيها الدول العربية الأعضاء في الجامعة وغيرها من الشعوب العربية وتقام سنوياً في احدى الممالك العربية وهم يتجهون بأنظارهم الى مجلس الجامعة الموقر بغية تحقيق هدفهم هذا، ولا شك في أن اجتماع الشباب في صعيد واحد كل عام هو خير وسيلة فعالة للتعارف والتجاوب والدعوة إلى الوحدة الروحية مما يتفق مع نص روح المادة الثانية من ميثاق جامعة الدول العربية.

«لذلك فإني أعرض هذا الاقتراح على مجلس الجامعة الموقر للموافقة على مبدأ دورة رياضية منظمة بين الدول العربية تقام كل عام في احدى الدول العربية وتكليف الأمانة العامة اتخاذ الخطوات التي توفر أسباب نجاحها».

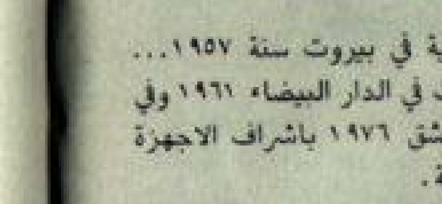
أول تصور للدورات العربية

بعد أن وافقت جامعة الدول العربية على مبدأ «مذكرة الامين العام تكلفت لجنة برئاسة محمد حسين باشا الامين العام للجنة الاهلية المصرية والأستاذ عبد الحميد البابا عن الأمانة العامة لجامعة الدول العربية يعاونهما فريق كبير من أساتذة معاهد مصر وجامعاتها، وقد اجتمعت هذه اللجنة في مقر اللجنة الأهلية واتخذت سلسلة توصيات كان أبرزها:

- اقامة دورة كل سنتين بحيث لا تتعارض مع دورات الألعاب الأولمبية، واقترحت اقامة الدورة الأولى سنة ١٩٤٩ في مصر خلال شهري شباط وآذار / فبراير ومارس.
- انشاء لجنة دائمة يطلق عليها اسم: «لجنة الدورات الرياضية للدول العربية» تشكل على غرار اللجنة الاولمبية الدولية...
- انشاء مكتب دائم للجنة مقرّه الأمانة العامة.

تعثر الدورات واسبابه

للدورات الرياضية العربية قصص كثيرة ليس الآن مجال سردها ولكن لكي اعطي فكرة عن هذه الدورات والحماسة التي استقبلت بها ثم انخفاض هذه الحماسة اذكر أنها اقيمت اول مرة في الاسكندرية ١٩٥٣ أي بعد التوصية الرسمية بإقامتها سنة ١٩٤٩... ووضع نظامها واقرّه مجلس الجامعة في آذار / مارس قبل اقامتها في اقل من شهرين! وتم الغاء الصفة الاولمبية من نظام الدورات



بعد اقامة الدورة الثانية في بيروت سنة ١٩٥٧... واقيمت الدورات الثلاث في الدار البيضاء ١٩٦١ وفي القاهرة ١٩٦٥ وفي دمشق ١٩٧٦ باشراف الاجهزة الرسمية في الدول المعنية.

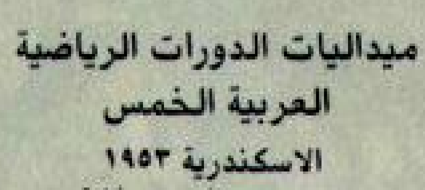
ويلاحظ ان الدورة الخامسة التي استضافتها دمشق بينها وبين دورة القاهرة احدى عشرة سنة اي حوالى ثلاث دورات... كما تقام الدورة السادسة بعد مرور اكثر من دورتين على دورة دمشق علماً بأن نظام الدورة ينص على ان الدورات تحسب تسلسلاً اقيمت ام لم تقم شأن الدورات الاولمبية...

وهذا التعثر اضافة الى تدخل السياسة والمجاملات العربية الرسمية وارتفاع نفقات استضافة الدورات تحتاج الى معالجة جذرية، كما عولجت قضية الضيافة في دورة المغرب، فتوجب، للمرة الاولى في تاريخ الدورات، على كل دولة ان تغطي نفقات اقامتها كما تغطي نفقات انتقالها، والا فقدت هذه الدورات مبرر اقامتها.

دورة المغرب وايجابياتها

رغم تألمي لتعثر اقامة الدورات العربية، كل اربع سنوات مرة، وفقا لنظامها، وتقديري لاقدام سورية والمغرب على تنظيم دورتي ١٩٧٦ و١٩٨٥، وجهود مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والاتحاد العربي للالعاب وادارة الرياضة في الجامعة العربية واصرارها على اقامة الدورة السادسة رغم جميع المصاعب، فان الامل يملأ صدري بان تعوض دورة المغرب الكثير مما افتقدناه، وان تكون ايجابياتها حافزاً لتسابق الاشقاء الى استضافتها والحرص على مواعيدها المقررة وجني فوائدها الرياضية والوطنية والقومية والاجتماعية، وان يكون التعاون اوسع بين الاجهزة الرياضية الرسمية والاجهزة الرياضية الاهلية، وكان هذا احد المطالب «المزمنة» لرواد الرياضة في مؤتمراتهم حرصاً منهم على استمرار اقامة الدورات وفي مواعيدها بعيداً عن التأثيرات السلبية التي كانت من اسباب تعثرها.

بقي أن اخص، بالذكر من ايجابيات دورة المغرب أنها ستسجل حدثين ضخمين: الاول اشراك المرأة للمرة الاولى في الدورة، والثاني اشتراك بطلين اولمبيين فيها للمرة الاولى ايضا وهما المغربيان: سعيد العويطة ونوال المتوكل، كما انها حسب المعلومات المتوافرة لديّ، ستحطم جميع ارقام الدورات السابقة في عدد الدول المشاركة وعدد المسابقات وعدد اللاعبين. وكانت دورة القاهرة هي صاحبة هذه الارقام اذ اشتركت فيها ثلاث عشرة دولة وبلغ عدد مسابقاتها اربعة عشر واللاعبين ١٢٧٥.



ميداليات الدورات الرياضية العربية الخمس

الاسكندرية ١٩٥٣

	ذهب	فضة	برونز
مصر	٦٧	٣١	٢١
لبنان	٠٣	١٦	١٥
سوريا	٠٠	١٥	١٤
فلسطين	٠١	٠٥	٠٦
العراق	٠٠	٠٥	٠٦
الاردن	٠٠	٠٠	٠٣
ليبيا	٠٠	٠٠	٠١
الكويت	٠٠	٠٠	٠٠

بيروت ١٩٥٧

	ذهب	فضة	برونز
لبنان	٣٣	٣٧	٢٠
تونس	٢٥	١٠	٢١
العراق	١٥	١٣	١٧
المغرب	١٠	١٠	٠٧
سورية	٠٨	١٣	١١
الاردن	٠٣	٠٤	٠٣

الدار البيضاء ١٩٦١

	ذهب	فضة	برونز
ج ع م	٥٢	٣٧	١٩
المغرب	٢٣	٢١	٢٩
لبنان	٠٧	١٩	١٧
ليبيا	٠٢	٠٤	٠٦
فلسطين	٠١	٠٠	٠٧
الاردن	٠٠	٠١	٠٣
السودان	٠٠	٠١	٠٣

القاهرة ١٩٦٥

	ذهب	فضة	برونز
ج ع م	٧٠	٣٧	٣٠
العراق	٠٩	١٨	١١
المغرب	٠٨	٠٣	٠٣
لبنان	٠٢	١٠	١٧
سورية	٠١	٠٧	٢٣
السودان	٠١	٠٧	٠٣
ليبيا	٠٠	٠٥	٠٨
الجزائر	٠٠	٠٣	٠٢
فلسطين	٠٠	٠١	٠٢
الاردن	٠٠	٠٠	٠٣

دمشق ١٩٧٦

	ذهب	فضة	برونز
سورية	٧٣	٤٠	٢٣
المغرب	٢٩	١٩	١١
السودان	١٢	١٠	٠٧
الكويت	٠٤	٠٥	١٣
السعودية	٠٣	٠٦	١٩
الاردن	٠٢	٠٥	٠٧
فلسطين	٠١	٢٥	١٤
البحرين	٠٠	٠٦	١٣
اليمن	٠٠	٠٠	٠١

منتخب السعودية بطل آسيا.

المغرب يبعث الدورة العربية بعد ٩ سنوات

٣٤٠٠ رياضي ورياضية في اولمبياد العرب

مع صدور هذا العدد من «الوطن الرياضي» تكون أنظار الملايين من الرياضيين العرب مشدودة باتجاه مدينة الرباط المغربية، حيث يجري افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة التي ستنطلق مبارياتها من ٢ الى ١٦ آب (أغسطس) الحالي.

ويعتبر هذا الحدث الرياضي المهم بمثابة «أولمبياد عربي» سيتنافس فيه ٣٤٠٠ رياضي ورياضية ينتمون الى مختلف الدول العربية. حيث استعدت المغرب استعداداً كبيراً لهذا الحدث الرياضي العربي المهم، ووضعت كل امكاناتها الفنية والمادية حيث بلغت ميزانيتها ثمانية ملايين دولار وذلك لانجاح الدورة وعكس الصورة المشرقة للرياضة العربية وما وصلت اليه من تطور في مختلف المجالات الرياضية والتنظيمية.

وتأتي الدورة الرياضية العربية السادسة في وقت باتت فيه البلدان العربية بحاجة لالتقاء شبابها في تظاهرة عربية بحتة، بعدما تعثرت تلك الدورة أكثر من مرة. ولم تستطع أية دولة تنظيمها منذ الدورة الرياضية العربية الخامسة التي جرت في دمشق عام ١٩٧٦. ومن هنا حرصت المغرب على انجاح تلك التظاهرة وحث الدول العربية وتدعيمها، واتاحة الفرصة أمام الشباب العربي للالتقاء والتعارف والتنافس وسط أجواء الرياضة وأهدافها السامية.

١٠ آلاف للافتتاح

ولا شك ان حفل الافتتاح قد أخذ حيزاً كبيراً من اهتمام المسؤولين في المغرب والذي سيلتقي فيه كبار القادة الرياضيين العرب والأجانب، لذلك انصبت جهود المسؤولين في اللجنة التنظيمية للدورة على ان يكون حفل افتتاحها في قمة الاتقان والتنظيم، وسوف يكون هذا الحفل متميزاً خصوصاً وان المغرب استخدمت كل الوسائل التقنية الحديثة بالنسبة للاضاءة واللوحات الفنية والتعبيرية التي سوف تجسد وحدة الأمة العربية، وسيقوم بها ما يزيد عن العشرة آلاف شخص من بينهم سبعة آلاف جندي وثلاثة آلاف فتاة وطفل.

وعلى صعيد آخر أعدت ادارة الدورة التي يرأسها وزير الشبيبة والرياضة عبد اللطيف السملالي كل مقومات النجاح، ومن بينها التسهيلات والخدمات التي ستوضع في تصرف رجال الصحافة والاعلام والمراسلين والمصورين من أجل تغطية أخبار الدورة. كما سيؤمن التلفزيون المغربي نقلاً مباشراً وتغطية كاملة لكل مباريات الدورة ولسائر الأقطار العربية. كذلك سوف تصدر مديرية الاعلام والصحافة والنشر التابعة للمديرية العامة للدورة الرياضية العربية السادسة نشرة بالتلكس تحمل اسم «مرحبا» وترسل عبر جهاز التلكس كل نتائج الدورة وأخبارها وكل الاستعلامات عنها الى سائر البلدان العربية وبذلك ستكون «مرحبا» هي الصلة المباشرة بين المديرية العامة للألعاب ووسائل الاعلام.

مشاركة عربية مكثفة

وقد أعلنت اللجنة المنظمة للدورة ان الدول العربية المشتركة قد بلغ عددها ١٨ دولة، وهناك مساع تبذل من أجل اشتراك السودان، وهذه الدول هي: المملكة العربية السعودية، تونس، الجزائر، ليبيا، موريتانيا، الصومال، جيبوتي، الجمهورية العربية اليمنية، الامارات العربية المتحدة، قطر، العراق، سورية، لبنان، اليمن الديمقراطية، الكويت، الأردن، البحرين والمغرب.

وتعد بعثة المملكة العربية السعودية من أكبر البعثات المشتركة بعد المغرب (الدولة المنظمة) حيث يبلغ عدد أفرادها ٢٦٥ شخصاً بين اداري ولاعب، وطبيب، ومدرب وحكم، وبعثة اعلامية قوامها تسعة أشخاص. وستشارك السعودية بخمس عشرة لعبة، كما ستشارك سورية ببعثة قوامها ٢٠٣ أشخاص وبست عشرة بعثة، فيما ستشارك الأردن بوفد يضم ٥٢ شخصاً، والبحرين بوفد يضم ٦٠ شخصاً، والصومال ٧٥ شخصاً. كما ان عدد البعثات العربية الأخرى لن يكون أقل عدداً من البعثات المذكورة، خصوصاً وان الرغبة لدى الجميع هي انجاح تلك التظاهرة العربية.

وقد استعدت كل الدول العربية استعداداً مكثفاً لهذه الدورة من أجل الفوز بأكبر عدد من الميداليات ◄



السباحون اللبنانيون.



الاخوان طرابلسي.

الذهبية التي يبلغ عددها ٣٠٩ ميداليات. وقد أقامت غالبية الدول معسكرات تدريبية خارجية لفرقها الرياضية كي تكون مشاركتها فعالة وبمستوى طموحات تلك الدول الساعية لابراز طاقاتها الرياضية واثبات تقدمها وتطورها، ولذلك يتوقع أن تكون المنافسة ضارية في مختلف الألعاب الجماعية والفردية.

المشاركة اللبنانية

وهنا لا بد من الاشارة الى أن لبنان كاد أن يعلن في البداية اعتذاره عن المشاركة في الدورة بسبب أوضاعه المالية والمعيشية والاجتماعية المتردية، لكنه عاد وأعلن اشتراكه بعدما أعلنت المملكة العربية السعودية الشقيقة عن استعدادها لتحمل نفقات ٥٠ شخصاً من أعضاء البعثة اللبنانية، ومن هنا بدأ لبنان في تحضير اللاعبين الذين سيمثلونه في هذه الدورة، وسيقتصر تمثيل لبنان بالطبع على الألعاب الفردية كرفع الأثقال وألعاب القوى والسباحة.

وتعتبر رياضة رفع الأثقال مركز الثقل في البعثة اللبنانية، حيث يتوقع أن يحصل أبطالها على مراكز مرموقة كعادتهم في كل دورة عربية أو عالمية. ويتوقع أن يحضر الى المغرب كل من عصام حمصي وخالد مقلد أيضا وبذلك يكتمل عقد الرباعين اللبنانيين الى جانب الأخوين جمال وزهير الطرابلسي وعلي شقير.

وقد صرح أمين عام الاتحاد اللبناني لرفع الأثقال محمد القيسي «للوطن الرياضي» بأنه يتوقع ان يشارك لبنان مبدئياً بخمسة رباعين في رفع الأثقال وهم: جمال وزهير الطرابلسي وعصام حمصي وخالد مقلد وعلي شقير، ويمكن زيادة عدد هؤلاء في حال طلبت منه المديرية العامة للشباب والرياضة ذلك. وبالنسبة للتحضيرات الجارية في الظروف الأمنية المتقلبة فان ذلك لم يؤثر على تصميم الرباعين في الاستمرار ومواصلة التدريب وكانوا يحضرون أحياناً خلال ساعات الهدوء القليل غير عابئين بالخطر الذي يتهددهم.

أما المدرب الوطني سهيل القيسي، فان اعتماده تركز في الدرجة الأولى على ثلاثة رباعين، يعتبر فوزهم بميداليات مشرفة من الدرجة الأولى شبه مضمون وهم: خالد مقلد (خفيف ثقيل ٨٢,٥ كلغ) وعلي شقير (تحت الثقيل ١٠٠ كلغ) وعصام الحمصي (ثقيل ١١٠ كلغ).

وأوضح ان شقير سيشارك لأول مرة على الصعيد الدولي في البطولة العربية ويتوقع له البروز وتحقيق نتائج جيدة. وانه أشرف على تدريب هؤلاء الرباعين بشكل مكثف وجدي بمعدل ساعتين ونصف يومياً في نادي الصحة والقوة، إضافة الى عدد من الناشئين الذين ينتظرهم مستقبل زاهر مثل حسان القيسي وخضر مقلد وحسن عيد وعلي صفا وغسان علوش. وفي حال زيادة عدد الرباعين الذين سيمثلون لبنان في البطولة العربية في المغرب، فيتم الاختيار منهم.

ولمح القيسي الى ان الأحداث الأخيرة عطلت على الرباعين بعض التمارين التي أمكن تعويضها لاحقاً بحيث وصلوا حالياً الى قمة مستواهم الفني.

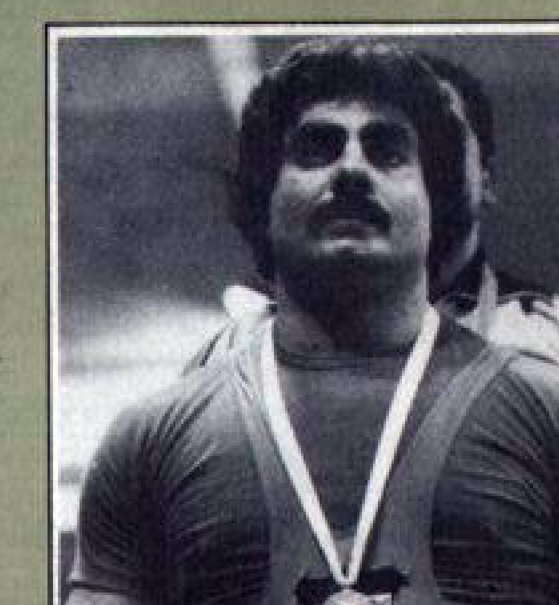
وقال القيسي: «يأتي لبنان في مستوى المنافس للعراق في البطولة العربية، ويأتي بعد العراق ولبنان كل من سورية وليبيا. ونأمل أن نشارك بعشرة رباعين لنحتل مركزاً متقدماً في لائحة الفرق».

وفي المقابل قال المدرب والبطل الأولمبي السابق محمد الطرابلسي الذي يشرف على تدريب أخويه جمال وزهير: «نستعد للبطولة العربية باجراء التمارين المكثفة في نادي الصحة والقوة بمعدل مرتين، ظهراً ومساء. والحقيقة اننا لم نبلغ ذروة الاستعداد لأننا مررنا في شهر رمضان، فنقص وزن كل من الرباعين حوالي أربعة كيلوغرامات، وخف عطاؤهما. فكان علي العمل بجد من أجل تعويض ما فات، علماً إنه يصعب على الرباع استعادة مستواه الفني بسرعة».





منتخب المغرب في كرة القدم



الرباع اللبناني عصام حمصي

الرباع اللبناني خالد مقلد

وبالنسبة الى المنافسة المتوقعة في البطولة قال الطرابلسي ان أخاه جمال سيشارك في وزن المتوسط (٧٥ كلغ) وستنحصر المنافسة بينه وبين الرباع العراقي محمد ياسين، وسيتقاسم كل منهما المركزين الأول والثاني. أما زهير فسيشارك في وزن الخفيف (٦٧,٥ كلغ) وانه سينافس رباعين من العراق وسورية، ويحتمل احتلاله أحد المراكز الثلاثة الأول.

وتحدث الطرابلسي عن موضوع برنامجه الغذائي الذي يتبعه مع أخويه فقال انه ينبغي على كل منهما تناول ما لا يقل عن كيلوغرام واحد من اللحم والدجاج والسمك إضافة الى شرب حوالى ليترين من عصير الفاكهة وتناول قليل من النشويات.

وأوضح ان العراق هي المرشحة الأوفر حظاً لنيل العدد الأكبر من ميداليات الأثقال في البطولة العربية السادسة وتليها كل من سورية وليبيا.

وعلى صعيد السباحة فان الاستعداد اللبناني لها كان مكثفاً حيث أخضع معظم الأبطال لدورة تدريبية في موسكو خلال شهر شباط (فبراير) الماضي اضافة الى البطولة التي خاضوها هناك. وتحدث أمين عام الاتحاد اللبناني للسباحة منير شومان عن توقعاته بالنسبة للأبطال اللبنانيين فقال:

لقد خصصنا لأبطالنا ميزانية مالية وأشركناهم في الدورة الدولية المفتوحة في موسكو والتي تخللتها دورة تدريبية، بهدف تحسين مستواهم ورفع معنوياتهم لتحقيق الأرقام الجديدة. والحمد لله وفقنا بكسر رقم لبنان في ١٠٠م صدراً بواسطة سباحنا أمين دمياطي بعد مضي ثلاثة عشر عاماً على بقائه باسم البطل وليد محمصة. ومن ثم عدنا وتابعنا التمارين في كلية بيروت الجامعية وتخطينا كافة الظروف الصعبة التي يمرّ بها البلد وهذا طبعاً عائد الى رغبة وطموح سباحينا الذين لم يتوقفوا عن المثابرة على التمارين بالرغم من أن مسبح الجامعة ينقصه الهواء والأوكسجين اللازمين لممارسة هذه الرياضة.

وأضاف: «وقد وضعنا برنامجاً خاصاً يعتمد على المسافات القصيرة، ١٠٠، ٢٠٠ صدراً، ١٠٠، ٢٠٠ ظهراً، ١٠٠، ٢٠٠ فراشة إضافة الى السباحة الحرة التي ما زال بطلنا بحاجة الى التمارين المكثفة لتحقيق أرقام جيدة على الصعيد العربي.

فأنا شخصياً متفائل بتحقيق نتائج جيدة على الصعيد العربي، وما يهمني هو الوصول الى المراكز الثلاثة الأول، وأعتقد ان المنافسة ستكون قوية بين المغرب والمشرق العربيين، وكل ما أطمح اليه وأتمناه هو إعادة الأمجاد الى وطننا الحبيب لبنان الذي كان يصنف في السابق ثانياً بعد مصر، وان شاء الله بجهود وطموح السباحين اللبنانيين سوف نحقق النتائج الجيدة التي نصبو اليها.

كرة القدم.. وصراع المشرق والمغرب..

وعلى صعيد الألعاب الجماعية، فان مسابقة كرة القدم ستكون موضع اهتمام الجماهير كونها اللعبة الشعبية الأولى، وستكون المشاركة فيها شبه كاملة باستثناء الكويت التي ألحت الى عدم مشاركتها في هذه المسابقة.

وسوف تضم هذه المسابقة دولاً عريقة على الصعيد الكروي كالسعودية بطلة آسيا، والعراق بطلة العرب بالاضافة لدول متقدمة في هذا المجال كالجزائر وتونس والمغرب وقطر وسورية وغيرها. ومن المنتظر أن يشارك في مسابقة كرة القدم ١١ دولة عربية وزعت من قبل اللجنة المنظمة على أربع مجموعات هي:

- المجموعة الأولى: المغرب، تونس، موريتانيا.
- المجموعة الثانية: السعودية، اليمن العربية، الامارات.
- المجموعة الثالثة: سورية، العراق، ليبيا.
- المجموعة الرابعة: الجزائر، الكويت، الصومال.

وبانسحاب الكويت سيصار الى توزيع الجزائر والصومال على بقية المجموعات لتصبح ثلاث مجموعات.

ويتوقع المراقبون أن تكون المنافسة شديدة لانتزاع ذهبية كرة القدم بين دول المشرق العربي ومغربه، خصوصاً وان هذه الدورة ستكون بمثابة حقل اختبار لبعض الفرق العربية استعداداً لتمهيدات كأس العالم لكرة القدم.

ورغم ذلك فان الألعاب الأخرى ستكون لها أهميتها أيضاً خصوصاً مسابقة ألعاب القوى التي يتوقع بروز المغاربة الذين أثبتوا انهم الأقدر في هذا الميدان.

وعلى أي حال، فان افتتاح الدورة الرياضية العربية السادسة في المغرب سيكون بمثابة انطلاقة تلك الدورة من جمودها الذي زاد عن العشر سنوات. وستكون أيضاً عرساً رياضياً عربياً طال انتظاره.

للمرة الأولى في الدورات العربية
مشاركة الفتاة والأبطال الاولمبيين







نوال المتوكل

سعيد العويطة

يضفي وجود البطلين الاولمبيين المغربيين سعيد العويطة ونوال المتوكل أهمية خاصة في الدورة العربية السادسة في المغرب، اذ انه وحسب ما ذكر الزميل ناصيف مجدلاني، تتم مشاركة أبطال أولمبيين للمرة الأولى في الدورات العربية، كما انها المرة الأولى التي تشارك الفتاة العربية في الدورات العربية.

فالعداءة المغربية نوال المتوكل أصبحت بعد فوزها بميدالية ذهبية في لوس انجلوس، أول فتاة عربية تنال ميدالية اولمبية، وكانت قبل ذلك أول فتاة عربية تنال ميدالية في ألعاب البحر الأبيض المتوسط في الدار البيضاء عام ١٩٨٣.

ونوال التي فازت بذهبية سباق ٤٠٠ متر حواجز في لوس انجلوس. استعدت جيداً للدورة العربية على الرغم من ان فوزها سيكون تحصيل حاصل، فقد عادت البطلة المغربية، بعد طول غياب بسبب اصابتها، لتحقيق الانتصارات من جديد واستطاعت في لقاء أحيان بألعاب القوى في فرنسا تسجيل أفضل رقم في العالم في مسابقة المئتي متر حواجز وقدره ٢٦،٣٣ ثانية.

والجدير ذكره في المناسبة ان الرقم القياسي العالمي هو للاوسترالية باميلا كيلبورن ٢٥,٧٠ ث كانت قد سجلته في ملبورن في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧١.

وكانت نوال أخفقت في سباق الـ ٤٠٠م حواجز أمام الأميركية جودي كينغ في دورة باريس الدولية لألعاب القوى، حيث سجلت الأميركية رقماً قدره (٥٥,٦٦ ث)، فيما سجلت نوال المتوكل ٥٦,١١ ث.

كما وحلت نوال المتوكل ثانية في سباق ٤٠٠ متر حواجز وراء الأميركية جودي كينغ ذاتها في دورة نيس الدولية حيث سجلت الأخيرة ٥٥,٣٠ ثانية، فيما كان رقم نوال ٥٥,٨١ ثانية.

أما العداء المغربي العالمي سعيد العويطة، فقد تابع انتصاراته على الصعيد الدولي بعد فوزه بذهبية سباق الخمسة آلاف متر في لوس انجلوس. وأصبح من أبرز المنافسين للأبطال العالميين.

وعشية افتتاح الدورة العربية، حقق العويطة أفضل رقم عالمي هذا الموسم في الخمسة آلاف متر وهو ١٣,٠٤,٥٢ دقيقة، وذلك في لقاء اوسلو.

ثم حقق العويطة المركز الثاني في سباق ١٥٠٠ متر أمام ستيف كرام في دورة نيس الدولية مسجلاً ٣,٢٩,٧١ دقائق، بينما سجل كرام ٣,٢٩,٦٧ دقائق.

محمد أحمد قاسم نجم الأهلي في الكرة الطائرة :

مشكلة المنتخب السعودي في قلة الخبرة



محمد احمد يتسلم درع البطولة الرابعة لمجلس التعاون.

جدة ـ عابد الحربي :

برزت لعبة الكرة الطائرة في المملكة العربية السعودية بشكل ملفت للنظر خلال السنوات الاخيرة، واخذت مكانها اللائق بين مختلف الالعاب لرياضية الاخرى، واستطاعت الاندية السعودية انتزاع العديد من البطولات العربية والخليجية وخصوصاً فريق الأهلي الذي فاز بالبطولة الرابعة لدول مجلس التعاون الخليجي بفضل خبرة نجومه اللامعين.

وكان على رأس هؤلاء النجوم محمد احمد قاسم الذي يعتبر من ابرز نجوم الكرة الطائرة، وكانت له صولات وجولات مع فريق الاهلي والمنتخب الوطني السعودي خلال العديد من البطولات العربية والآسيوية والدولية. وقد استضافته «الوطن الرياضي» فكان هذا الحديث معه :

□ ما هي انطباعاتك عن البطولة الرابعة للاندية البطلة لدول مجلس التعاون الخليجي، التي انتزع فريق الاهلي بطولتها، وما هي اسباب نجاحه فيها وفشله في الدورة العربية في الكويت ؟

• كانت البطولة الرابعة لدول مجلس التعاون الخليجي ناجحة جداً، وغلب عليها طابع الاثارة، والمنافسة بين الفرق المشتركة نظراً لتقارب مستواها، ومن أهم اسباب نجاح الاهلي في انتزاع بطولتها، الاستعداد المكثف لها كما ان مشاركتنا على ارضنا وبين جمهورنا ساهمت أيضاً في انتزاعنا اللقب، وقد كان للمواكبة الجماهيرية التي احيط بها فريقنا الاثر الجيد في تحقيق الانتصارات والوصول الى ما وصلنا اليه من انجازات. وبالنسبة لما حققه الاهلي في الدورة العربية في الكويت فأعتقد أنه لم يكن سيئاً، كما أرى ان الاهلي لم يخفق في هذه البطولة بل استفاد كثيراً وحقق نتائج جيدة بالمقارنة مع امكانياته. وقد اتاحت لنا تلك البطولة الفرصة للاحتكاك بفرق اقوى منا، وتتفوق علينا من حيث الخبرة والمستوى، وقد أثنى الجميع على مستوانا وكانت تلك البطولة عاملاً مهماً في صقل مواهب لاعبينا.

□ من هم أبرز اللاعبين في بطولة مجلس التعاون الرابعة، وما هو تقييمك للفرق المشتركة ؟

• جميع لاعبي الاهلي كانوا نجوما، لكن أبرزهم : فيصل الجزاف واياد الصائغ ومشعل السنين وجاسم الطراورة ويعقوب عبدالله ورقم (١٠ من الوصل) ورقم (٣ و١٠) من العربي القطري ورقم (١٠ من النصر) البحريني، اما بالنسبة للفرق المشتركة فأعتقد ان الاهلي السعودي والقادسية الكويتي كانا في مستوى واحد، والعربي القطري والنصر البحريني والوصل الاماراتي في مستوى واحد، تنقصها الخبرة. وكان الاهلي سريعا في تحركاته وافتقر الى الخبرة، فيما كان القادسية اكثر خبرة، واتسم لاعبوه بطول القامة، وهي من أبرز مقومات لعبة الكرة الطائرة. أما العربي القطرى فقد كانت اداؤه حماسيا وكان تطوره ملحوظاً كذلك امتاز النصر البحريني بالترابط وافتقر الى الاهتمام والجدية في اللعب، كما ظهر الوصل الاماراتي في الاداء الجيد، وافتقر الى الخبرة والاعتماد على لاعب واحد.

□ لوحظ ان الكرة الطائرة السعودية سجلت تقدما على صعيد الاندية، فالى اي شيء تعزو سوء نتائجها في الدورة العربية الاخيرة ؟

• في الحقيقة لم أكن أتوقع أن يحقق المنتخب السعودي هذا المركز المتأخر خصوصاً وأنه سبق له وحقق نتائج جيدة في البطولة الاسيوية، واعتقد ان من أهم اسباب فشله الارهاق وقلة الخبرة فقط.

□ ما هي ابرز الفرق السعودية في هذه اللعبة برأيك وعن ابرز اللاعبين فيها.

• ابرز الفرق في الكرة الطائرة هي الاهلي والاتحاد والهلال والنصر والمحيط. فالاهلي يتمتع بحيوية الشباب والجد والاهتمام بالتمارين مما ينعكس ايجاباً على نتائجه في المباريات، كما ان الاتحاد يتميز بنفس المواصفات ولكنه يفتقر الى اللاعب القائد الذي يملك السيطرة على اعصابه. اما الهلال فهو فريق جيد ويملك لاعبين طوال القامة ولكن تنقصهم الجدية في التمارين، كما ان النصر يعتبر من الفرق التي تطورت بسرعة ولكن ينقصه صانع اللعب الجيد، اما المحيط فقد شق طريقه بنفسه حتى وصل الى هذا المستوى الجيد وأصبح من الفرق المميزة. وابرز اللاعبين السعوديين : محمد كنو وناصر فرج وخالد فلاتة من الاهلي، ومن الاتحاد حسن عسيري وجمال عسيري، ومن الهلال فهد الطويل ومحمد الحقباني، ومن النصر احمد الغانم واحمد السير، ومن المحيط محمد احمد، والاخوان سالم وحسن ومن الشرق عبدالهه الرشيد.

واخيرا اختصر محمد احمد قاسم بدايته مع الكرة الطائرة فقال :

كانت بدايتي في العام ١٩٧٠ تقريباً حيث كنت ازاول كرة القدم في الحي الذي اسكن فيه وفي المدرسة، ومن حسن حظي ان منزلنا كان قريبا من مقر النادي الاهلي، وكنت أذهب الى النادي لمزاولة كرة القدم مع فئة البراعم، وكان النادي في تلك الفترة يبحث عن خامات جديدة للعبة الكرة الطائرة وكرة السلة، فالتحقت باشبال السلة كي احصل على الملابس الرياضية، ثم لعبت مع اشبال الكرة الطائرة وكنت اتدرب يوماً مع اشبال الطائرة ويوماً مع اشبال السلة، لكن حب الكرة الطائرة دخل الى قلبي، ونظراً لعدم السماح لأي لاعب الاشتراك في لعبتين فقد اخترت لعبة الكرة الطائرة حيث بقيت معها حتى الآن، وقد لعبت اول مبارياتي مع الفريق الاول العام ١٩٧٤ ضد فريق الربيع حيث وجدت التشجيع والدعم من زملائي اللاعبين القدامى الذين تألقوا في ذلك الوقت.

وبعدما تألقت مع الاهلي تم انضمامي الى الفريق الوطني السعودي للناشئين حيث شاركت معه في بطولة العالم للناشئين حيث شاركت معه في بطولة العالم للناشئين في البرازيل ودورة الشباب في بغداد، وبعدها تم انضمامي الى المنتخب السعودي الاول، وشاركت معه في بطولات كثيرة ابرزها الدورة العربية الخامسة في سورية، والدورة العربية الاولى في الكويت، والدورة العربية الثانية في سوريا، وبطولة العالم العسكرية في الرياض، وبطولة ارتباط الشرق الاوسط في الرياض، والبطولة العربية الافريقية الاولى في الكويت، والدورة الاسلامية في ازمير، ودورة الصداقة في تركيا، وتصفيات آسيا في هونغ كونغ وتصفيات آسيا في البحرين، ودورة الصداقة في باكستان والدورة الآسيوية الثامنة في بانكوك، والدورة الآسيوية التاسعة في الهند.



محمد احمد ينتظر نتيجة ضربة ساحقة للاهلي.

البطاقة

الاسم : محمد احمد قاسم

تاريخ الميلاد : العام ١٩٥٩ في جدة.

الطول : ١٧٣ سنتم.

الوزن : ٦٨ كلغ.

اللعبة : الكرة الطائرة.

المركز : صانع العاب.

الحالة الاجتماعية : عازب

المؤهل : بكالوريوس ادارة عامة.

القابه : «ذو الاصابع الذهبية».

انجازاته : ساهم في فوز الاهلي ببطولة المملكة، وفوزه في بطولة مجلس التعاون للنوادي البطلة.

خالد الدايل حارس منتخب الشباب السعودي :

سنكون خير سفراء للكرة العربية في موسكو

خالد الدايل
حارس منتخب
الشباب السعودي

الرياض ـ «الوطن الرياضي» :

يعتبر الهلال من الاندية العريقة في السعودية، وقد اضاف الى انجازاته مؤخراً بطولة الدوري، كما حل وصيفاً في كأس الملك. ويمتاز الفريق بنجومه البارزين على صعيد اللعبة الشعبية وهو من الفرق المنافسة دائماً على احتلال مركزالقمة في جميع البطولات والدورات التي يشارك فيها. ومن لاعبيه النجوم، حارس مرماه خالد الدايل الذي يمتاز بطول القامة والشجاعة في التصدي للكرات الصعبة.

تحدث الدايل «للوطن الرياضي» عن انضمامه للمنتخب السعودي فقال : «عقب انتهاء التصفيات التمهيدية لكأس آسيا الرابعة والعشرين التي اقيمت في مدينة الدمام، اخترت ضمن المنتخب الوطني الذي خاض نهائيات البطولة الآسيوية في الامارات. وشاركت في جميع المباريات، وقمت بواجبي كاملا فاحتللنا المركز الثاني بعد الصين. كما تأهلنا الى نهائيات كأس العالم للشباب التي ستجري في العاصمة السوفياتية موسكو. وكلي أمل بان تقدم السعودية المستوى المشرف الذي يليق بسمعة الكرة فيها، نسبة الى المكانة التي تحتلها في القارة الآسيوية. وسنكون باذن الله خير سفراء للكرة العربية هناك.

وتوقع خالد الدايل ان يحقق المنتخب السعودي للشباب نتائج جيدة بما يوازي الاستعدادات الكبيرة التي بدأت في وقت مبكر. كما وان اللاعبين يملكون العزيمة والاصرار على الفوز. «ونأمل ان يكون المنتخب عند حسن ظن جميع العرب».

زاول خالد كرة القدم حدثاً في الحي وفي المدرسة. ثم وقع على كشوف نادي الفيحاء، وكان انتقاله الى الهلال في العام ١٩٨٤. اما اول المباريات فهي التي خاضها امام فريق ساوثمبتون الانكليزي والتي انتهت بالتعادل (٢ ـ ٢). بدأ في اللعب في مركز الوسط ثم انتقل الى حراسة المرمى ولمع فيها. وكانت أحسن المباريات التي خاضها ضد القادسية، حيث فاز الهلال بهدفين مقابل هدف واحد. وافضل الاهداف التي شاهدها تلك التي سجلها فهد المصيبيح في مرمى الاهلي وكان الهدف الرابع للهلال.

وفاز الفريق بعدها بكأس الملك في العام ١٩٨٣. اما اقوى مباراة شاهدها فكانت مباراة السعودية وكوريا الجنوبية والتي انتهت بفوز الفريق السعودي (٥ ـ ٤).

كان خالد يرغب منذ حداثته في اللعب قرب صالح النعيمة وتحققت الامنية عقب انتقاله الى الهلال، ويرى ان النعيمة هو افضل لاعب دفاع في المملكة. اما افضل حارس مرمى فهو عبدالله الدعيع، وافضل لاعب وسط هو فهد المصيبيح وافضل لاعب هجوم هو ماجد عبدالله. وافضل اداري هو الامير عبدالله بن سعد وافضل مدرب هو كنديتو.

البطاقة

- الاسم الكامل : خالد سليمان الدايل.
- العمر : مواليد ١٩٦٦.
- الطول : ١٨٣ سنتم.
- الوزن : ٧٧ كلغ.
- النادي : الهلال ـ الرياضي
- المركز : حارس مرمى.
- المهنة : طالب في كلية التربية ـ قسم التربية البدنية المستوى الرابع.

الاصابة سبب اعتزاله المبكر

كيفورك مرديكيان: كردغلي خليفتي والزواج هدفي المقبل

كتب عدنان بوظو

لم يحظ لاعب سوري بتكريم وتقدير ومحبة مثلما حظي كيفورك مرديكيان قائد فريق الجيش والمنتخب السوري لكرة القدم لسنوات طويلة الذي اعلن اعتزاله الملاعب فجأة في ٢٨ حزيران (يونيو) ١٩٨٥.

فلماذا اعتزل؟

يقول كيفورك: اصابتي هي سبب اعتزالي. فمنذ سنتين اصبت بتمزق عضلي وتحملت الالم طويلا ومريراً، ولما استعصى على الاطباء الشفاء كان لا بد من الاعتزال».

ولماذا هذا التكريم الذي لم يحظ به اي لاعب سوري سابق؟

لان لكيفورك عند الجماهير محبة خاصة وتقدير متميز.. وسبب المحبة والتقدير ان كيفورك طوال عمره في الملاعب الخضراء لم يطرد من الملعب، بل لم ترفع في وجهه بطاقة صفراء. فهو في الملعب كما في خارجه هادىء، مهذب، خلوق، يكره الصياح، ويفضل الصمت حتى في لحظات الالم.

كيفورك يحمل كأسا لحظة اعلانه الاعتزال

وكيف كان التكريم؟

بمباراة خاصة بين فريق الجيش السوري الذي لعب له كيفورك عشر سنوات متصلة، وبين المنتخب السوري المدعم بعدد من النجوم العرب، وقد لعب للمنتخب تسع سنوات تماماً وحمل شارة «قائد الفريق» ست سنوات.

وماذا نال كيفورك؟

ريع المباراة الذي بلغ ٧٥ الف ليرة سورية، وثمن خمسة الاف بطاقة شرف وزعها على محبيه في اللاذقية التي نشأ فيها، وعشرة الاف ليرة قدمها مشجعان للرياضة، وخمسة الاف من احدى الشركات، وساعة ذهبية قدمها مدير منتخبات قطر محمد المؤذن. وكأس الكرة الذهبية قدمها الزميل سعد الرميحي رئيس تحرير مجلة «الصقر»، وسلاسل وقطع ذهبية قدمها عدد من المواطنين، بالاضافة الى كؤوس وهدايا للذكرى قدمتها رابطة الصحافيين الرياضيين اللبنانيين والاتحاد اللبناني لكرة القدم ونادي الوحدة واسرة صحيفة «الموقف الرياضي».

وماذا عن مباراة الاعتزال؟

المباراة (المهرجان) وهي الاولى التي تشهدها الملاعب السورية جمعت منتخب سورية الوطني المدعم بالنجوم العرب عادل مال الله (قطر) خالد الزعبي (الاردن)، ابراهيم الدهيني (لبنان) محمود الخطيب (فلسطين). وعلى الجانب الآخر كان فريق الجيش السوري بقيادة كيفورك مرديكيان. وبمحبة وتقدير استقبل عشرون الف متفرج الذين هرعوا الى ملعب العباسيين لرؤية النجوم العرب الذين حرصوا على المشاركة في مهرجان اعتزال كيفورك.

وباهتمام وحماسة تابعت الجماهير وقائع المباراة التي سجلت فيها اربعة اهداف تقاسمها الفريقان، وسجل احد هدفي الجيش كيفورك مرديكيان من ضربة جزاء، بينما سجل هدفي المنتخب نجم الاردن خالد الزعبي.

وبين شوطي المباراة جرت مراسم الاعتزال فقام كيفورك بتوديع الجماهير التي هتفت له طويلا وسط بكاء لاعبي الجيش والمنتخب ووالدة البطل، ودار الجميع لفة كاملة حول الميدان، ثم سلم كيفورك شارة (قائد الفريق) لقلب الدفاع محمد دهمان، فيما والدة كيفورك تسرع اليه تحتضنه، تقبله، والدموع تغسل عينيها.

وبعد المباراة اقام اتحاد الكرة حفل عشاء في فندق «ميريديان» حضره عدد من الشخصيات الرياضية والاشقاء العرب القيت فيه كلمات المحبة وقدمت فيه هدايا مادية وعينية (محرزة).

دردشة مع كيفورك

وبعد الاعتزال التقت «الوطن الرياضي» كيفورك، وكانت هذه الدردشة:

□ ماذا بعد الاعتزال؟

• سأدرب فريقي السابق حطين، او احد فرق الجيش.

□ افضل مبارياتك مع المنتخب الوطني؟

• مباراة سورية ـ تونس العام ١٩٧٨ بعدما اطلقت تونس صيحتها في الارجنتين وفزنا (٢ ـ ١) وسجلت لسورية الهدف الاول.

□ اجمل اهدافك؟

• في مرمى الجيش الجزائري العام ١٩٨٠.



□ واحلى مبارياتك؟

• ضد اندونيسيا في تصفيات كأس آسيا العام ١٩٨٤ وفزنا (٢ ـ ١).

□ واسوأها؟

• ضد الكويت بدمشق في التصفيات الاولمبية وخسرنا (١ ـ ٣).

□ افضل حارس واجهته؟

• حمود سلطان حارس مرمى منتخب البحرين وقد عذبني كثيراً، لكنني سجلت هدفاً في مرماه.

□ وكيف اصبت؟

• في مباراة الدوري العام ١٩٨٣ ضد نادي النصر، واصبت بتمزق عضلي في العضلة الخلفية، ولم اتوقف بعدها للراحة بسبب حاجة الفريق لي وحبي للعبة، وتضاعفت الاصابة لكثرة الحقن المخدرة.

□ ماذا علمتك الكرة؟

• الاخلاق، محبة الآخرين، التعارف، التعامل الطيب مع الناس.

□ من ترشح ليخلفك في مركزك؟

• عبد القادر كردغلي.

□ كيف ترى فرصة وصول سورية للمكسيك؟

• كبيرة.. فالوصول ليس صعباً، انما بحاجة الى جهد كبير، وفرحتنا هذه لن تعوض.

□ من هم النجوم العالميون الذين لعبت ضدهم؟

• شارلي جورج (دربي كاونتي) وكيفن كيغان (نيوكاسل يونايتد).

□ امنية تحققت؟

• الوصول الى اولمبياد موسكو.

□ واخرى لم تتحقق؟

• بلوغ اولمبياد لوس انجلوس

□ بماذا تفكر بعد هجر الملاعب؟

• بالزواج.

□ اجمل لحظة في حياتك الكروية؟

• اختياري لمنتخب العرب.

□ واتعسها؟

• وفاة والدي.

□ اجمل بلد زرتها؟

• سنغافورة.

□ هوايات خاصة؟

• المطالعة والرحلات والتصوير.

□ الاكلة المفضلة؟

• السمك.



البطاقة

- الاسم: كيفورك مرديكيان
- العمر: ٣١ سنة.
- النادي: الجيش السوري
- المركز: مهاجم.
- عدد المباريات المحلية والدولية: ٤٠٠ مباراة
- عدد الاصابات: ٥٠٠ اصابة تقريباً.
- انجازاته: هداف الدوري السوري العام ١٩٨٠ (٢٥ هدفاً) وهذا الرقم لم يتحطم حتى الآن، ومشاركته في منتخب العرب ومنتخب العالم العسكري.
- اول مبارياته مع الجيش: ضد الاهلي الاردني العام ١٩٧٥ وسجل هدف الفوز.

كيفورك مرديكيان ودع الملاعب بعد ١٠ سنوات مع فريق الجيش السوري و٩ سنوات مع المنتخب



الشيخ محمد بن فهد آل ثاني.



الشيخ محمد بن فهد آل ثاني:

الرياضتان العسكرية والمدنية توأمان في قطر

الدوحة ـ «الوطن الرياضي»:

حققت الرياضة العسكرية في قطر قفزة جريئة في مختلف الالعاب الرياضية خلال السنوات الاخيرة، وحازت على مراتب متقدمة على صعيد الالعاب الفردية والجماعية وابرزها حصول منتخب قطر العسكري على المركز الثاني في بطولة العالم العسكرية لكرة القدم العام ١٩٨١، بالاضافة الى عدد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية التي حققها ابطال المنتخب العسكري القطري في العاب القوى.

وقد تحققت كل تلك الانجازات بفضل الجهود التي يبذلها الاتحاد الرياضي العسكري من اجل رفع مستوى الرياضة العسكرية التي باتت مصنعاً لتخريج الابطال في كافة المجالات الرياضية.

وقد استضافت «الوطن الرياضي» الشيخ محمد بن فهد آل ثاني امين سر الاتحاد الرياضي العسكري ورئيس اتحاد الرماية القطري الذي تحدث عن الرياضة العسكرية القطرية فقال:

يعتبر الاتحاد الرياضي العسكري من انشط الاتحادات الرياضية في دولة قطر نظراً للبرامج الرياضية المكثفة التي يضعها الاتحاد وتنفذها الوحدات العسكرية كافة من قبل ضباط الرياضة في تلك الوحدات. بالاضافة الى التنسيق الدائم بيننا وبين مديريات التدريب للاعمال العسكرية التي تنظم النشاطات الرياضية العسكرية وتضع البرامج السنوية قبل بدء موسم النشاط الرياضي بعد موافقة القيادة وضباط الجيش. فعلى الصعيد المحلي توضع مناهج لكافة الالعاب الرياضية ككرة السلة والطائرة واليد والعاب القوى والرماية وسباق اجتياز الضاحية. اما على الصعيد الخارجي، فهناك اتفاق مع المجلس العالمي للبطولات العسكرية التابعة للاتحاد الدولي على مشاركتنا في معظم البطولات العسكرية الدولية، بعد اختيار الالعاب والمسابقات الرياضية التي تناسبنا. وقد شاركنا مؤخراً في اجتماع دول مجلس التعاون الذي عقد في البحرين، وتقرر خلاله توجيه الدعوات الى الفرق العسكرية العربية بهدف توفير الاحتكاك الرياضي سعياً لتحسين مستوى اللاعبين مما يؤهلهم للمشاركة في البطولات العالمية.

وهنا تحدث الشيخ محمد عن كيفية التفاعل بين الرياضة العسكرية والمدنية وطريقة اختيار لاعبي المنتخب في مختلف الالعاب الرياضية في قطر فقال:

لا شك ان الرياضتين العسكرية والمدنية في قطر توأمان لا ينفصلان، وقد جرت العادة الى اختيار افضل اللاعبين المدنيين وضمهم الى الوحدات العسكرية كي يتسنى لهم المشاركة في الدفاع عن الوان المنتخبين العسكري والوطني في آن واحد. والدليل أن تسعة وتسعين بالمئة من اللاعبين الذين يشكلون العمود الفقري لمنتخب قطر الوطني لكرة القدم منتسبون الى الجيش، واذكر منهم على سبيل المثال: عيسى احمد وخالد سلمان ومنصور مفتاح وبدر بلال وعادل مال الله وسمير عباس ومبارك خاطر وحسن القاضي، وابراهيم خلفان. وهؤلاء جميعا يلقون الدعم والتشجيع الكافيين كي يكونا حافزاً لهم على العطاء، والتقدم ليحوزوا على رتب عسكرية عالية حسب كفاءاتهم الدراسية، بدون اهمال واجباتهم العسكرية باعتماد التدريبات الصعبة والنظام الصارم تعويضاً عن الاجازات الاستثنائية التي يحصلون عليها في حال اشتراكهم في البطولات الدولية. وقد حققنا حتى الآن نتائج جيدة على صعيد كرة القدم باحرازنا المركز الثاني في بطولة العالم العسكرية التي جرت في العام ١٩٨١ بعد الشقيقة الكويت، التي فازت بالمركز الاول. كذلك حققنا ميداليات عديدة في الالعاب الفردية خلال البطولة العسكرية التي جرت في الاسكندرية، حيث احرزنا ميدالية ذهبية واخرى فضية وبرونزية في العاب القوى، كما احرزنا ثلاث ميداليات في بطولة العالم العسكرية العام ١٩٨٣ بواسطة بطلنا جمال سليمان الذي احرز ميدالية ذهبية واخرى فضية تاركا ميدالية فضية اخرى لبطلنا فهد مرزوق. وهذه النتائج التي حصل عليها عسكريونا هي نتيجة الهيكلية الجيدة التي وضعناها للاعبين والتي تتضمن اقامة المعسكرات التدريبية الدائمة والاستعانة بالمدربين الاجانب. اما الآن فنسعى الى انشاء ملاعب حديثة، وقد وضعنا فعلاً التصاميم الهندسية ورصدنا الميزانية المالية اللازمة لذلك، حيث سأتولى شخصياً مهمة الاشراف على تنفيذ هذا المشروع.

وعن الكرة القطرية، كان للشيخ محمد رأي خاص بها اذ قال ان اللعبة في قطر بدأت تفقد جمهورها بسبب عدم مشاركة نجوم اللعبة في الدوري العام، اضافة الى عدم تواجد اللاعبين الاجانب.

واضاف الشيخ محمد يقول: لقد كنت اول المعارضين للاستعانة بالاجانب في الدوري القطري لكنني عدلت عن رأيي في ما بعد لأنه تبين لي ان المشاهد يتابع مباريات الكرة لرؤية لاعب بارز أو نجم دولي. وعندما اختفى النجوم من الملاعب تسبب ذلك في انخفاض الاقبال الجماهيري على المباريات. واتمنى ان نرى حلولا سريعة وقريبة لهذا الموضوع.

واخيرا تحدث الشيخ محمد عن اهم المشاريع المستقبلية بالنسبة لرياضة الرماية بصفته رئيساً لاتحاد اللعبة فقال:

لقد أقمنا مؤخراً بطولة داخلية في قطر واخترنا افضل اللاعبين من صفوف الجيش وبدأنا باعدادهم وتأهيلهم للمشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في كوريا، فيما اعتذرنا عن المشاركة في بطولة العالم في الارجنتين لاسباب فنية.

البطاقة الشخصية

- الاسم: الشيخ محمد بن فهد آل ثاني.
- العمر: ٢٨ سنة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله اربعة اولاد.
- الوظيفة: مقدم في الشرطة العسكرية.

المؤهلات: خريج ثانوية قطر وحاصل على دبلوما من اكاديمية ساندرز.

- الصفة: رئيس اتحاد الرماية القطري، وامين سر الاتحاد الرياضي العسكري.



الشيخ محمد بن فهد يتحدث الى سعيد غبريس.



وادل امل جديد للكرة الانكليزية تعلم الكثير من كيغان



لينيكر بعد تسجيله اول هدف دولي في مرمى ايرلندا في آذار الماضي

كيري ديكسون الى اليمين

وادل، ديكسون، لينيكر

فرسان ثلاثة جدد في المنتخب الانكليزي

كانت جولة المنتخب الانكليزي لكرة القدم في كل من المكسيك والولايات المتحدة فرصة للمدرب بوبي روبسون لاختيار العناصر المؤهلة لتمثيل الكرة الانكليزية في ما تبقى لها من مباريات ضمن تمهيديات كأس العالم، حيث راقب روبسون على الطبيعة مكامن القوة والضعف في فريقه. كما كانت مباريات الدورة الرباعية التي جرت في المكسيك فرصة للمنتخبين الانكليزي والايطالي للتغلب على الخلافات التي نجمت بين جماهيرهما بعد كارثة ملعب «هيسل» في بروكسل، حيث واجه كل منهما الآخر عبر مباريات الدورة وازالا الجو المتوتر الذي ساد العلاقات الكروية بينهما.

ويبدو ان المدرب الانكليزي بوبي روبسون قد صمم على الاستعانة بعدد من اللاعبين الشبان لتدعيم الاحتياطي في صفوف الفريق، واختبارهم خلال المباريات الودية التي سيخوضها الانكليز قبل متابعة مبارياتهم في تمهيديات كأس العالم، حيث يتربع المنتخب الانكليزي الآن على قمة المجموعة الاوروبية. بعد ثلاث انتصارات وتعادلين، وهو يحتاج الى ثلاث نقاط من المباريات الثلاث المتبقية التي ستجري على ارضه في انكلترا للتأهل الى المكسيك. وعلى الرغم من التحذيرات التي اطلقها نقاد الكرة البريطانيون من الطريقة التي يلعب بها فريقهم الوطني، والمتاعب التي سيصادفونها بالنسبة للظروف المناخية في المكسيك، فان المدرب روبسون يعتقد بأنه شكل فريقاً متجانساً، وان الفرصة التي سنحت له سوف تبين له في الاختبارات القادمة مدى صلاحية الوجوه الجديدة التي ادخلها على خط الهجوم.

والفرسان الثلاثة الذين وقع اختيار روبسون عليهم هم: كريس وادل (٢٤ سنة) وكيري ديكسون (٢٣ سنة)، وغاري لينيكر (٢٤ سنة).

ويعتبر كريس وادل، الذي لعب الى جانب النجم الدولي السابق كيفن كيغان في فريق نيو كاسل يونايتد وتعلم منه الكثير، لاعباً موهوباً، وقد تألق بشكل ملحوظ منذ أن رفضه مدرب فريق سندرلاند بعدما قال عنه انه لا يصلح لأن يكون لاعب كرة ويبلغ طوله ١٨٣ سم وهو سريع وبارع في المناورة ويجيد تسديد الكرة بالقدمين، وقد اعلن نادي ريال مدريد رغبته في التعاقد معه، لكنه رفض العرض لأنه يفضل الانتقال لنادي توتنهام حيث من المنتظر ان يزيد مرتبه ثلاثة اضعاف عوضاً عن الالفي مارك التي يتقاضاها حالياً بالاضافة الى اربعمائة الف مارك تدفع له عند توقيع العقد. وهذا بالطبع عرض مغر بالنسبة لشاب كان يعمل قبل خمس سنوات في معمل للمقانق!».

أما اللاعب الثاني فهو كيري ديكسون الذي سجل لفريقه تشلسي في جميع مباريات هذا الموسم ستة وثلاثين هدفاً حيث توج ملكاً للهدافين وبذلك أقصى عن العرش أيان راش لاعب ليفربول الذي كان يتربع عليه في الموسم الفائت. وبالاضافة الى ذلك، فان ديكسون لعب ١٩٣ مباراة في الدوري، سجل خلالها ١٠٣ اهداف، ومن هنا برز كمهاجم قناص خصوصاً بقدمه اليسرى، أما في منطقة الجزاء فهو يجيد التسديد بكلتا قدميه.

ويقول ديكسون ان الفضل في ما توصل اليه من مهارة في اللعب يعود الى والده الذي كان لاعباً في السابق، والذي كان يرشده ويصقل مواهبه. وقد تنقل ديكسون بين عدة أندية قبل استقراره في تشلسي، فبعد فشله مع توتنهام عندما كان لا يتجاوز الثامنة عشرة من عمره، انتقل الى فريق اف. سي. دانستابل حيث لعب له في موسم ٨٠ ـ ٨١ وسجل له ٥٢ هدفاً. ومن فريق دانستابل انتقل ديكسون الى فريق اف. سي. ريدينغ العام ١٩٨٣ ومنه انتقل الى تشلسي مقابل ستمائة الف مارك، وبعد تألقه مع فريقه الجديد، تم انضمامه لمنتخب انكلترا (تحت ٢١ سنة) الذي خسر امام فنلندا (١ ـ ٣)، وسجل ديكسون هدف المنتخب الانكليزي الوحيد.

ويتمتع ديكسون بموهبة مميزة في احراز الاهداف، وهو مؤهل لاثبات جدارته على هذا الصعيد في المنتخب الانكليزي الاول، خصوصاً وأن المدرب روبسون هو الذي اختاره ضمن الفريق خلال رحلته المكسيكية الاخيرة، ورشحه ليكون خليفة جيرد موللر الالماني الشهير.

والى جانب وادل وديكسون يبرز المهاجم الثالث غاري لينيكر من نادي ليستر سيتي الذي يجيد المناورة والسرعة والتسديدات القوية. وقد لعب مع ليستر وهو في الثامنة عشرة من عمره، وتحديداً في العام ١٩٧٩، وكان آنذاك صغير الحجم، ضعيف البنية لدرجة ان طبيب الفريق وصف له غذاء خاصاً يساعده على تنمية جسمه، وبفضل شرائح اللحم (الستيك) وثلاث زجاجات حليب يشربها يوميا مع تدريبات في رفع الاثقال، بلغ طوله ١،٨٠ ووزنه ٧٧ كلغ. وفي شهر آذار (مارس) الماضي ابدى نادي ليفربول رغبته في التعاقد معه، لكن نادي ليستر طلب مبلغ اربعة ملايين مارك للتخلي عنه، مما حدا بنادي ليفربول الى الاستغناء عن الصفقة.

وقد اظهر لينيكر مهارة فائقة في احراز الاهداف هذا الموسم، حيث بلغ رصيده تسعة وعشرين هدفاً، وهو يأمل بمثل هذا الرصيد الجيد الانتقال الى احد الاندية العريقة محلياً ودولياً سعياً لضمان مركزه في المنتخب الانكليزي.

ومع اقتراب مباريات الادوار التمهيدية لبطولة كأس العالم يتردد في اوساط الكرة الانكليزية السؤال الحائر، وهو: هل سيلمع هؤلاء النجوم الثلاثة في المكسيك كما يتوقع مكتشفهم؟

الكرة البرازيلية الاصيلة ليس لها ملامح في الفريق الحالي



كازاغراندي الى اليمين في لقاء البرازيل والباراغواي



زيكو هل تسهم عودته الى فلامنغو في عودة الروح الى المنتخب البرازيلي؟

قبيل مباراة البرازيل ، الباراغواي

الفريق البرازيلي في ملعب ماراكانا في ٢٣ حزيران الماضي

تعيش الكرة البرازيلية في هذه الايام جواً كئيباً رغم تصدرها لمجموعتها ، في نطاق تصفيات كأس العالم ، وتأهلها للذهاب الى مكسيكو العام المقبل .

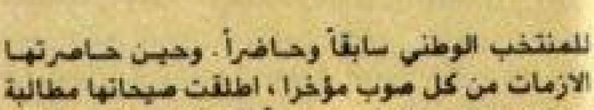
فقد أنهت البرازيل مبارياتها بالتعادل مع بوليفيا (١ ـ ١) ، وخرج الجمهور حزيناً بعدما ودع فريقه عقب المباراة لأنه شعر في قرارة نفسه ان فريقه لا يعكس مستوى الكرة البرازيلية الاصيلة ، ايام فاز بكأس العالم ثلاث مرات .

والحقيقة ان الاوراق ما زالت مختلطة ، بحيث يصعب التأكيد على ان البرازيل ستحتل مركزاً متقدماً في البطولة المقبلة في المكسيك . وهي التي لم يفتها الاشتراك في جميع البطولات العالمية السابقة . ويمكن القول ان اهتمام الجمهور البرازيلي ينصب في هدف واحد ، الا وهو الفوز بكأس العالم ، بدون النظر الى اسم المدرب او الوسيلة المتبعة لتحقيق الهدف المنشود . ولا يهم الجمهور من الذي يقود المنتخب ، ايفرستو ام سانتانا ، بل المهم معرفة الجواب لهذا السؤال : هل ستفوز البرازيل بكأس العالم ١٩٨٦ ؟

لم يبد رئيس الاتحاد البرازيلي كوتينيو تخوفه رغم تعادل البرازيل في مباريتيه الاخيرتين امام كل من الباراغواي وبوليفيا في التصفيات التمهيدية لكأس العالم ، وغضب الجماهير بعدها ، وكأنه لا يخشى النتائج المقبلة في نهائيات البطولة .

ومن جهة ثانية فان كوتينيو الذي صرح في الماضي بان الكرة البرازيلية يلزمها القليل من الوقت لتسترد عافيتها ، اعترف مؤخراً بان هناك صعوبات كبيرة تعاني منها الاندية ربما تنعكس لتصبح فاجعة اقتصادية ، حسب ما نشرته صحيفة «جورنال دوبرازيل» في الريو . والسبب هو الحالة المادية الصعبة التي تعاني منها الفرق الكبيرة مثل فاسكو دا غاما وفلامنغو وبوتافوغو وفلومينتسي .

لقد مدت الاندية البرازيلية الكبيرة يد المساعدة



للمنتخب الوطني سابقاً وحاضراً . وحين حاصرتها الازمات من كل صوب مؤخرا ، اطلقت صيحاتها مطالبة بايجاد حلول جذرية وخصوصاً بالنسبة الى البطولة في البرازيل ، فطرحت فكرة تنافس عشرين فريقاً من الدرجة الاولى ذهاباً واياباً ، وتقام مبارياتها في نهاية كل اسبوع ، كما الحال في اوروبا .

ويعتبر المسؤولون عن النوادي البرازيلية ان تطبيق هذه الطريقة هو السبيل الوحيد لخلاص الكرة البرازيلية وانطلاقها من جديد ، حسب رأي جوليتي بت نائب رئيس فلامنغو .

وشرح احد الاجانب الذين يعيشون في البرازيل رأيه في الكرة البرازيلية حالياً فقال : «يتخيل الناس في مختلف اقطار العالم ان الكرة البرازيلية تنعم بالازدهار والعروض الجيدة والمثيرة ، لكن الحقيقة هي خلاف ذلك . فأيام العروض الجيدة ولت ، وباتت مباريات البطولة تتسم بالبطء الممل ، واضحى الجمهور البرازيلي مستاء من المستوى الراهن للكرة ، ومن فلتان النجوم وهروبهم الى الخارج» .

ولكن امر وصول البرازيل الى الكأس لن يكون هذه المرة سهلا كما في المرة الماضية ايام المدرب زاغالو في العام ١٩٧٠ . ومضى الآن ست عشرة سنة على الانتصار الذي حققه نجوم لا يوجد لهم نظير الآن امثال «الجوهرة السوداء» بيليه وجيرسون وتوستون (توستاو) وكارلوس البيرتو وجيرزينيو وريفلينو وغيرهم .

ويقول المدرب زاغالو الذي خاض تصفيات العام ١٩٧٠ ان اعمار لاعبي فريق سانتانا كبيرة . ولن يتحمل الفريق ضغط كأس العالم الجديد ، لان اللياقة البدنية ضرورية في المكسيك حيث الارض المرتفعة .

ويقول زاغالو ان متوسط سن اللاعبين الحاليين هو ثلاثون سنة ، وهو نفس متوسط اعمار اللاعبين البرازيليين الذين اشتركوا في تصفيات بطولة العالم ١٩٦٢ وفازوا بها وكان زاغالو نفسه بينهم لاعباً . غير ان الفارق بين الفريقين ان السابق كان في عالم مختلف عنه اليوم حسب رأيه ، كما ان البرازيليين الذين يلعبون في اوروبا من اجل الشهرة والمال قد أرهقوا ولن يخضعوا لاي معسكر السنة المقبلة .

ولكن ما هو رأي المدرب الحالي للفريق البرازيلي تيلي سانتانا ؟

يقول سانتانا الذي يعمل ما يلائم الظرف الحاضر ، على خلاف زميله السابق ايفرستو : «ان البرازيل وصلت الى الادوار النهائية قبل المباراتين الاخيرتين» .

ولعل سانتانا اعتمد تشكيلته جميع النجوم البرازيليين الذين يلعبون في الفرق الايطالية والذين استغنى سلفه ايفرستو عن خدماتهم في مباريات تصفيات كأس العالم واعتبر النقاد ان ايفرستو فشل في الاعتماد على الناشئين امثال كازاغراندي وريناتو وبيبتو .

ويقول جونيور نجم فريق تورينو الايطالي في معرض مقارنته بين المدربين ايفرستو وسانتانا : «ان الفرق بينهما هو وجود النجوم امثال زيكو وسكراتس وسيريزو واديليو وغيرهم . وهذه امور غير معقدة ولا تتطلب اطالة النظر فيها» .

ويقول فالكون : «ان فريقنا صاحب الخبرة الكبيرة الذي خسر في بطولة العالم ٨٢ بغباء ، لن يكون نفسه هذه المرة ، وسيستفيد من اخطائه السابقة . واستطيع التأكيد على ذلك» .

ولا شك ان جيل الناشئين الجدد في البرازيل يشكل القاعدة المتينة للمستقبل . ولكن الامر لا يتحمل ادنى مغامرة قد تجر فاجعة اجتماعية الى البرازيل . وستكلف كرتها الشيء الكثير .

وهناك استحقاقات عديدة تنتظر الفريق البرازيلي لتوضيح المعالم امامه في طريقه نحو المكسيك . اولها تحرير المدرب تيلي سانتانا من ارتباطه مع فريق الاهلي السعودي ، ثم امكانية ضم اللاعبين الموجودين في ايطاليا الى جولة الفريق الاوروبية في آذار (مارس) ١٩٨٦ والتي ستتركز خلالها تركيبة الفريق النهائية لكأس العالم .

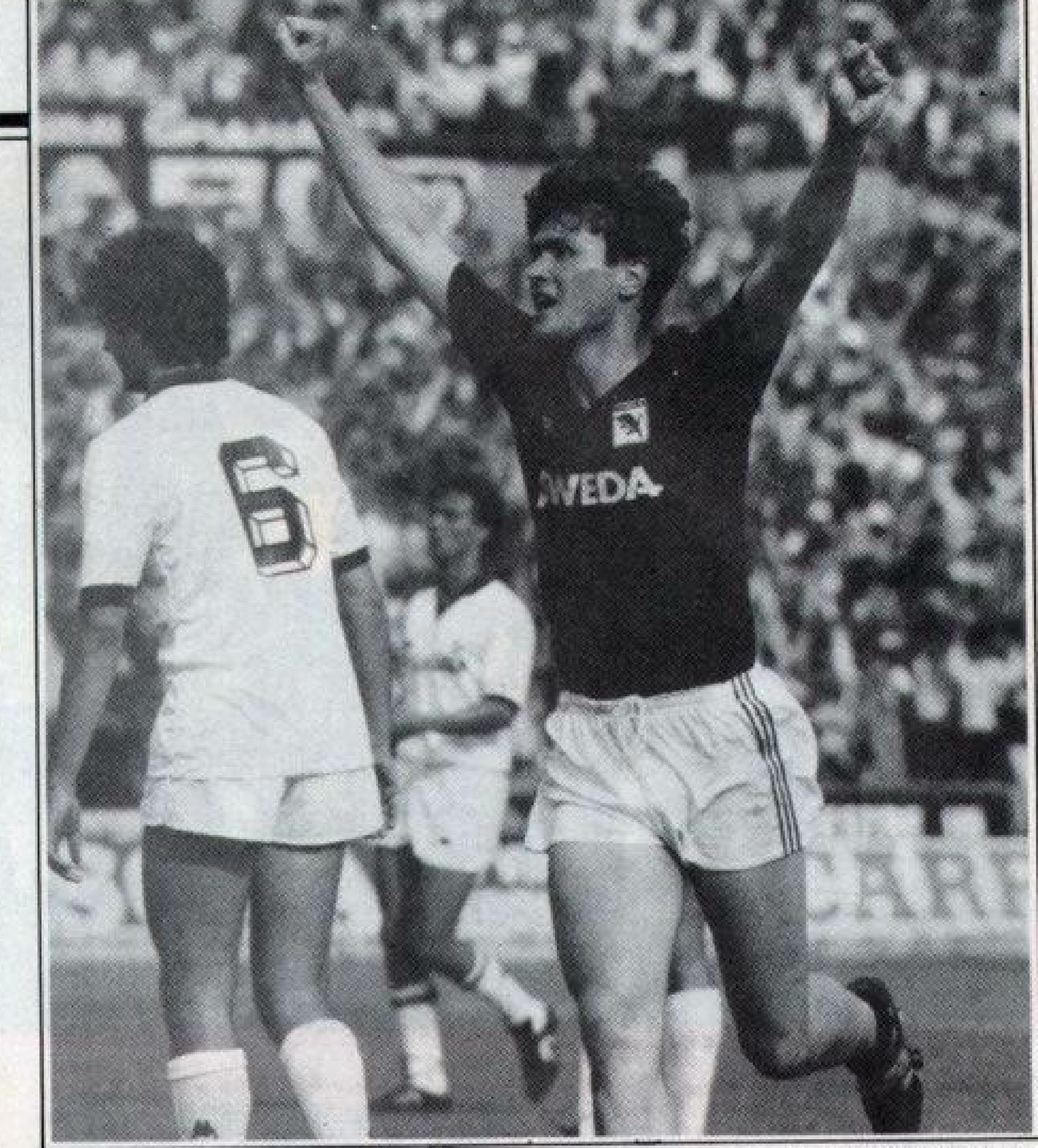
وستكون مسؤولية الفريق البرازيلي كبيرة ، خصوصا انه سيكون على رأس مجموعة في التصفيات النهائية في المكسيك ، وينبغي ان يحافظ على ثقة جمهوره في العالم ، اضافة الى الموجود في البرازيل ، وهذا امر ضروري برأي رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان هافيلانجي الذي قال : «وجود البرازيل في كأس العالم بعد المكسيك يعتبر ضرورة مادية نسبية لشعبيتها الكبيرة» .

فهل تنجح البرازيل في اختبارها الصعب في كأس العالم ٨٦ ام تذبل كما ذبل غيرها من الفرق العالمية ؟

سانتانا يمتدح سكراتس

بعدما ضمنت البرازيل انتقالها الى نهائيات كأس العالم في المكسيك العام ١٩٨٦ صرح مدرب الفريق تيلي سانتانا قائلا : امامنا الكثير لنعمله ، لكننا نسير على الطريق الصحيح ، وعناصر الفريق قوية ولها مميزات شخصية تبعث في نفسي التفاؤل ، خصوصاً بالنسبة لنجوم البرازيل الذين يلعبون في ايطاليا . لكني لاحظت تطور سكراتس الهائل حيث ابدى موهبة مميزة مع رفاقه زيكو وسيريزو في الدفاع وفي وسط الملعب» .

وقال سكراتس رداً على ثناء سانتانا : هنا يمكنني ان العب في اجواء اكثر هدوءاً من ايطاليا ، وبدون اي خوف ، وكنت اشعر هناك وكأنني غريب ، وكان علي دائماً ارضاء طموح جمهوري .



سيرينا صفقة جوفنتوس الكبرى

بورصة اللاعبين في ايطاليا

جوفنتوس الخاسر الأكبر والرابح الاكبر

برغم انتهاء الموسم الكروي في ايطاليا الذي شغل الملايين من عشاق اللعبة في جميع انحاء العالم واستأثر باهتمامهم بسبب تواجد النخبة من نجوم الكرة العالميين حيث اطلق عليه لقب «الدوري الأجمل في العالم»، فان ايطاليا ظلت موضع اهتمام الجماهير بسبب «معركة الانتقالات التي شهدتها الاوساط الكروية في ايطاليا خلال الفترة من ١٧ حزيران (يونيو) حتى الخامس من تموز (يوليو) الماضي، وهي الفترة التي حددها الاتحاد الايطالي لكرة القدم لانتقالات اللاعبين بين مختلف الاندية الايطالية قبل بدء الموسم الجديد ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦.

والواقع ان حركة الانتقالات لم تشهد تطورات جديدة او مفاجئة على صعيد المشاهير من نجوم الكرة الاجانب، اذ ان الكل بقي في موقعه باستثناء عودة النجم البرازيلي زيكو الى ناديه السابق فلامنغو بعدما وافق نادي اودينيزي على انتقاله مقابل مليار لير ايطالي (ما يعادل ٥ ملايين دولار اميركي). بالاضافة الى انتقال النجم البولندي بونييك من جوفنتوس الى نادي روما لقاء مليون ونصف المليون دولار، وديرسو البرازيلي من اسكولي الى كومو.

وقد نشطت حركة الانتقالات وبلغت المنافسة ذروتها في الاسبوع الاول من شهر تموز (يوليو) في «بورصة اللاعبين» التي كان مركزها مدينة ميلانو، وتركزت المنافسة على النجوم الايطاليين فقط، لأن الاندية الايطالية احتفظت بنجومها الأجانب، لكن علامات الاستفهام ظلت مرتسمة ازاء الثنائي البرازيلي فالكون وسيريزو، حيث لم يكن نادي روما قد حسم الامر بالنسبة لأي منهما، رغم ان الاوساط الكروية رشحت فالكون للعودة الى البرازيل بعد التعاقد مع بونييك، فيما قالت اوساط اخرى ان روما قد يستغني عن سيريزو ويبقي على فالكون.

وقد اقفلت «بورصة اللاعبين» في موعدها، اي في الخامس من شهر تموز (يوليو) الماضي، حيث ذكرت الاوساط الكروية في ايطاليا، ان نوادي الدرجة الاولى دفعت حوالى ٧٥ مليون دولار اميركي ثمناً لانتقالات ما يزيد عن ٣٥٠ لاعباً وكانت الصفقة الابرز هي صفقة انتقال سيرينا لجوفنتوس مقابل ٦ ملايين دولار.

جوفنتوس خسر وربح

وقد استأثر نادي جوفنتوس الحائز على كأس النوادي الاوروبية البطلة هذا العام، باهتمام الجميع، حيث كانت له «حصة الاسد» من هذه الانتقالات. ورغم انه حاول في بادىء الامر الاحتفاظ بنجمه البولندي بونييك، الا ان الاخير طالب بمبلغ ضخم لم يوافق النادي عليه، وآثر بيعه الى نادي روما لقاء مليون ونصف المليون دولار، خصوصاً وأن جوفنتوس استعاد نجمه الدانمركي لاودروب الذي كان قد اعاره لنادي لاتسيو، وبذلك سيلعب لاودروب في الموسم المقبل الى جانب ميشال بلاتيني نجم الفريق ومحركه.

وفي المقابل، انتهى «شهر العسل» بين نادي جوفنتوس ونجمه باولو روسي، هداف الموندپال الاسبانية في العام ١٩٨٢، الذي انتقل الى نادي أ. سي. ميلانو، بعدما لعب موسما سيئاً مع جوفنتوس، كما تخلى النادي عن لاعبه تارديللي لنادي «الانتر»، وعن فينيولا لنادي فيرونا، وعن برانديللي لنادي اتالانتا. وقد أوجس جمهور نادي جوفنتوس خوفاً شديداً على فريقه بعد تخليه عن هذا العدد من اللاعبين الكبار، الا ان ادارة النادي سرعان ما اعادت الثقة لجماهيرها بتعاقدها مع خمسة لاعبين دفعة واحدة.

اكبر صفقة

وتعتبر صفقة اللاعب سيرينا نجم نادي تورينو من ابرز الصفقات التي حققها جوفنتوس هذا الموسم، وقد اثارت تلك الصفقة نقمة جمهور نادي تورينو الذي قام بتظاهرة كبرى أمام مقر النادي احتجاجاً على بيع لاعبه سيرينا، واتهم انصار النادي مجلس الادارة بالخيانة، مما استدعى تدخل رجال الشرطة لتفريق المتظاهرين. علما بأن سيرينا كان مرشحا للانتقال الى نادي الانترناتسيونالي حتى آخر لحظة، خصوصا بعدما كشف النقاب عن وجود «وثيقة سرية» بين تورينو و«الانتر» تنص على انتقال سيرينا «للانتر»، لكن نادي جوفنتوس انبرى لهذه الصفقة في الوقت المناسب، ونجح في ضم سيرينا الى صفوفه. وقد تذرعت ادارة نادي تورينو بحجج كثيرة لتبرير بيع لاعبها سيرينا لجوفنتوس ومنها وقوعها في عجز مادي، لكن الجمهور لم يأخذ بهذه الحجة، وتركت تلك الصفقة غصة في قلوب الجماهير، رغم تعاقد النادي مع اللاعب ساباتو تعويضاً لخسارته سيرينا، وذكرت مصادر نادي تورينو في ما بعد ان النادي حصل على مبلغ ستة ملايين دولار لقاء تخليه عن سيرينا لنادي جوفنتوس.

بالاضافة الى ذلك فان نادي جوفنتوس تعاقد مع بعض المواهب الشابة امثال ماورو من نادي اودينيزي، ومانفريدونيا من نادي لاتسيو، وأعلن المدرب جيوفاني تراباتوني ان تلك النخبة من اللاعبين ستعوض الفريق ما فقده من نجوم، كما توقع ان يساهم هؤلاء في تحقيق نتائج أفضل لجوفنتوس في الموسم المقبل.

وفيما كانت حركة الانتقالات على اشدها، انصبت الانظار على نادي فيرونا لمعرفة ما حققه بطل الدوري من صفقات رابحة. ويبدو ان فيرونا لم يكن مهتما بذلك، حيث اكتفى بالتعاقد مع فينيولا نجم نادي جوفنتوس، فيما تخلى عن حارسه غاريلا لنادي نابولي، كما تخلى عن لاعبين أيضاً هما مارانغون وفانا لنادي «الانتر». وبعدها استعاض عن حارسه بشراء حارس آخر هو جوليانو جولياني من نادي كومو.

وفي نابولي، اعربت مصادر النادي عن ارتياحها للصفقة الرابحة التي حققها النادي بتعاقده مع اربعة لاعبين كان من ابرزهم نجم ايطاليا ونادي لاتسيو برونو جوردانو (٢٩ عاماً) الذي يعتبر من الهدافين البارزين وقد بلغت صفقة انتقاله مليونين وثلاثمئة الف دولار، وتتوقع مصادر نادي نابولي ان يساهم جوردانو بمؤازرة الثنائي الارجنتيني دييغو مارادونا ودانيال برتوني في عودة النادي الى الواجهة من جديد، خصوصاً بعدما دعم النادي صفوفه بالحارس كلاوديو غاريلا من نادي فيرونا، وماسيمو فيلاردي مدافع نادي فاريسي، واليساندرو رينيكا من نادي سامبدوريا.



لاودروب عاد الى جوفنتوس ليلعب الى جانب بلاتيني.

وفي المقابل، نجح نادي الانترناتسيونالي في ضم أربعة لاعبين ليشكلوا دعماً قوياً للثنائي رومينيغه وبرايدي، في محاولة لاستعادة امجاده الكروية، ومن أبرز هؤلاء اللاعبين ماركو تارديللي من نادي جوفنتوس والذي سيتقاضى مرتباً سنوياً قدره ٣٥٠ الف دولار، بالاضافة الى لاعبين من نادي فيرونا هما: لوتشيانو مارانغون وبياترو فانا.

وفي ما يتعلق بالاندية الصاعدة من دوري الدرجة الثانية، فقد كان لها دورها في «معركة» الانتقالات حيث حقق نادي باري صفقة مزدوجة بتعاقده مع الثنائي الانكليزي غوردون كووينز وبول رايداوت من نادي استون فيلا مقابل مليون ومئة الف دولار. فيما تعاقد نادي ليتشي مع اللاعب الارجنتيني خوان باراباس (٣٦ سنة) من نادي ريال ساراغوسا الاسباني مقابل مليون ومئة الف دولار.

ذهاب زيكو

اما نادي اودينيزي الذي خسر هذا الموسم نجمه البرازيلي زيكو، فقد عوضه بشراء نجم البيرو جيرونيمو بارباديللو من نادي افلينو، وفرانكو كاوزيو من «الانتر». كذلك تعاقد نادي كومو مع النجم البرازيلي ديرسو الذي اطلق عليه لقب «الرحالة» نظراً لتنقله المستمر في اكثر من بلد. فقد لعب في البرازيل، ثم انتقل الى المكسيك فاسبانيا، ومنها استقر في ايطاليا حيث لعب مع نادي فيرونا، ومنه انتقل الى نابولي، ثم تركه بعد وصول مارادونا وانضم لنادي اسكولي، واخيرا استقر في نادي كومو. ويامل ديرسو الذي لمع في المنتخب البرازيلي ان يساهم في احراز النتائج الجيدة لناديه الجديد الذي يضم نخبة من ذوي المواهب الشابة، خصوصا اللاعب ستيفانو بورغونوفو الذي انتقل الى كومو من نادي سانتا بنيديتا.

أبرز المنتقلين

وفي ما يلي قائمة بانتقالات أبرز اللاعبين:

- بونييك: من جوفنتوس الى روما.
- تارديللي: من جوفنتوس الى «الانتر».
- سيرينا: من تورينو الى جوفنتوس.
- ديرسو: من اسكولي الى كومو.
- كووينز: من استون فيللا الى باري.
- رايداوت: من استون فيللا الى باري.
- باتيستيني: من ميلانو الى فيورنتينا.
- مارانغون: من فيرونا الى «الانتر».
- فانا: من فيرونا الى «الانتر».
- ماورو: من اودينيزي الى جوفنتوس.
- مانفريدونيا: من لاتسيو الى جوفنتوس.
- لاودروب: من لاتسيو الى جوفنتوس.
- باراباس: من ساراغوسا الى ليتشي.
- جوردانو: من لاتسيو الى نابولي.
- بارباديللو: من افلينو الى اودينيزي.
- فينيولا: من جوفنتوس الى فيرونا.
- براندیللي: من جوفنتوس الى اتالانتا.
- روسي: من جوفنتوس الى ميلانو.
- ساباتو: من «الانتر» الى تورينو.
- غاريلا: من فيرونا الى نابولي.
- كاوزيو: من «الانتر» الى اودينيزي.

أمية حماد



فانا من فيرونا الى انترناتسيونالي



ماري لوريتون ومدربها كارولي لحظة فوزها بذهبية لوس انجلوس

ماري لوريتون «النحلة الاميركية» التي عقصت «الفراشة الرومانية»

في الوقت الذي كانت «الفراشة الرومانية» ناديا كومانتشي تحتفل فيه بتتويجها كفائزة اولى في دورة مونتريال الاولمبية، كانت الفتاة الاميركية ابنة الستة عشر ربيعاً ماري لوريتون تخطو اولى خطواتها على صعيد الجمباز الفني في العام ١٩٧٦. وقد علقت ماري آنذاك على فوز ناديا بقولها: «في الواقع لم يكن فوز ناديا يهمني كثيراً، بل كل ما كنت افكر به انها كانت رائعة، وكان عليّ ان اكون مثلها.

ولكن ذلك لا يعني ان ناديا كومانتشي كانت المثل الاعلى لماري لوريتون، بل كانت حافزاً لها لتكريس كل وقتها لمزاولة الجمباز واتقان اللعبة لكي تصبح بطلة مثلها في المستقبل.

وفي البداية، بدا كل شيء جيداً بالنسبة لماري التي باشرت تدريباتها في مسقط رأسها في فيرمونت. وفجأة وافاها الحظ على طبق من ذهب.. فقد نمي الى اسماعها ان بيلا كارولي المدرب القومي الروماني للجمباز لجأ الى الولايات المتحدة بعد انتهاء الالعاب الاولمبية في موسكو، وسرعان ما فكرت ماري بأمر واحد هو: ان المدرب كارولي هو صانع امجاد ناديا كومانتشي، وان اسميهما كانا مترادفين.

وعندما استقر كارولي في مدينة هيوستون بولاية تكساس، كان والد ماري لوريتون يتنقل الى هناك لمقابلته بالحاح من ابنته، لعقد صفقة معه للاشراف على تدريب ماري واعدادها لدورة لوس انجلوس. وقد تمت الصفقة بسرعة، وتسلم كارولي مهمة تدريب ماري لوريتون.

وقد سئل كارولي عن ظروف التدريب المختلفة لنجمتيه ناديا وماري فقال: انني لم ابدل شيئاً من برنامج تدريبي، علماً ان لدى الفتاتين طباعاً مختلفة كلياً. فناديا كومانتشي كانت هادئة وساكنة وبالكاد تتحدث الى الآخرين. اما ماري لوريتون فهي على خلاف ذلك تماماً. تتحدث كثيرا وتقول رأيها بكل صراحة، وتركز انتباهها وشعورها كلياً على ما هو خارج عن الذات، وهذا بالطبع يسهل الامور في ما بيننا، خصوصاً في اوقات التدريب حيث تنفذ كل تعليماتي وارشاداتي بدون تذمر او شكوى. وهذا يدل على انها نشيطة ولها ارادة حديدية وهي تريد الاستمرار في التدريب اكثر... واكثر...

وحيال ذلك، كان كارولي سعيداً لكنه في قرارة نفسه لا يريد لنجمته الاندفاع السريع كي لا تفقد توازنها، ولذلك، كان يلجم حماسها واندفاعها في الوقت المناسب لانه مقتنع انها ستكون النموذج الجديد في الجمباز النسائي، وقد صرح في احد الايام للصحافيين قائلا: سوف ترون بأن الجميع يريدون ان يكونوا مثل ماري لوريتون التي ستصبح ملكة الجمباز في العام ١٩٨٤.

ولا شك ان حلم ماري لوريتون بالفوز في اولمبياد لوس انجلوس اعطاها دفعاً كبيراً للمثابرة على التمارين، لكنها قبل بدء الالعاب الاولمبية بشهر واحد صدق على عدم اهليتها الرياضية من قبل احد الاطباء الذي كان يود ان ينهي جذرياً حلمها في الالعاب الاولمبية اثر تعرضها لجرح في ركبتها.

وكانت ماري غير مقتنعة بذلك بالطبع، فعرضها المدرب كارولي على افضل طبيب في الولايات المتحدة، حيث اجرى لها عملية جراحية عاجلة، فوقفت بعد فترة قصيرة على قدميها في قاعة الجمباز، لكنها لم تكن في بادىء الامر قادرة على الحركة، واقتصر التدريب على السير لمدة اسبوع كانت ماري خلاله تمتطي الدراجة وتسير بها لفترات طويلة لتدريب قدميها على الحركة. وبعد فترة وجيزة كان المدرب كارولي وماري في اوج سعادتهما بعدما تمكنا من تخطي عائق الاصابة، حيث استعادت ماري عافيتها بارادتها القوية وتصميمها على المثابرة.

وعادت كالنحلة في تنقلاتها الرشيقة على الاجهزة.

وفي لوس انجلوس شهدت الاوساط الرياضية ولادة نجمة جمبازية جديدة هي ماري لوريتون التي زينت صدرها بميدالية ذهبية بعدما انتزعت المركز الاول من منافستها الرومانية ايكاترينا تشابو، التي خلفت مواطنتها ناديا كومانتشي في لقب «الفراشة الرومانية» ونالت عشر نقاط مقابل ٩،٩ نقاط لتشابو. فالقفزة كانت رائعة مما ضمن لها الفوز بجدارة.

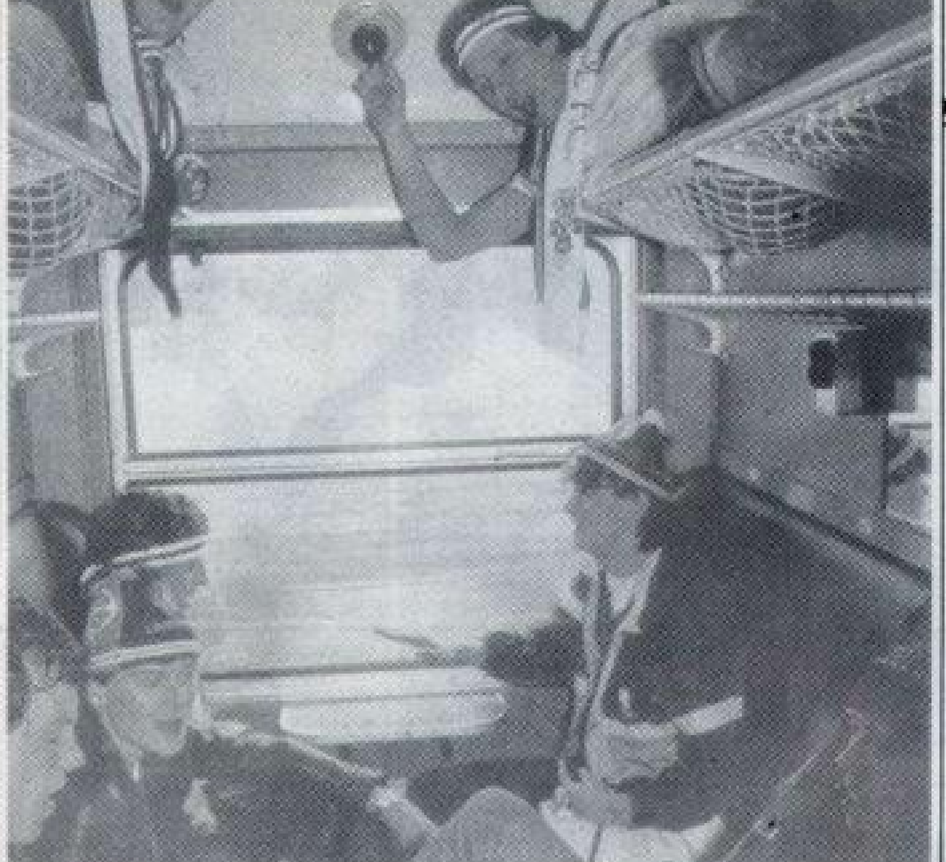
وفي الالعاب الارضية لم تكن ماري ممتازة مئة بالمئة، ورغم ذلك حصلت على اعلى علامة (٩،٩ نقاط) كذلك في بعض الالعاب كانت لماري بعض نقاط الضعف، فبعد النهائي لم تتمكن من الحصول على ميدالية ذهبية اخرى، حيث نالت فضية وبرونزية، واظهرت بوضوح خيبة املها، وهي لم تبحث عن الاخطاء في ذاتها، بل قالت: ان ايكاترينا تشابو كانت اسوأ في ومع ذلك نالت الميدالية الذهبية، وان الحكام لم يقيموا الامور بصورة دقيقة.

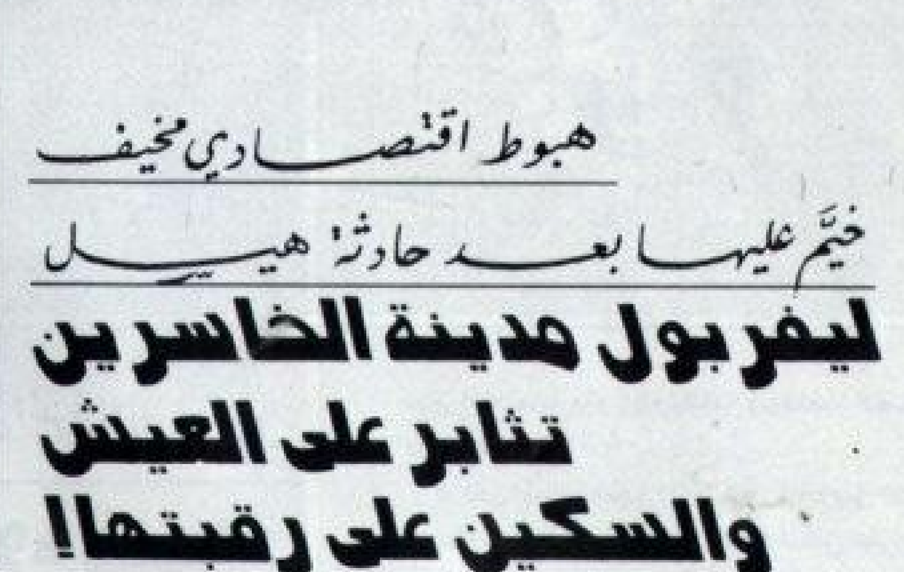
واشادت ماري بالجماهير التي وقفت وراءها وشجعتها لنيل الميدالية الذهبية، وكانت تبدو بالفعل نجمة متألقة خلال قيامها بعروضها وحركاتها التي غلب عليها التناسق والابداع، وكان المعجبون يلاحقونها في كل مكان، لدرجة ان مجموعة صغيرة من الفتيات لحقن بها الى صالون الحلاقة واخذت كل واحدة خصلة شعر من ماري لوريتون على سبيل الذكرى.

وهكذا حققت ماري لوريتون حلمها بانتزاع لقب افضل جمبازية في لوس انجلوس.

وهنا لم يتمالك المدرب كارولي نفسه من الفرح، فصاح قائلا: انظروا اليها ملياً، لقد اصبحت نجمة عالمية متألقة.

واضاف: «مع ناديا كومانتشي احتجت الى ثلاث عشرة سنة من العمل لايصالها الى القمة، ولكن مع ماري لوريتون لم يكن الامر كذلك، فقد احتجت لسنتين فقط للوصول الى نفس النتيجة، وهذا منتهى الاعجاز.





بعض مناصري ليفربول داخل القطار في الطريق الى مجزرة هيسل

هبوط اقتصادي مخيف

خيّم عليها بعد حادثة هيسل

ليفربول مدينة الخاسرين تثابر على العيش والسكين على رقبتها!

يمكن القول ان ابناء مدينة ليفربول هم الذين تسببوا في خراب مدينتهم وافلاسها اقتصادياً واجتماعياً، وجلبوا لها الخزي والعار بعد الاحداث المأساوية التي افتعلوها في ملعب «هيسل» ببلجيكا، حيث وصفت صحافة العالم الرياضية ابناء تلك المدينة بالبرابرة والقتلة والسفاحين.

وكانت مدينة ليفربول في الفترة الاخيرة موضع اهتمام العديد من رجال الصحافة وخبراء العلوم الاجتماعية، الذين قصدوها لمعرفة الدوافع الحقيقية التي حدت بأبناء المدينة لارتكاب تلك الاعمال الطائشة والمشينة. وقد وصف احد هؤلاء الصحافيين مدينة ليفربول بالقول:

مدينة «الخاسرين» والمتشردين والعاطلين عن العمل... مدينة «البيتلز» القابعة على البحر، باتت كحطام سفينة يعلوها الصدأ.. تلك هي ليفربول التي كانت لايام خلت مدينة المنتصرين، وارض المشاهير من ابطال كرة القدم الذين حققوا لها الانتصارات الرياضية البارزة، ورفعوا اسمها عالياً في كل انحاء العالم.

وبعد هذا الوصف المأساوي، تطرق الناقد الى العوامل النفسية والدوافع الحقيقية التي حولت اهل المدينة الى قتلة وسفاحين فقال:

ان مدينة ليفربول تحولت الى مأوى للفقراء والمتشردين والعاطلين عن العمل، حيث ان ستة وعشرين بالمئة من سكانها اصبحوا بلا عمل، وغالبية هؤلاء من الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٦ و١٩ سنة، ويبدو ان لعبة كرة القدم اصبحت بالنسبة لهؤلاء المنحدر الذي يقودهم الى العنف والرغبة في القتل.

ويضيف هذا الصحافي قائلا: لقد زرت احدى الشقق التي يسكنها اربعة من الشبان العاطلين عن العمل، وقد تحولت تلك الشقة الى «جحر قذر» تفوح منه رائحة المشروبات والدخان... والحشيش. وهو امر لا يتصوره عقل. فالشبان الاربعة: بيلي (٢٤ سنة) وستيفن (٢٣ سنة) وسوني (٢٢ سنة) وألن (١٩ سنة) كلهم عاطلون عن العمل منذ ان تركوا المدرسة، وايجار الشقة البالغ حوالى ستمئة ليرة لبنانية تدفعه مصلحة الشؤون الاجتماعية في بريطانيا. وقد توقف هؤلاء الشبان منذ فترة عن البحث سعياً للعمل لانهم لم يوفقوا الى ذلك، وهم يقضون اوقاتهم اثناء النهار في الحانات يلعبون البلياردو ويشربون الجعة ويدخنون الحشيش طالما ثمة مال يكفيهم، اذ ان بيلي يحصل على حوالى تسعمئة ليرة لبنانية شهرياً كمعونة اجتماعية، وهذا قليل بالطبع، ولذا فانه يقوم ببعض عمليات السطو الصغيرة على السيارات لتأمين احتياجاته من المال، وهو لا يجد طريقة عيش غير ذلك، ويقول مهوناً على نفسه: «لا احد يريد توظيفنا او استخدامنا، واغلبية الفتيان يغادرون المنزل الابوي لان ذويهم لا يستطيعون الانفاق عليهم».

وعندما سأل هذا الصحافي احد هؤلاء الشبان عن كيفية سفره الى بلجيكا لمؤازرة فريقه ليفربول طالما هو خاوي الوفاض قال:

لقد ركبت القطار خلسة واختبأت فيه حتى وصلت الى بروكسل، وفي وسط الزحمة تسللت الى داخل الملعب. وعندما قذفنا الايطاليون بالزجاجات كان علي معاملتهم بالمثل، ومن ثم فاني تسلقت الحاجز الذي يفصل بيننا وبينهم وطاردت الايطاليين لانهم اعتدوا على فتى من جماعتنا في العاشرة من عمره، وقد اطلق علينا هؤلاء وصف «الحيوانات الحمر».

ويبدو ان بيلي حاول بذلك ان يجد لنفسه العذر، لكنه لم يجد الكلمات المناسبة لاختلاق الاعذار حول افتعال العنف والقتل، والواقع ان بيلي واصدقاءه باتوا اولاد مدينة متداعية، وعلى ما يبدو لفظت انفاسها الاخيرة. فالهبوط الاقتصادي المخيف خيم على المدينة بعد «مجزرة هيسل»، لدرجة ان احد اصحاب الفنادق في ليفربول قال شاكياً: «بالنسبة لاوروبا يبدو اننا اصبحنا من الاموات»!

ورغم الابنية الجميلة الفخمة المنعزلة في شتى انحاء ليفربول والتي هي من الطراز الفيكتوري فان المرء يعتقد بان سكان المدينة ربحوا في السابق الكثير من الاموال عبر بناء السفن وتجارة البحار، ولكن في نهاية الستينات تغيرت تيارات التجارة القديمة نحو اميركا وبلاد الكومنولث مما تسبب في بداية ازمة ليفربول الاقتصادية، وزاد في الطين بلة دخول بريطانيا في السوق الاوروبية المشتركة الذي كان بمثابة الضربة القاضية على مرفأ ليفربول حيث انه يقع في الجهة غير المناسبة في الجزيرة البريطانية، ومن جراء ذلك تحول الازدهار وتدفق الاموال عن طريق خطوط الركاب البحرية واحواض اصلاح السفن الى جنوب بريطانيا.

وهذه بعض الوقائع عن المدينة المحتضرة: السكان تقلص عددهم في السنوات العشر الماضية حوالى مائتي الف، واصبح خمسمائة وخمسين الفاً. ومن الخمسة وعشرين الف مركز عمل في المرفأ في «مرسي ريفر» لم يبق بعد عشرين سنة الا الفا مركز عمل.

ومع نسبة البطالة في العمل التي وصلت الى ستة وعشرين بالمئة، فان مدينة ليفربول تجد نفسها على رأس القائمة في الامبراطورية بالنسبة الى ارتفاع عدد الجرائم التي بلغت في العام ١٩٨٤ حوالى ١٥٠٥٢٢ جريمة، لذلك فان المرء يجد لافتات كتب عليها «للايجار» او «للبيع» ولا يوجد مثل ذلك في اية مدينة اخرى في بريطانيا.

وبالاضافة الى ذلك فان الشوارع اصبحت غير مأهولة تقريباً. انها عبارة عن واجهات متداعية كمدينة رعاة البقر في الافلام السينمائية. صحراء من الحجارة... مساكن ضيقة تفوح منها رائحة العفن، والبحث بدون جدوى عن العمل، هذا كله يرفد الشبان في ليفربول بمركب النقص، والعنف هو الوسيلة اليومية للتخلص من هذه العقدة. وفي هذا المحيط يتداعى الاحترام تجاه القيم المادية والاخلاقية، وما يهم فقط هو كرة القدم التي تقوي شخصية انصارها في هذه المدينة.

ووسط الاقتصاد المتداعي والافلاس الذي بدأ يرخي بظلاله على المدينة بعد حادثة ملعب «هيسل» فان نادي ليفربول كان المتضرر الاكبر، فقد تسلم النادي في «انفيلد رود» مؤخراً من انصاره المشمئزين اكواماً من الرسائل يعلنون فيها تخليهم عن بطاقات العضوية للموسم المقبل. ويقول مدير النادي بيتر روبنسون محذراً: ان ايقافنا عن اللعب سوف يعرضنا لصعوبات مالية جسيمة، لان كأس اوروبا كانت تجلب لنا المال الوفير، وبعد حرماننا منها سوف نفقد قطاعا مالياً مزدهراً، مما يعني اننا سنجد في يوم من الايام اننا عاجزون عن دفع رواتب الموظفين والمستخدمين.

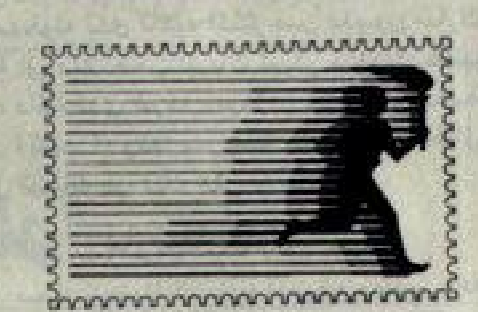
ورغم ذلك فان ليفربول «مدينة الخاسرين» تثابر على العيش... والسكين على رقبتها!

القبض على متسببي مجزرة «هيسل»

اعلنت الشرطة الانكليزية انه قد تم القبض على ستة مشجعين في مدينة ليفربول ممن تسببوا في مجزرة ملعب «هيسل» في العاصمة البلجيكية خلال نهائي كأس النوادي الاوروبية البطلة. والبحث جار عن ثلاثة عشر آخرين.

وقال مسؤول في قسم الشرطة انه تم التعرف على الشاغبين القتلة عبر افلام الفيديو والصور الفوتوغرافية التي ارسلتها الشرطة البلجيكية الى دوائر الشرطة في انكلترا.

نادي الاصدقاء



يطلب العديد من القراء ان يكون «البوستر» مخصصاً للفرق واللاعبين الاجانب، بدل ان نخصصه للفرق واللاعبين العرب.

وذهب بعضهم الى القول انه لا يعرف اللاعبين العرب بقدر ما يعرف اللاعبين الاجانب، ولذا فان صورة اللاعب الاجنبي هي التي تهمه.

وتساءل البعض الآخر: طالما انكم تنشرون صور المنتخبات العربية فلماذا تفضلون هذا المنتخب على ذاك او هذا اللاعب على ذاك؟

واكثر من ذلك، فقد تساءل بعض القراء عن الدافع وراء تخصيص بوستر للعداءة المغربية نوال المتوكل (!!) قائلين ان نشر صورة لاعب كرة قدم يبقى الافضل بالنسبة للقراء..

ولا يسعنا في هذه العجالة إلا ان نوضح للقراء الاعزاء ان هدفنا الاول والاخير هو خدمة الرياضة العربية.

ونكرر ما سبق وقلناه بأن اختيار صور «البوستر» له علاقة بالاحداث، كما ان الصورة المناسبة المتوافرة تلعب دوراً أساسياً، ومن هنا فقد جهزنا لائحة باسماء النجوم الاجانب الذين يرغب القراء في ان تكون صور البوستر مخصصة لهم. وذلك لطلب صور «سلايدز» خاصة من اوروبا لنشرها تباعاً.

محمد الجندي

نريد «البوستر» أجنبياً!

○ الى الأخوة أسرة مجلة «الوطن الرياضي» العزيزة على قلوبنا. ألف تحية، وبعد، أرجو منكم الاهتمام برسالتي هذه المرة وعدم اهمالها كسابقتها، لأنني أعرف ان صدوركم مفتوحة لكل قارىء عربي وليس هناك اي تحيّز لأحد من قبلكم.

في الاعداد الأخيرة من المجلة (٧٣ ـ ٧٤) لاحظت تراجعاً بالنسبة لتغطية أخبار الدوري الايطالي بالاضافة الى نشر اخبار الدوري في بعض البلدان الاوروبية، فما هو السبب؟ وأرجو الاهتمام بذلك لأننا نهتم بالدوري الايطالي بشكل كبير، كما لاحظت ايضاً أن العديد من القراء الاصدقاء يطالبون بأن يكون «البوستر» لأحد الفرق او المنتخبات الاجنبية وانا أطالب بذلك ايضاً لأنني أشجع المنتخبات الفرنسي والايطالي والبرازيلي، وهنا اتساءل: ما فائدة نشر «بوستر» لمنتخب الامارات أو نادي الاتفاق، خصوصاً وانني لا أعرفهما ولم يسبق لي مشاهدتهما عبر شاشة التلفزة ولماذا تُنشر صورة منتخب الامارات في «بوستر» كبير؟ وماذا حقق من انجازات؟ علماً بأن منتخب سورية يستحق «بوستراً» له اسوة بمنتخب الامارات لأنه وصل مثله الى نهائيات بطولة آسيا في سنغافورة والى الدور قبل النهائي لكأس العالم. وبهذه المناسبة ارجو الرد على هذه الاقتراحات:

ـ اجراء لقاء مع نادي الاتحاد لكرة السلة وضاح العقيلي، فنادي الاتحاد هو بطل سورية منذ سبع سنوات، وانا أتحدى اي فريق عربي أن يهزمه وهو يستحق «البوستر» ايضاً.

ـ هل يمكن جعل المجلة نصف شهرية رغم معرفتي بما تتطلبه من جهد؟

ـ اذا اعتبرنا مثلاً أن نادي جوفنتوس فاز ببطولتي الدوري والكأس، فمن يمثل ايطاليا ببطولة كأس الكؤوس الاوروبية اذا شارك جوفنتوس في كأس الأندية البطلة؟

أخيراً تحياتي الى الزميل عدنان الشرقي، ولمراسلكم الشاب الانيق عباس نعمة وللزميلة سوسن السيد ولكم اجمل التحيات.

وائل خلف
حلب ـ سورية

• أولاً يهمنا أن تعلم يا أخ وائل بأننا لا نهمل اية رسالة من أي قارىء، وصدورنا كما قلت مفتوحة للجميع. وبالنسبة للدوري الايطالي فمنذ بدايته ونحن نتابع كل شاردة وواردة عنه، تارة عبر مراسلنا عباس نعمة وأخرى عبر الزميلة أمية حماد التي تترجم عن الايطالية آخر المستجدات الرياضية هناك. ويمكنك ملاحظة ذلك في الاعداد ٧٣ و٧٤ و٧٥ بالاضافة الى المقابلات والتحقيقات التي نشرت في كل عدد عن المشاهير من نجوم الدوري الايطالي. وفي ما يتعلق بنشر «بوستر» لمنتخب الامارات وفريق الاتفاق فهو من الضرورة بحيث يستطيع القراء العرب معرفة الانجازات الرياضية للنوادي والمنتخبات العربية، وتلك هي رسالتنا التي نسير عليها ونعمل من أجلها، لكي يعرف كل عربي مدى التطور الرياضي الذي حصل في البلدان العربية في كل ارجاء وطننا الكبير، كما أننا سننشر «بوستراً» لمنتخب سورية في المستقبل القريب لأنه يستحق التقدير فعلاً وهنا نرد على اقتراحاتك بالتالي:

ـ سيصار الى اجراء مقابلة مع نجم كرة السلة الاتحادي وضاح العقيلي في الوقت المناسب.

ـ لا يمكن اصدار المجلة نصف شهرية في الوقت الراهن نظراً لارتفاع التكاليف وأسعار الورق من جهة، وعدم توافر الامكانيات الفنية الأخرى وعدم استقرار الوضع الامني من جهة اخرى.

ـ اذا فاز جوفنتوس ببطولتي الدوري والكأس فانه يشترك تلقائياً في مسابقة كأس أوروبا للنوادي البطلة، فيما يشارك الفريق الذي التقاه في نهائي الكأس في مسابقة كأس الكؤوس. مع تحياتنا وتحيات الزملاء والزميلات من أسرة المجلة.

سؤالي الى نجمي المفضل



عبد القادر كردغلي

○ السؤال: ما هو عدد مبارياتك الدولية وما هي اجملها؟

خليل دعبول الزويع
الحسكة ـ سورية

• الجواب: عدد مبارياتي الدولية مع المنتخب السوري خمس عشرة مباراة رسمية. واجملها مباريات المنتخب ضمن بطولة آسيا الثامنة في سنغافورة.

عبد القادر كردغلي

صديق جديد من الجزائر

○ من الجزائر الحبيبة، بلد المليون شهيد الى شعب لبنان الصامد في وجه العدو الصهيوني المتغطرس، أبعث بسلامي الحار الى اسرة المجلة، والقراء الاعزاء. وبعد. أرجو ان تقبلوني صديقة لمجلتكم التي ما ان وقع نظري عليها حتى عمدت الى شرائها وأعجبت بها جداً. وبهذه المناسبة اطلب من القراء الاعزاء ممن لديهم اعداد فائتة ارسالها اليّ على العنوان التالي:

الآنسة ارسوي خيرة ـ شارع ٦٠ القدس المنيعة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر.

• ونحن بدورنا نشكر الآنسة خيرة على تحيتها الرقيقة ويسعدنا قبولها صديقة جديدة الاعداد الفائتة الاتصال بها ومع وافر شكرنا وتقديرنا للجميع.

كيف أحصل على المجلة من دون دولارات؟

○ أخواني أسرة مجلة «الوطن الرياضي» في الوطن الثاني لبنان. أشكركم على جهودكم الكبيرة التي تبذلونها من أجل ايصال الأخبار والنشاطات الرياضية العربية الى كل الرياضيين العرب، وقد لمست ذلك من خلال اطلاعي عليها للمرة الأولى بواسطة أحد الأصدقاء، حيث أحببتها من أول نظرة لأنها تضاهي كبرى المجلات العالمية المتخصصة في الرياضة. وقد حاولت الحصول عليها من المكتبات لكنني لم أوفق نظراً لنفادها السريع. وبعدها علمت عن كيفية الاشتراك بالمجلة، وعندما ذهبت الى دار البريد لتحويل قيمة الاشتراك بالدولار فوجئت باستحالة ذلك لأن التحويل بالدولار ممنوع، وهذا ما أكده لي الموظف المختص. لذلك أتوجه اليكم في رسالتي هذه راجياً منكم ابلاغي في باب «نادي الأصدقاء» أو برسالة خاصة عما اذا كان بالامكان دفع القيمة بالعملة الجزائرية. مع شكري وتقديري لكم جميعاً.

يحياوي الحاج
الجمهورية الجزائرية

• شكراً لاشادتك بالمجلة أيها الصديق، ونأمل ان يمنّ الله علينا بالأمن والأمان لكي نستمر في اداء رسالتنا واصدار المجلة بالشكل الذي يرضي طموحات كل القراء العرب في المشرق العربي ومغربه. ويسعدنا ابلاغك انه يمكنك دفع قيمة الاشتراك السنوي بالعملة الجزائرية وقدرها مائة وخمسون ديناراً جزائرياً ترسل بموجب رسالة مضمونة الى شركة الريحي العامة للصحافة والنشر ـ ص. ب: ١٦٥٩٤٧ ـ بيروت ـ لبنان.

كيف أصبح مراسلاً رياضياً؟

○ أنا مواطن من سورية، أقطن مدينة بانياس الساحلية، طالب في الصف الثاني ـ الفرع الأدبي. وحلمي الاكبر ان أصبح مراسلاً صحافياً رياضياً في احدى الدول الاجنبية (خاصة اوروبا الغربية)، ومن هذه الناحية أود ان أطرح عليكم بعض الاسئلة، أرجو الرد عليها:

١ ـ ما الفرع الجامعي الواجب عليّ دخوله حتى أصبح مراسلاً صحافياً رياضياً.

٢ ـ لماذا لا تجرون لقاء مع اللاعب الالماني الاتحادي بول برايتنر.

٣ ـ لماذا لا تخصص المجلة صفحات للدوري في أوروبا.

٤ ـ لماذا لم تنشر المجلة مباريات سورية في الادوار الأولى لتصفيات كأس العالم، سيما وأنها تفوقت على دول لها خبرتها ورصيدها في هذا المجال.

وأخيراً عذراً لمضايقتي لكم بكثرة اسئلتي، لكن حبي واحترامي لمجلتكم دفعاني الى ذلك. وشكراً.

مالك الضائع
بانياس ـ سورية

• يسعدنا الاجابة على كل أسئلتك يا أخ مالك، وهذا لا يضايقنا اطلاقاً، أما الاجوبة فهي:

١ ـ كي تصبح مراسلاً رياضياً عليك الاتصال بكلية الاعلام في الجامعة السورية لمعرفة ما اذا كان لديها فرع خاص بالصحافة الرياضية لكي تلتحق به وبعدها عليك الانضمام الى جمعية الصحافيين الرياضيين في سورية. مع العلم ان المران العملي كفيل بتحقيق ذلك حيث ان الصحافة موهبة وعلم معاً.

٢ ـ لقد أجرينا مقابلة مع بول برايتنر قبل اعتزاله بفترة قصيرة ويمكنك الاطلاع عليها في العدد ٥٢.

٣ ـ سبق وقمنا بتغطية للدوري في بعض البلدان الاوروبية البارزة كايطاليا وانكلترا والمانيا الاتحادية واسبانيا وغيرها، ونأمل ان تكون التغطية أشمل في المستقبل، بحيث لا تكون تلك التغطية على حساب الالعاب الرياضية الأخرى.

٤ ـ قامت المجلة بتغطية مباريات سورية في بطولة كأس العالم، ويمكنك مراجعة ذلك في العددين ٧٦ و٧٧.

الزميل صلاح التوني والقراء

أصبح الزميل صلاح التوني، مراسلنا المتجول في العواصم الاوروبية محط أنظار القراء العرب وموضع اعجابهم، من خلال التحقيقات والمقابلات التي يجريها مع نجوم الرياضة للمجلة باستمرار، وقد تلقى مؤخراً سيلاً من الرسائل التي تحمل مشاعر القراء الصادقة اليه، والوفاء لمجلتهم «الوطن الرياضي». وقد رد الزميل التوني على هذه الرسائل بالتالي:

ـ الأخوة والأخوات من المغرب الشقيق:

• أعدكم باجراء المقابلات التي طلبتموها، اما طلباتكم الشخصية فسوف ارسلها لكم في البريد.

ـ الأخت أميرة بن علي من الجزائر:

• طلباتك سترسل بواسطة البريد، وانا لست متزوجاً من الزميلة سوسن السيد فهي زميلة في المجلة ومتزوجة من الزميل نزيه بوجي. اما غيابي عن الاعداد السابقة فبسبب السفر والتنقلات المستمرة لاجراء بعض المقابلات العالمية. وبالنسبة للمجلة فانني لن اتركها، واذا حصل ذلك فسوف أترك القلم، لأن ما يربطني بها وبرئيس تحريرها الزميل سعيد غبريس اكثر بكثير من اية تقديرات. اما عن اصطحابي مارادونا الى الجزائر على نفقتك، فهذا شرف لنا ولأسرة التحرير، ولكن طلبك يصعب تحقيقه الآن لأن مارادونا قد انضم مؤخراً الى المنتخب الارجنتيني لخوض تصفيات كأس العالم للوصول الى المكسيك، وسوف اكتب الكثير عن مسيرته في اعداد مقبلة. واخبرك انني سأقوم بزيارة للجزائر ان شاء الله في وقت مناسب.

ـ الأخوة من العراق وتونس:

• لكم مني عظيم الشكر والاحترام، وقد نقلت لكم تحياتي لأسرة المجلة. اما عن افضل مدرب استفدت منه خلال مسيرتي الرياضية فهو المدرب الانكليزي فرانك اوفاريل، والاسباني الفريدو دي ستيفانو الذي صقل مواهبي للانتقال بثقة زائدة الى الملاعب الاوروبية. وعن أفضل لاعب قاد فريقه في السبعينات فهو النجم الهولندي كرويف.

ـ الأخوة من سورية والاردن والمملكة العربية السعودية.

• أشكر لكم عاطفتكم الصادقة التي فاضت بها رسائلكم، وسوف ابعث لكم بالرد في البريد، كما اعدكم بتحقيق طلباتكم بواسطة المجلة. اما موضوع ارتشيالد الاسكتلندي فقد اجريت المقابلة معه بالفعل وسوف ينشر في المجلة في الوقت المناسب.

ـ الاخت ابتسام الغندور ـ المغرب:

• انني لا اتجاهل اللاعبين العرب فمعظمهم اصدقائي، كما ان لي صداقات متينة مع «الاهلاوية» بالذات ويربطنا علم واحد هو العلم العربي، ولكن للمجلة مراسلون من اختصاصهم هذه المقابلات. وشكراً.

نادي التعارف

ـ الاسم حمو خليفة.
ـ السن: ٢٠ سنة.
ـ الهواية: تبادل الآراء والزيارات.
ـ المهنة: معلم باللغة الفرنسية.
ـ العنوان: شارع الامير عبد القادر زمورة ـ ولاية غليزانة ـ الجزائر.

• الاسم: بشار خضور يوسف.
ـ الهواية: التعارف وقراءة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: الحسكة ـ حي غويران ـ شارع الجزائر ـ سورية.

• الاسم: سعيد منص علي.
ـ الهواية: قراءة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: جدة ـ الشرفية ـ شارع المطار ـ مكتبة النعمان ـ المملكة العربية السعودية.

• الاسم: الآنسة افريقيا قاسم.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ الهواية: الرياضة وجمع الطوابع وتبادل الآراء.
ـ العنوان: بلوك ٦٩ رقم ١١، تبسبست ـ تقرت ـ الجزائر.

• الاسم: جاسم المجبل.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم.
ـ العنوان: حلب ـ مسكنه ـ سورية.

• الاسم: الداموح الحبيب.
ـ العمر: ٢٥ سنة.
ـ الهواية: سباق الدراجات والمراسلة.
ـ العنوان: شركة سابا ـ ٨ زنقة طوركولي ـ روش نوار ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

• الاسم: سامي احمد سعد الجاسم
ـ الهواية: المراسلة ـ الصحافة ـ التعارف.
ـ العنوان: الاحساء العيون ـ ص. ب: ٢٠٠٣٩ ـ بواسطة احمد الجاسم ـ الرمز البريدي ٣١٩٨٢ ـ المملكة العربية السعودية

• الاسم: الآنسة مهدية سعاد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ الهواية: المراسلة.
ـ العنوان: شارع ٢٦ ـ رقم ٣ ـ تبسبست ـ تقرت ـ الجزائر.

• الاسم: علاء حسين.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم وقراءة المجلات.
ـ العنوان: خيابان دوماوند ـ ١٥ متري أول ـ ٨ متري سوم ـ بلاك ٢٠٢، كد ١٧٣١٦ طهران ـ ايران.

ردود سريعة

• محيي الدين ابو جبل ـ بر الياس ـ البقاع ـ لبنان:
ـ نعتذر عن نشر رسالتك لأنها تعتبر بمثابة اعلان.

• تواتي محمد بن رمضان ـ عنابة ـ الجزائر:
ـ العدد الذي يتضمن موضوع كأس العالم ١٩٨٢ قد نفذ كلياً، اما العدد ٧٨ الذي تضمن لقاء خاصاً مع النجم الجزائري الاخضر بلومي فسيتم ارساله اليك مع رجائنا رسال ١٠ دنانير ثمن العدد في رسالتك المقبلة.

• سامر هنداوي ـ حماة ـ سورية.
ـ يبدو ان رسالتك موجهة الى الزميلة «أولمبياد» بدليل ما تضمنته من اسئلة موجهة ليها، علماً بأن العنوان المذكور على الغلاف الخارجي للرسالة هو لـ «الوطن لرياضي». فيرجى التصحيح وشكراً.

• توفيق ربيدي بوداود ـ الجزائر:
ـ نرحب بك صديقاً جديداً للمجلة، ونأمل ان نلبي طلبك بالنسبة لنشر «بوستر» نجمك المفضل كريم مروك في الوقت المناسب.

• رياض الحاج علي بك ـ القامشلي ـ سورية:
ـ المنتخبات والنجوم التي ذكرتها لم ينشر لها أي «بوستر» حتى الآن باستثناء بلاتيني لذي نشر «بوستر» له في العدد رقم (٧٤) ونأمل نشر هذه الصور في الوقت المناسب.

• رابح بلاده ـ سكيكيدة ـ الجزائر:
ـ نأسف لابلاغك ان رسالتك لم تتضمن ٣٠ ديناراً جزائرياً كما ذكرت، لذلك نرجو رسالها في رسالة قادمة ليتسنى لنا تزويدك بالعددين ٦٠ و٧١. فعذراً.

• معن عبد الغني حامد ـ الموصل ـ العراق:
ـ نبلغك ان العدد (٥٢) متوافر لدينا، اما ثمنه فهو دينار عراقي واحد يرجى ارساله على العنوان التالي: شركة الريحي العامة للصحافة والنشر ـ ص. ب: ١٦٥٩٤٧ ـ بيروت ـ لبنان.

• ابن الصديق مصطفى ـ وهران ـ الجزائر:
ـ راجع العدد (٧٨) الذي يتضمن لقاء مع الاخضر بلومي وقصته الكاملة عن الاصابة لتي تعرض لها في العاصمة الليبية، مع شكرنا للبطاقة التي بعثتها لأسرة التحرير.

• الصديق سعود عباس العبل (العراق):
ـ تلقينا رسالتك المتضمنة دينارين ثمناً للعددين ٧٢ و٧٣ وقد احلناها على الادارة لاجراء اللازم.

• شلي عبد الحكيم ـ البرواقية ـ الجزائر:
ـ يرجى ارسال ١٠ دنانير جزائرية لارسال العدد الصادر في شهر نيسان (ابريل) ١٩٨٤ وهو (٦٣) حسب طلبك

لاعب كرة جزائري يطلب اللعب لاحد الاندية العربية

تلقينا من الصديق الجزائري سعد ضو الرسالة التالية:

• انا لاعب كرة جزائري أجيد اللعب في وسط الميدان وأتفوق في هذا المركز، أرغب في اللعب لأحد الفرق العربية في السعودية، او الاردن او سورية او الكويت، او اليمن. ابلغ من العمر ٢٠ سنة، طولي ١،٦٦ سنتم ووزني ٥٤ كلغ، فعلى من يود الاتصال بي الكتابة على عنواني التالي:

سعد ضو
الصحن الثاني ـ ولاية الواد
الجمهورية الجزائرية.

يطلب لقاء مع أحمد راضي وأبو السل

○ تحية نابعة من القلب أهديها لأسرة التحرير متمنياً لكم التوفيق والنجاح في مهمتكم من اجل خدمة الحركة الرياضية في وطننا العربي العزيز، وبعد، ارجو ان تحققوا طلبي باجراء مقابلة مع اللاعب العراقي احمد راضي واللاعب السوري وليد ابو السل، كما ارجو نشر صورة للمنتخب السوري بصفته متصدراً مجموعته في التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم، وصورة لمنتخب البرازيل الذي شارك في المونديال الاسبانية في ١٩٨٢. وأخيراً أود الحصول على العدد (٥٦) وما هو ثمنه. مع شكري وتقديري لكم جميعاً.

خليل دعبول الزوابع
الحسكة ـ سورية

• نبلغك ايها الصديق بأننا قد أجرينا لقاء خاصاً مع اللاعب العراقي احمد راضي (هداف كأس فلسطين) السابقة مع تغطية شاملة لهذه المسابقة في العدد (٥٦)، إلا انه يؤسفنا ابلاغك بأن هذا العدد قد نفذ كلياً من قسم الارشيف ونعتذر عن عدم تمكننا من ارساله اليك، كما نعدك باجراء لقاء خاص مع اللاعب السوري وليد ابو السل ونشر صورة المنتخب السوري وصورة المنتخب البرازيلي الذي شارك في المونديال السابقة في الوقت المناسب.

لماذا إهمال الدوري الاردني ؟

▫ تحية طيبة وبعد ، انني من المتابعين على قراءة كل عدد جديد يصدر عن مجلتكم «الوطن الرياضي» التي استطاعت ان تدخل الى كل بيت عربي . وبهذه المناسبة ارجو تلبية طلبي بنشر «بوستر» للمنتخب الاردني ، كما انني الاحظ من خلال مطالعتي المستمرة لمجلتكم اهمالها نشر أخبار الرياضة الاردنية ، وهنا أرجو نشر صورة للحارسين باسم تيم وعزت هاشم ، والاهتمام بالدروي الايطالي (الدوري الاغلى في العالم) ونشر تحليل مفصل عنه بالكلمة والصورة ، مع تمنياتي لكم بمزيد من التقدم والنجاح ، أملاً ان تجد كلماتي آذاناً صاغية لديكم .

ياسر جمالية
مأدبا ـ الاردن

• شكراً لثقتك بالمجلة يا اخ ياسر ، ونبلغك ان نشر «بوستر» للمنتخب الاردني سيتم في حينه . اما بالنسبة لاتهامنا باهمال نشر اخبار الرياضة الاردنية فاعتقد انه في غير محله ، بدليل اننا نشرنا في العدد (٧٧) موضوعين عن عائلة بركات الرياضية ، والآخر لقاء مع نجم نادي الرمثا والمنتخب الاردني راتب الداودي ، كذلك قمنا في العدد (٧٦) بنشر نتائج دورة مركز الحسين بالكرة الطائرة . ونحن ننشر باستمرار كل ما يردنا من مراسلنا في الاردن الزميل سليم حمدان . اما الدوري الايطالي فيمكنك مطالعة كل جديد عنه وعن نجومه في كل عدد من أعداد «الوطن الرياضي» بالاضافة الى المقابلات الخاصة مع النجوم الاجانب المشاركين في هذا الدوري ومنهم مارادونا وبلاتيني وفالكوت وسيريزو وجونيور وبرايدي وغيرهم ... وغيرهم .

ذهبت لاحضار النقود فنفدت المجلة !

▫ تحية طيبة وبعد ، اكتب هذه الرسالة لأعلمكم باعجابي الشديد لمجلتكم «الوطن الرياضي» التي أفضلها على المجلات الاجنبية كـ «موندیال» ، «أونز» وقد استطعت حتى الآن شراء ثلاثة أعداد هي ٧٣ و٧٤ و٧٥ . ولدى وصول العدد ٧٦ الى المدينة لم يكن في حوزتي ثمن العدد ، وعندما ذهبت الى المنزل لاحضار النقود فوجئت باختفاء العدد من الأسواق ، وهذا دليل على ان مجلتكم متفوقة . من حيث الانتشار على كل المجلات الرياضية الأخرى .

وهنا أود ان تعمدوا الى كتابة أسماء اللاعبين على «البوستر» وخصوصاً الفرق العربية لأننا نعرف أسماء اللاعبين الاجانب اكثر من معرفتنا للاعبين العرب ، كما أرجو اجراء مقابلة مع اللاعبين الجزائريين علي فرقاني وشعبان مرزقان ، وتخصيص «بوستر» لفريق جمعية تيزي اوزو الفائز ببطولة الجزائر لهذه السنة مع خالص شكري وتقديري .

موساوي موسى
تيزي أوزو ـ الجزائر

• لا شك اننا نقدر معاناتكم أيها الصديق من أجل الحصول على «الوطن الرياضي» ، كما نلمس لمس اليد المكانة التي تحتلها المجلة في قلوب الاخوة الجزائريين من خلال المئات من رسائلهم التي تصلنا شهرياً . وبالنسبة لاقتراحك بكتابة اسماء اللاعبين فهو اقتراح يصعب تنفيذه فنياً ونعدك باجراء مقابلات خاصة مع اللاعبين فرقاني ومرزقان ، ونشر «بوستر» لنادي تيزي اوزو في المستقبل القريب .

أعداد للمبادلة

• الى الاصدقاء : غزاي ابراهيم المطرق (السعودية) ، أسادور بانوس توماسيان وجودت محمد عبد الرحمن (العراق) ، محمد طارق عدي .
ـ قيمة الاشتراك السنوي في «الوطن الرياضي» هي أربعون دولاراً أميركياً (٤٠ دولاراً) ترسل بموجب شيك مصرفي باسم شركة الريحي العامة للصحافة والنشر ـ ص . ب : ١٦٥٩٤٧ ـ بيروت لبنان .

• الى الأخوة الجزائريين : ابراهيمي عبد الغني ، بولغيتي بولغيت ، عليمنصوري بن موسى ، ساسي علي ، كمال رابحي ، غالمي احمد ، التومي عزالدين ، أمالو محمد ، عبد اللاوي الوهراني ، أيت عبد الرحمن نصيرة ، زكراوي محمد بن احمد ، عبد اللي عمر ، شلي عبد الحكيم ، جبين رشيد اشرايع .
ـ قيمة الاشتراك السنوي هي مائة وخمسون ديناراً جزائرياً (١٥٠) ترسل داخل رسالة مضمونة عبر العنوان التالي : شركة الريحي العامة للصحافة والنشر ـ ص ب : ١٦٥٩٤٧ ـ بيروت ـ لبنان .

• نادي المجد الرياضي ـ ينبع (السعودية) ووزارة الدفاع اللبنانية ـ اليرزة (لبنان) .
ـ تلقينا رسالتيكما المتضمنتين رغبتكما في الاشتراك بالمجلة ، وقد حولناهما الى قسم الاشتراكات لاجراء اللازم .

عناوين

• الآنسة نورت الخير ـ اللاذقية ـ سورية :
ـ لقد سبق واجرينا مقابلتين مع نجمك المفضل ميشال بلاتيني ، ويمكنك مطالعتهما في العددين ٤٥ و٦٦ ، كما ننشر في هذا العدد لقاء ثالثاً معه . اما عنوانه فهو :
Juventus Football Club Spa. Galeria S. Federico 54. 10121 Torino, Tel: (011) 516222 Torino - Italia.

• الآنسة هدى الشافعي ـ الرباط :
ـ عنوان النجم البلجيكي انزو شيفو هو :
Rsc Anderlecht, Avenue Théo Verbeeck 2, 1070 Bruxelles - Tel: (02) 5229400

• عميمر عمر ـ الجزائر :
عنوان بطلي كمال الاجسام لوفرينو ، وسمير بنوت هو :
Woeld Jym - Joe Gold Owner, 2210 Main Str. Santa Monica CAL 90405 United States of America.

أما عنوان ارنولد شوارتنغر فهو :
P. O. Box 1234 Santa Monica - CAL. 90406. United States of America.

ما يكتبه القراء

مأساة ملعب هيسل

موجة العنف التي اجتاحت الملاعب الاوروبية في الشهر الماضي ، وخصوصاً ما شهده ملعب «هيسل» في العاصمة البلجيكية من احداث مأساوية لم يسبق ان شهدت الملاعب الرياضية مثيلاً لها حتى الآن كانت وصمة عار في جبين الرياضة الانكليزية اذ أودت تلك الاحداث بما يزيد عن ٣٨ شخصاً من أنصار نادي جوفنتوس الذين ذهبوا ضحية التعصب الأعمى لأنصار نادي ليفربول ، والذين شوهوا سمعة الرياضة وجلبوا الخزي والعار لبلدهم وناديهم ، لدرجة ان الاوروبيين صرفوا النظر عن استضافة اي فريق انكليزي ، مما يعني ان حادثة «هيسل» أصابت الكرة الانكليزية وشعبها في الصميم ، كما ان العقوبات التي اتخذت بحق ليفربول والنوادي الانكليزية الأخرى عرضت النوادي الانكليزية لخسائر مادية جسيمة ، خصوصاً متى علمنا ان تلك النوادي تربح أموالاً طائلة من خلال اشتراكها في الكؤوس الاوروبية .

أخيراً عسى ان تكون تلك المأساة درساً بليغاً للجمهور الانكليزي كي يأخذوا منها العبر ويعود الى رشده ويعي حقيقة ما فعله حيال الكرة الانكليزية والشعب الانكليزي الذي يعتبر نفسه من اكثر الشعوب تمدناً .

وسام كلاكش
بيروت ـ لبنان

الوطن الرياضي
AL WATAN AL RIYADI
بيروت ـ لبنان ـ ص . ب ١٦٥٩٤٧

الاشتراك السنوي

لبنان :	٥٠ ل . ل .
البلدان العربية :	٤٠ دولاراً
أوروبا :	٥٠ دولاراً

ملاحظة : تشمل هذه المبالغ نفقات البريد الجوي

الوطن الرياضي

قسيمة الاشتراك

الاسم : ____________
العنوان : ____________
المدينة : ____________
البلد : ____________

أرفق اشتراكي بـ شك مصرفي ☐ اشتراك لمدة ١٢ شهراً ☐